الانماط الشكلية لكلام العرب
نظرية وتطبيقا
دراسة بنيوية

الجزء الثانى

تطبيق

الدكتور
جلال شمس الدين

١٩٩٩

مؤسسة الثقافة الجامعية
٤٠ شارع مصطفي مشرفة
الأسكندرية ت : ٤٨٣٥٢٢٤

﴿ الفهرس ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

رأينا فيما سبق أن الكلام ليس مجرد سلاسل من الكلمات ، وإنما أنماط وقوالب متوارثة يلقنها السلف للخلف ، وقد رأينا أن النمط يتكون من جملة من العناصر بينها علاقات وأن للأنماط خصائصها . ولقد عرضنا لأهم هذه العلاقات والخصائص ، ورأينا أن الكلام قد يأتى إما على صورة نمط منفرد أو مزدوج أو مسلسل أو متشابك أو تابع ، كل ذلك جاء فى الجزء الأول من البحث الذى خصصناه « للنظرية » . أما هذا الجزء الذى بين يدى القارىء (الجزء الثانى) والجزء الذى يليه (الجزء الثالث) ، فقد خصصناهما « للتطبيق » . أى تطبيق ماجاء بالجزء الأول الخاص بالنظرية على كلام العرب . ما اخترناه من كلام العرب .

ونظراً لأن أقسام الكلام فى هذا البحث سبعة هى : (الاسم – الفعل – الضمير – الإشارى – الموصول – الأداة – الخالفة) . ونظراً لأن النمط لدينا هو سلسلة من العناصر المترابطة شكلياً بعيداً عن المعنى ، لذلك فإنه من الطبيعى أن يبدأ النمط الشكلى بواحد من الأقسام السابقة يليه قسم ثان وثالث ... وهكذا . وسوف نبدأ تحليلاتنا دائماً بالنمط « الأداتى » أى الذى يبدأ بأداة ثم النمط الاسمى أى الذى يبدأ بالاسم ثم النمط الإشارى وهو الذى يبدأ بإشارى ، ثم النمط الخالفى ، وهو الذى يبدأ بخالفة ثم النمط الضميرى ، وهو الذى يبدأ بضمير ، ثم النمط الفعلى ، وهو الذى يبدأ بفعل ، وأخيراً النمط الموصولى ، وهو الذى يبدأ بموصول .

ومن الطبيعى أيضا أننا عند دراستنا لنمط من الأنماط وليكن النمط الأداتى مثلاً، أننا نستقرىء كافة الصور التى يأتى هذا النمط عليها كأن يكون – فى حالة النمط المزدوج – مكوناً من أداة يليها أداة ، أو أداة يليها اسم ، أو أداة يليها إشارى ... إلى آخر أقسام الكلام كما يلى :

النمط الأداتى :

أولا : أداة + أداة

ثانيا : أداة + اسم

ثالثا : أداة + إشارى

رابعا : أداة + خالفة

خامسا : أداة + ضمير

سادسا : أداة + فعل

سابعا : أداة + موصول .

أما النمط الاسمى – مثلاً – فإنه يبدأ باسم يليه أداة ، ثم اسم يليه اسم ، ثم اسم يليه إشارى ... كما يلى :

النمط الاسمى :

أولا : اسم + أداة

ثانيا : اسم + اسم

ثالثا : اسم + إشارى

رابعا : اسم + خالفة

خامسا : اسم + ضمير

سادسا : اسم + فعل

سابعا : اسم + موصول .

ويلاحظ أننا فى اختيارنا للعنصر الثانى من عناصر النمط قد راعينا الترتيب السابق فجاءت الأداة أولا يليها الاسم ثم الإشارى ثم الخالفة ثم الضمير ثم الفعل ، ثم الموصول ، وسوف نحافظ على هذا الترتيب . وغنى عن البيان أن بعض التباديل لن تجد لها وجوداً فى أصل الكلام مثل النمط المكون من (موصول + اسم) فعدد الأنماط إذن لايتحتم أن يكون سبعة .

هذا وسوف نتبع فى التحليل أسلوبا يكاد يكون ثابتا ، فنبدأ بإيراد الصورة التجريدية للنمط مثل :

أداة + اسم مرفوع منون

يلى ذلك الأمثلة التى يتحقق فيها هذا المركب ، وبعد ذلك تأتى خطوة التحليل حيث نصف فيه العناصر التى يتركب منها هذا النمط ثم العلاقات التى بينها ، وإذا كانت هناك شروط ما لتضام هذه العناصر . وأخيراً تأتى خطوة دراسة خصائص النمط حيث نبين فى هذه الدراسة سبب انغلاق النمط إذا كان مغلقا ، وإذا ماكان يقبل الانعكاس أم لا ، وماهى العناصر التى يمكن اقحامها فيه وهل هناك مجال لاستبدال بعض عناصره بعناصر أخرى أم لا ، وأخيراً نرى كيف يمتد هذا النمط فى الكلام .

هذا وقد اشتمل هذا الجزء على الفصول الأربعة التالية :

الفصل الأول : وقد تخصص للأنماط المنفردة المستقلة ، وهى تلك التى تتكون من قسم واحد من أقسام الكلام مثل قولنا :

يا – شكرا – صبرا – أهلا – هذا – هذه– صه – مه ... الخ .

الفصل الثانى : وقد تناول الأنماط المزدوجة المغلقة التى تتكون من قسمين من أقسام الكلام مثل :

كان رائعاً – لن يقولَ – فى الحقيقةِ – الذى حَدَثَ .

والسبب فى انغلاقها أن العنصرين لايحتملان إلا شكلا واحدا .

الفصل الثالث : وقد تناول الأنماط المزدوجة غير المغلقة من أولها التى تتكون من قسمين اثنين يحتمل الأول فيهما أكثر من شكل واحد ، أما الثانى فلا يحتمل إلا شكلا واحدا مثل :

تقولُ الصدقَ – اللذان أتيا – هذان مقيمان .

الفصل الرابع : وقد تخصص لتحليل الأنماط المسلسلة وهى التى تتكون من

سلسلة من الأنماط المزدوجة التى تركبت مع بعضها عن طريق ترابط كل عنصر من عناصرها مع العنصر التالى له وهذه السلسلة مغلقة من أولها وآخرها .

مما سبق يتضح أننا لم ندرس من الأنماط غير المغلقة إلا النمط المزدوج فقط فدرسناه مغلقاً وغير مغلق لكى نرى كيف ينغلق أثناء الكلام . أما باقى الأنماط فقد درسناها فى حالتها المغلقة .

وبذا ينتهى الجزء الثانى من البحث ، الذى تخصص للتطبيق .

والله ولى التوفيق .

جلال شمس الدين

الاسكندرية يونيــو ١٩٩٥

الفصل الأول
الأنماط المنفردة المستقلة

يتكون هذا النمط من قسم واحد من أقسام الكلام ويأتى تالياً للصمت ومتلوا به، أى يأتى غير معتمد فى شكله على كلام سابق أو كلام لاحق وهذا هو سبب استقلاله . ولايوجد هذا النمط إلا فى أقسام الأسماء والإشاريات والخوالف والأفعال ، أما باقى الأقسام وهى الضمائر والموصولات فمن الجائز أن لايتكون منها هذا النمط كما سوف نرى . ونظراً لأن النمط المنفرد المستقل يتكون من عنصر واحد ، أى من قسم واحد من أقسام الكلام – مضافاً إليه الظواهر المصاحبة – لذا فإن صوره قليلة طالما أنه لايخضع للتباديل . وبطبعة الحال لن يخضع لكثير من الفحوص ، فلن نبحث مثلاً إذا كان يقبل الانعكاس أم لا ، ولا إذا كان يقبل الاقحام أم لا ، ولكنه سوف يقبل فحصاً مثل مدى قبوله للامتداد .

أ – النمط الأداتى :

« يا »

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (يا) أو (آ) مسبوقة بالسكون ومتلوة به . ولايوجد من الأدوات التى تستخدم فى هذا النمط سوى هاتين الأداتين . وهذا النمط ينطق عادة بنغمة صاعدة [↘] وأحياناً بنغمة هابطة [↗] أو مستوية [——] أو صاعدة هابطة [∧] .

الخصائص :

١ – نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد هو الأداة (يا) ومستقل لأنه مسبوق

بالصمت ومتلوا به ومغلق لأنه لايحتاج لعنصر آخر خارج النمط .

٢ - يقبل الامتداد :

(تعالَ) يا (خالدُ) .

(اذهبى) يا (سعادُ) .

ب - النمط الأسمى :

من ضمن أنماط الكلام ، أن ينطق المتكلم اسما معرفة أو نكرة بدون وجود كلام سابق ، أو لاحق ، عندئذ يأتى هذا الاسم منصوبا . فقد يطرق بابك طارق فتفتح له الباب فإذا به ضيف فتقول له « أهلاً » ، أو تجد شخصا منخرطا فى عمل ما وقد اشتد انفعاله واضطربت أعصابه فتقول له « مهلاً » أو « صبراً » ، أو تجد أشخاصا جالسين وتريد أن تسند إليهم عملا فتقول لهم : « نهوضًا » ، أو تجد النار تشتعل فجأة فى شيىء ما فتصيح قائلا : « النارَ » ، أو تجد ثعبانا قد اقترب من شخص ما فتقول صائحاً : « الثعبانَ » ، أو تجد شخصاً وقد سار على جسر ضيق تحيط به مياه عميقة من جانبيه فتقول له : « الحذرَ » . فكافة هذه الأسماء قد جاءت جميعها غير مسبوقة بكلام وغير متلوة بكلام - وهذا هو الجانب الشكلى - ولذلك تكون منصوبة . وفيما يلى صور النمط الاسمى المنفرد :

* * *

« اسم منصوب . نكرة أو معرفة »

« شكرًا »	« أهلاً »	« صبرًا »	« مهلاً »	« حمدًا »	
« نهوضًا »	« صعودًا »	« رويدًا »	« سريعًا »	« الذئبَ »	
« الأمانةَ »	« الحذرَ »	« النظافةَ »	« الحريةَ »	« الديموقراطيةَ »	

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم منصوب معرفة أو نكرة ، مسبوق بالسكون ومتلو به .

وهذا النمط ينطق بنغمة مستوية [ــــ] أحياناً وبنغمة صاعدة أحياناً أخرى [↘] خاصة مع المعارف وينون فى حالة النكرة .

الخصائص :

١ - نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد هو الاسم ومستقل لأنه مسبوق بالصمت ومتلو به ومغلق لأنه فى هذه الحالة يستوجب النصب ولايحتاج لعنصر آخر .

٢ - يقبل الامتداد :

؛ شكرًا ؛ ←—— (قُلْ) شكراً (للهِ) .

؛ أهلاً ؛ ←—— (أهلاً) أهلاً (وسهلاً) .

؛ صبرًا ؛ ←—— (اصبرُوا) صبراً (جميلاً)

؛ الذئبَ ؛ ←—— (احذرْ) الذئبَ (الذى يتسللُ)

؛ الأمانةَ ؛ ←—— (إنَّ) الأمانةَ (خيرُ مايطلبهُ)

* * *

جـ - النمط الإشارى :

؛ اشارى مرفوع إذا كان مثنى ؛

؛ هذا ؛ ؛ هذه ؛ ؛ هذان ؛ ؛ هاتان ؛ ؛ هؤلاء ؛ ؛ أولاءِ ؛

فقد تجد شخصا يبحث عن شخص معين فتقول له : هذا ، أو : هذه ، أو : هذان ... الخ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أى اشارى - مرفوع إذا كان مثنى - ومسبوق بالصمت ومتلو به . . وينطق هذا النمط عادة بنغمة مستوية [ــــ] .

الخصائص :

١ - نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد هو الاشارى ، ومستقل لأنه مسبوق بالصمت ومتلو به . وهو نمط مغلق لأنه إما مبنى أو يستوجب الرفع ولايحتاج لعنصر آخر .

٢ - يقبل الامتداد :

؛ هذا ؛ ←—— (ليس) هذا (الرجلُ)

؛ هذه ؛ ←—— (خاطِبٌ) هذه (السيدةَ)

؛ هذان ؛ ←—— (وَصَلَ) هذان (السائحان توًّا)

* * *

د - النمط الخالفى :

؛ خالفة ؛

؛ صه ؛ ؛ مه ؛ ؛ وَىْ ؛ ؛ هَلاَ ؛ ؛ كِخْ ؛ ؛ عاه ؛ ؛ هج ؛

؛ بِس ؛ ؛ هنا ؛ ؛ هنالك ؛ ؛ ثَمَّ ؛ ؛ هناك ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من خالفة من الخوالف السابقة مسبوقة بالصمت ومتلوة به ، وهو ينطق عادة بنغمة صاعدة [↘] ، فيما عدا الخوالف : (هنا) ، (هنالك) ، (ثَمَّ) ، (هناك) التى تنطق عادة بنغمة مستوية [——] .

الخصائص :

١ - نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد ، ومستقل لأنه مسبوق بالصمت ومتلو به وهو نمط مغلق لأنه مبنى ولا يحتاج لعنصر آخر .

٢ - يقبل الامتداد :

؛ صه ؛ ⟵ (أيها المزعجُ) صه (حتى أستطيعَ ...)

؛ هنا ؛ ⟵ (الكتابُ) هنا (على المنضدةِ)

غير أن بعض الخوالف قد لاتقبل الامتداد إلا بصعوبة مثل (عاه) ، (هج) ، (بِس) .

* * *

هـ - النمط الضميرى :

؛ ضمير منفصل ؛

؛ أنتَ ؛ ؛ أنتِ ؛ ؛ أنتما ؛ ؛ أنتم ؛ ؛ أَنْتُنَّ ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من عنصر مبنى واحد هو الضمير المنفصل للمخاطب فقط . ويكون مسبوقاً بالصمت ومتلوا به كغيره من الأنماط المنفردة . وينطق هذا النمط بنغمة صاعدة [⟋] عادة .

الخصائص :

١ - نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد ، ومستقل لأنه مسبوق بالصمت ومتلو به . وهو نمط مغلق لأنه عنصر مبنى ولايحتاج فى وجوده لعنصر آخر .

٢ - يقبل الامتداد :

(هل) أنتَ (قادمٌ معى ؟)

(تعالوا) أنتم (لكى نتفقَ علَى ..)

* * *

– النمط الفعلى :

؛ فعل ماضى أو مضارع مرفوع أو أمر ؛

؛ ذهبوا ؛ ؛ حضرا ؛ ؛ نامَ ؛ ؛ سافَرْنَ ؛ ؛ يأكلون ؛ ؛ يتناقشان ؛
؛ يسبح ؛ ؛ تعالَ ؛ ؛ خُذْ ؛ ؛ انهضا ؛ ؛ اصعدوا ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا أو أمر مسبوق بالصمت ومتلو به . وحتى فى حالتى الماضى والمضارع يمكن أن يكون مسبوقاً بالصمت حين ترى شخصا يبحث عن آخرين دون أن يسأل فتقول له : ؛ ذهبوا ؛ أو: ؛ حضرا ؛ أو : ؛ نامَ ؛ ... الخ . أما فى حالة الفعل الأمر فمن السهل أن يكون مسبوقاً بالصمت . وينطق هذا النمط عادة بنغمة مستوية .

الخصائص :

١ – نمط منفرد لأنه يتكون من عنصر واحد ومستقل لأنه مسبوق بالصمت ومتلو به، وهو نمط مغلق لأنه إما مبنى، أو معرب يستوجب الرفع ، ولايحتاج لعنصر آخر .

٢ – يقبل الامتداد :

؛ ذهبوا ؛ ⟵ (المزارعون) ذهبوا (جميعا)

؛ حضرا ؛ ⟵ (الطبيبان) حضرا (مبكرا)

؛ تعالَ ؛ ⟵ (خالدُ) ، تعالَ (فورا)

وهكذا ننتهى من عرض الأنماط المنفردة التى تتكون من عنصر واحد ، ولعل القارىء يكون قد لاحظ أن النمط المنفرد الذى لايرتبط بكلام سابق ، قد اقتصر على الأداتين (يا) و (آ) ، والأسماء والاشاريات ، والخوالف ، والضمائر والأفعال فقط دون النمط الموصولى . والآن ننتقل لدراسة النمط المزدوج وهو الذى يتكون من عنصرين أى من قسمين كلاميين مضافاً إليهما الظواهر المصاحبة .

الفصل الثانى

الأنماط المزدوجة المغلقة

يتكون هذا النمط كما سبق أن رأينا من قسمين من أقسام الكلام يكون بينهما علاقات مطردة مهما كان القسم الذى يأتى فى أول النمط أو فى نهايته ، فالنمط المزدوج المغلق قد يبتدىء باسم أو فعل أو أداة أو إشارى ... إلى آخر أقسام الكلام ثم ينتهى بواحد من هذه الأقسام أيضاً ، وقد يكون مسبوقاً بالصمت ومتلوا به أو بواحدٍ منهما حيث تصبح هذه الظواهر اللغوية مورفيمات من ضمن مورفيمات أقسام الكلام . أما عن انغلاق النمط ، فإن ذلك يحدث حينما تكون عناصره مكتفية بذاتها ، أى لاتحتاج إلى عناصر أخرى لكى يحدث الترابط بين القسمين الكلاميين .

هذا وقد يتكون الكلام فى كثير من الأحيان من نمط مزدوج واحد مثل :

؛ الجوُّ رائعٌ ؛ - ؛ السماءُ صحوٌ ؛ -؛ رحلَ القطارُ ؛ - ؛ جاء عليٌّ ؛ ... الخ .

حيث يتوقف المتكلم عند هذا الحد . ولكن قد يمتد الكلام بعد النمط المزدوج ليكون أنماطا أخرى أكبر حجما بحيث يصبح هذا النمط المزدوج بناءا تحليليا فى هذا النمط الأكبر حجما كما سوف نرى فى الأنماط المسلسلة والمتشابكة .

والآن نبدأ فى جمع الأنماط المزدوجة ، علما بأن هذه الأنماط ليست حصرا مطلقا لكل الأنماط المزدوجة فى العربية ، بل حصر لمعظمها فقط .

أ - النمط الأداتى :

وهو نمط يَكُون العنصر الأول فيه أداة يليها أى قسم آخر من أقسام الكلام ، ويأتى على سبعة صور هى :

(أداة + أداة) - (أداة + اسم) - (أداة + إشارى) - (أداة + خالفة) -

(أداة + ضمير) - (أداة + فعل) - (أداة + موصول).

أولا: أداة + أداة:

أداة + أنّ

إلاّ أنّ - لأنّ - بأنّ - لو أنّ - على أنّ - من أنّ - أم أنّ - كما أنّ - لولا أنّ - طالما أنّ - أيّ أنّ - فى أنّ - عن أنّ - مع أنّ.

التحليل:

هذا النمط يتكون من أدوات بالذات هى: إلا - ل - ب - لو - على - فى... حيث تأتى (أنّ) مفتوحة الهمزة بعدها. ويلاحظ أن حركة الهمزة هنا غير مرتبطة بالمعنى على خلاف ماجاء بالنحو التقليدى بل مرتبطة بالشكل فقط أى بما يسبقها.

الخصائص:

١ - نمط مزدوج لأنه يتكون من عنصرين، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب نصب الهمزة. ولايحتاج لعناصر أخرى.

٢ - العلاقة بين عنصريه الإعراب، والترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس إلا فى الأمثلة (لو أنّ)، (على أنّ)، (من أنّ) فتقبل الانعكاس:

لو أنّ ← أنّ لو

على أنّ ← أنّ على

٣ - معظم أمثلته لاتقبل الاقحام مثل: لأنّ - بأنّ. أما المثالان (إلا أنّ) و (لو أنّ) فيقبلان الاقحام:

إلا (الذى رأى) أنّ

لو (يشهدُ) أنّ

٤ - لامجال للمتكافئات.

٥ - يقبل الامتداد :

(وقد وافقوا جميعا) إلاَّ أنَّ (بعضَهم ...)

(وذلك) لأنَّ (حبيبات التربة ...)

(وقد قطع) بأنَّ (ذلك سوف ...)

(وتمنى) لو أنَّ (الأحداثَ أعطته ...)

* * *

أداة + إنَّ

- بل إنَّ - ثُمَّ إنَّ - فإنَّ - كلا إنَّ - حتى إنَّ - إذْ إنَّ - ألا إنَّ - حيث إنَّ .

التحليل :

هذا النمط يتكون من الأدوات السابقة بالذات حيث تأتى الأداة (إنَّ) مكسورة الهمزة بعدها . ولادخل هنا للمعنى بكسر الهمزة (١) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج لأنه يتكون من عنصرين ومغلق لأنهما مبنيان ولايحتاجان لعناصر أخرى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الاعراب ، والترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل الاقحام : بل (قالوا) إنَّ - ثم (يقولُ) إنَّ

٤ - لامجال للمتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ولم يفقدوا الأملَ) بل إنَّ (هم ثابروا ...)

(وتم كلُّ شيءٍ) ، ثم إنَّ (ذلك كان ...)

(مَنْ يعملْ بجدٍ) فإنَّ (اللهَ معه)

* * *

---

(١) قمت باستخراج القواعد الشكلية لفتح همزة (إن) وكسرها باستقراء تراكيبها كما جاءت فى كتاب التطبيق النحوى لأستاذى الدكتور/ عبده الراجحى .

أداة مبنية + أداة مبنية

أم لم - أمَا (أما قلت ذاك) - ألاَ - إذ قد - إمّا لا (تقول للشخص: اخرج، فإذا امتنع قلت له : إما لاتتكلم) - إنْ لم - ألَمْ - أليس - أفى (أفى هذا مايضايقك؟) - أبِ (أبهذه الطريقة) - أمَعَ - ثم لْ (ثم لْنعدْ ...) . حتى لو - على أنْ - فإذا - فإنْ - فلّمّا - فلا - فإنما - فكأنّ - فمتى - فلْـ (فليحضره) - فلولا - فكيف - فقد - فكم - كم من - كأين من - كلاّ لَمْ - كأنما - لولا أنْ - من أنْ - من لدن - هل من - هل بِ - هل فى - هل مع - وقد - وإذا - ولا - ولَمْ - وإنْ - وعن - ولو - وعلى - وكَ (وكذلك) - ولكن - وأنْ - وكيف - وكم - ولمّا - ولن - وليس - وما - يا أيها - يا أيتها - لاوَ - ؛ إنّ فى .

التحليل :

هذا النمط يتكون من أداة مبنية يليها أداة مبنية .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج لأنه مكون من عنصرين ، ومغلق لأنهما مبنيان ولايحتاجان لعناصر أخرى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب ، إذ أن جميع أمثلة هذا النمط التى ذكرناها لاتقبل الانعكاس إلا القليل منها مثل : وَلاَ ← لاَوَ ، ولن ← لن و .

٣ - بعض الأمثلة تقبل المقحمات مثل :
بل (إنه) لَمْ - هل (يُغيِّرُ ذلك) مِنْ - هل (يَسمحُ ذلك) بِ - و (ذلك) قد - و (هو) إذا .

٤ - لامجال للمتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(سواء وافقتَ) أم لَمْ (تُوافقْ)
(سَلْهُ) أمَا (رأى ذلك قبلا ؟)
(بل) أليس (ذلك دليلا عَلَى ...)

* * *

ثانيا : أداة + اســم :

إلى أو إحدى أخواتها + اســم معرفة ينتهى بالكسرة أو الياء والنون أو ياء المد والنون أو علم ينتهى بالكسرة .

إلى الكليةِ – عن التغزلِ – فى الاعتلالِ – بالإبانةِ – مع عليٍّ – كالقادم – مع الصديقِ – منذ اليومِ – مذ اليومِ – إلى خالدٍ – حاشا الطالبين – عدا الطالبتين – خلا الكتابين – سيما المجتهدِينَ – مع السائرِينَ – كالقائلِينَ – للكتابِ – مع البطلاتِ – بالسياراتِ – كالمتجاوراتِ – كم مرةٍ – واللهِ – تاللهِ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة معينة يأتى الاسم بعدها مجرورا . وهذه الأدوات – من وجهة نظر هذا البحث – هى : بِ – تَ (تالله) – حتى – حاشا – خلا – رُبَّ (تأتى قبل النكرات ومابعدها منون) ، كم (تأتى قبل النكرات ومابعدها منون) ، سوى – سيما ولاسيما (ويأتى الاسم بعدها مجرورا أو مرفوعا أو منصوبا) – عن – عَلَى – عدا – فى – كَ – لِ – مع – مُذْ – منذ – متى – وَ (حين تسبق لفظ الجلالة فقط أو فى سلسلة مثل : وحياةِ أبى) .

ويلاحظ أن الأعلام تأتى منونة بعد هذه الأدوات إذا لم تكن ممنوعة من الصرف. أما الأعلام الممنوعة من الصرف فلا تنون وتأتى منصوبة فى حالة الإفراد ، كما يلاحظ أن بعض الأدوات مختصة بأسماء بعينها مثل (تاللهِ) ، (واللهِ) فإن (التاء) تأتى قبل لفظ الجلالة فقط ، أما (الواو) فتأتى قبل لفظ الجلالة وألفاظ أخرى مثل : وكتابِ اللهِ ، ورحمةِ والدى . وكذلك (مذ) و (منذ) لا يأتيان إلا قبل المصادر والاشاريات وبعض ألفاظ أخرى مثل : اليوم – المساء – الآن – باكر ... الخ .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج يتكون من عنصرين ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الجر ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب . أما الترتيب فإنه ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس حين يقبل الكلام السابق ذلك .

إلى الكليةِ ← الكليةِ إلى - بالإبانةِ ← الإبانةِ بِ

أما (تالله) فإنه لايقبل الانعكاس مطلقاً .

٣ - معظم الأمثلة يقبل الاقحام :

إلى (عميدِ) الكليةِ - عن (غرضِ) التغزلِ

مذ (بدايةِ) اليومِ - سيما (بعضِ) المجتهدين.

وأما المثال : (تالله) فإنه لايقبل الاقحام .

٤ - يقبل احلال المتكافئات :

إلى (الكليةِ) = إلى (عميدِ الكليةِ) - فى (الاعتلالِ) = فى (هذا) حاشا (الطالبَيْنِ) = حاشا (اللذين) .

٥ - يقبل الامتداد :

(ذهبتُ) إلى الكليةِ (أمسِ)

(أقسمُ) تاللهِ (لا أقولَنّ سوى الصدقِ)

* * *

إلى أو إحدى أخواتها (فيما عدا : رُبَّ - و - ت - كم) + اسم ممنوع من الصرف ينتهى بالفتحة.

إلى مصرَ -بقوائمَ- فى فلسطينَ- مع فاطمةَ - مع سعادَ - إلى مكةَ - إلى دمشقَ-

سوى حمزةَ – عدا معاويةَ – مع هندَ (يجوز : مع هندٍ) – مع دعدَ (يجور مع دعدٍ) – كإدريسَ – مع إبراهيمَ – إلى يعقوبَ – مع سقراطَ – إلـى رمسيـسَ – مع مروانَ – حاشا عدنانَ – فى غسانَ – عدا عثمانَ – لعفانَ – فى شدوانَ – مع أحمدَ – إلى يزيدَ – فى ينبعَ – فى تدمرَ – إلى يثربَ – إلى حضر موتَ – كبعلبكَّ – مع عمرَ – فى بورسعيدَ – إلى زفرَ – من أعظمَ – إلى زحلَ – مع عطشانَ – سوى شعبانَ – بأفضلَ – بأحسنَ – بأخضرَ – لأبيضَ – بآحادَ – بموحدَ – بثناءَ – بثلاثَ – بمثلثَ – إلى عشارَ – إلى معشرَ – بأخرَ – من أخرَ – مع حسناءَ – إلى حمراءَ – بشعراءَ – لأطباءَ – مع أصفياءَ – بقنابلَ – بمدافعَ – فى صحائفَ – مع صواحبَ – فى أساطيرَ – بعصافيرَ – بقناديلَ – .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إلى) أو إحدى أخواتهـا فيما عدا الأدوات : رُبَّ – وَ – تَ – كَمْ ، يليها اسم من الأسماء الممنوعة من الصرف ، أي التى تأتى منتهية بالفتحة بعد هذه الأدوات . غير أن كافة هذه الأسماء الممنوعة من الصرف – فيما عدا الأعلام – تعود إلى الجر فى حالتى التعريف بالألف واللام أو أن يعقبها اسم مجرور مثل :

مع العطشانِ – سوى الشبعانِ – بالأفضلِ – بأحسنِ استعدادٍ – من أعظمِ الرؤساءِ – بقنابلِ النابالمِ (يلاحظ فى حالة أداة اللام أنها تستوجب الكسر) .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج يتكون من عنصرين ، ومغلق لأن الأول منهما مبنى والثانى يستوجب الانتهاء بالفتحة وفى حالة الأداة (ل) التى قد تكون مفتوحة أو مكسورة فإن شكلها يتحدد بما بعدها .

٢ – العلاقة بينهما الترابط والإعراب . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس حين يسمح الكلام السابق بذلك :

إلى مصرَ ← مصرَ إلى – بقوائمَ ← قوائمَ بِ .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر مثل :

إلى (أنَّ) مصرَ - ب (أنَّ) القوائم - مع (أنَّ) دعدَ.

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

إلى (مصرَ) = إلى (هذه) ب (قوائمَ) = بهؤلاء
لِ (مكةَ) = للتى لِ (حضر موتَ) = لعليٍّ

٥ - يقبل الامتداد :

(يحضرُ السائحون) إلى مصرَ (لرؤية آثارها)
(ذهبتُ) مع فاطمةَ (إلى ...)
(قضيتُ) مع سقراطَ (ساعتين)

* * *

إلى أو إحدى أخواتها + اسم معرفة (كان ممنوعا من الصرف) مجرور بالكسرة .

بالقوائمِ - من الأعظمِ - مع الأفضلِ - فى الأحسنِ - للأبيضِ - بالآحادِ - مع الحسناءِ - إلى الحمراءِ - بالمدافعِ - فى الصحائفِ - مع الصواحبِ - فى الأساطيرِ - بالقنابلِ - بالقناديلِ - حاشا الأسوارِ - سوى الأحمرِ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إلى) أو إحدى أخواتها يليها اسم ممنوع من الصرف ولكنه معرف (بأل) ولذلك فإنه يصبح منصرفا وينتهى بالكسرة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج يتكون من عنصرين . ومغلق لأن الأول منهما مبنى والثانى يستوجب الجر ، ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه هي الترابط . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس إذا سمح الكلام السابق بذلك :

بالقوائم ←── القوائمِ بِ - مِنَ الأعظمِ ←── الأعظمِ مِنَ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

ب (هذه) القوائمِ - من (الجيلِ) الأعظمِ

مع (المذهبِ) الأفضلِ - فى (المكانِ) الأحسنِ

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

بالقوائمِ = بهؤلاء - مع (الصواحبِ) = مع (الذين)

من (الأعظمِ) = من (أعظمِ الرجالِ) - مع (الأفضلِ) = مع (عليٍّ)

٥ - يقبل الامتداد :

(الانتخابُ) بالقوائمِ (الحزبيةِ)

(يتجهُ) من الأعظمِ (عددا)

* * *

؛ إنَّ (أو إحدى أخواتها) + جمع مؤنث سالم معرفة ينتهى بالكسرة

؛ إنَّ الممرضاتِ ؛ إنَّ المدرساتِ - لكنَّ الأصواتِ - لكنِ النهاياتِ - لعل الطالباتِ - لعل الطائراتِ - كأنَّ الحجراتِ - كأنَّ الموجاتِ - ؛ إنَّ الجزيئاتِ - إنَّ المصطلحاتِ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من (إنَّ) تالية للصمت أو إحدى أخواتها - ماعدا (أنَّ) التى يتوقف فتح همزتها على ماقبلها - يليها اسم جمع مؤنث سالم ينتهى بالكسرة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج يتكون من عنصرين ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الانتهاء بالكسرة ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل بعض المقحمات خاصة الأسماء والأدوات :

إنَّ (فضلَ) الممرضاتِ - لعل (وفودَ) الطائراتِ

لكن (شدةَ) الأصواتِ - كأنَّ (ازديادَ) الموجاتِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

، إنَّ (الممرضاتِ) = ؛ إنَّ (ممرضاتٍ) - كأن (الحجراتِ) = كأن (اللواتى) لكن (الأصواتِ) = لكن (هؤلاء) - لعل (الطالباتِ) = لعل (طالباتِ العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(ف) إن الممرضاتِ (يَقُمْنَ بواجباتهن)

(و) لكنَّ الأصواتِ (تتبددُ فى الفضاءِ)

* * *

سِيَّمَا (لاسيما - عدا - حاشا - سوى) + جمع مؤنث سالم معرفة ينتهى بالكسرة .

سيما الرحـــلاتِ - لاسيما البطـلاتِ - عدا الفتيـاتِ - سوى الناجحـــاتِ - ماعدا المهملاتِ - حاشا الراسباتِ - سوى القادراتِ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (سِيَّمَا) أو إحدى الأدوات التالية لها يليها جمع

مؤنث سالم معرفة ينتهي بالكسرة ولقد اعتُبِرَت الأدوات المركبة لاسيما - ماعدا - ماخلا وحدات واحدة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج لأنه يتكون من عنصرين . ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الانتهاء بالكسرة ولايحتاجان إلى عنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب وقد يقبل الانعكاس طبقا للكلام السابق ولذلك فإن الترتيب ليس علاقة :

سيما الرحلاتِ ← الرحلات سيما
عدا الفتياتِ ← الفتيات عَدا

٣ - يقبل بعض المقحمات :

سيما (تنظيم) الرحلاتِ - عدا (بعضِ) الفتياتِ
سوى (أولئكَ) الناجحاتِ - حاشا (كلِّ) الراسباتِ

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

سيما (الرحلاتِ) = سيما (رحلاتٍ) = سيما (هؤلاء)
عدا (الفتياتِ) = عدا (فتياتِ التدريبِ) = عدا (اللذين)
سوى (الناجحاتِ) = سوى (أولئك) = سوى (عليٍّ)

٥ - يقبل الامتداد :

(أُحبُّ الرحلاتِ) سيما الرحلات (البحريةِ)
(لقد قُبِلن جميعا) ماعدا المهملاتِ (فى أعمالِهن)

* * *

؛ إنّ (أو إحدى أخواتها ماعدا أنّ) + اسم معرفة منصوب

؛ إنّ الصحافةَ - ؛ إنّ الفائزِين - كأن المرضةَ - لعل النصرَ - ليتَ المسئولينَ - لكن السيارتيْن - لعل الطبيباتِ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من (؛ إنّ) أو إحدى أخواتها ماعدا (أنّ) التى يتوقف فتح همزتها على ماقبلها ، يليها اسم معرفة منصوب . ويلاحظ أن النمط لاينغلق فى حالة (إنّ) مكسورة الهمزة إلا إذا جاء بعد الصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج لأنه يتكون من عنصرين . ومغلق لأن العنصر الأول مبنى ، والعنصر الثانى يستوجب النصب ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

إنّ (هذه) الصحافةَ - إنّ (ميداليتى) الفائزين
ليت (بعضَ) المسئولينَ - لكنّ (هاتين) السيارتين

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات

إنّ (الصحافةَ) = إنّ (صحافةَ الحزب) = إنّ (عليا)
ليت (المسئولينَ) = ليت (هؤلاء) = ليت (الذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(؛القولُ) إن الصحافةَ (يجبُ أنْ تكونَ ...)
(ف) ليتَ المسئولينَ (يدركون هذا التطورَ)

***

؛ كم + اسم نكرة مفرد منصوب منون

؛ كم قريةً ؟ - ؛ كم طالبا ؟ - ؛ كم ساعةً ؟ - ؛ كم ميلا ؟ -؛ كم ضربةً ؟ - ؛ كم كتابا ؟

التحليل :

هذا النمط يتكون من الأداة (كم) مسبوقة بالصمت عادة يليها اسم مفرد نكرة منصوب منون وينطق هذا النمط عادة بنغمة هابطة صاعدة [⁄] أو نغمة مستوية [ــــ] أو نغمة هابطة [⁄] .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج يتكون من عنصرين ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والعنصر الثانى يستوجب النصب والتنوين ، ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - لايقبل المقحمات .

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

كم (طالباً) ؟ = كم (هؤلاء) ؟ = كم (هم) ؟ ..

٥ - يقبل الامتداد :

(و) كم قريةً (فى هذه الناحيةِ) ؟
(اسألْ) كم طالباً (حضرَ) ؟

* * *

خلا (عدا - حاشا) + اسم معرفة أو علم منصوب أو مجرور

خلا القليلَ - عدا الراسبِّين - حاشا المبعوثينَ - خلا الناجحاتِ - خلا عليّاً - عدا خالداً - خلا أفلاطونَ - خلا القليل - عدا خالدٍ - حاشا أفلاطونَ .

التحليل :

هذا النمط يتكون من الأداة (خلا) وأختيها يليها اسم معرفة أو علم منصوب أو مجرور وفى حالة العلم يكون منونا إذا كان غير ممنوع من الصرف .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج يتكون من عنصرين ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب النصب أو الجر ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب . أما الترتيب فليس علاقة فى الأنماط التى تقبل الانعكاس إذا سمح الكلام السابق بذلك :

خلا القليلَ ← القليلَ خلا

حاشا المبعوثينَ ← المبعوثينَ حاشا

أما النمط (خلا عليا) فإنه لايقبل الانعكاس إطلاقا، ولذلك فإن الترتيب يعتبر علاقة فى هذا النمط .

٣ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام مثل :

خلا (هذا) القليلَ - عدا (هذين) الراسبَيْن

خلا (بعضَ) الناجحاتِ - خلا (هذا) القليلَ

وبعض الأمثلة لاتقبل الاقحام فى حالة الأعلام المنصوبة :

خلا عليا - عدا خالداً

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

خلا (القليلَ) = خلا (قليلاً) - عدا (محمداً) = عدا (هذا)

خلا (عليا) = خلا (الذى) - حاشا (الراسبينَ) = حاشا (راسبى الكيمياءِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(انتهى الخبزُ) خلا القليلَ (منه)

(انتقل الجميعُ) عدا الراسبِّين (في الكيمياءِ)
(وصل الجميعُ) عدا عليًا (الذى ...)

* * *

سِيَّمَا (لاسيما) + اسم معرفة أو علم مرفوع أو مجرور

لاسيما الرحلةُ – لاسيما الرحلةِ
سيما زيدٌ – سيما زيدٍ
سيما الشاطئان – سيما الشاطئَيْنِ
لاسيما الممثلاتُ – لاسيما الممثلاتِ
سيما المجتهدون – سيما المجتهدين
لاسيما فاطمةُ – لاسيما فاطمةَ

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (لاسيما) أو أختها يليها اسم معرفة أو علم مرفوع أو مجرور . وفى حالة العلم يكون منونا إذا كان غير ممنوع من الصرف . أما إذا كان الاسم نكرة فيكون إما مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج يتكون من عنصرين ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الرفع أو الجر ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب ، والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

لاسيما الرحلةُ ← الرحلةُ ، لاسيما

لاسيما الرحلةَ ← الرحلةَ ، لاسيما

على أن يسمح الكلام السابق بذلك وعلى أن تضاف سكتة قصيرة بين العنصرين

٣ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام مثل :

لاسيما (بدايةٌ أو بدايةَ أو بدايةِ) الرحلةِ
لاسيما (بعضٌ أو بعضَ أو بعضِ) الممثلاتِ
سيما (منزلٌ أو منزلَ أو منزلِ) زيدٍ

} يلاحظ أن النكرة تأتى مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة بعد لاسيما

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

لاسيما (الرحلةُ) = لاسيما (رحلةٌ) = لاسيما (هذا) = لاسيما (زيدٌ)
= سيما (الذين)

٥ - يقبل الامتداد :

(أحب الرحلاتِ) لاسيما الرحلةُ (البحريةُ)
(تجْهَدُ المرأةُ العاملةَ) لاسيما الممثلاتُ (المسرحياتُ)

* * *

ما + اسم منصوب (على وزن أفعل)

ما أعذبَ - ما أروعَ - ما أجملَ - ما أطولَ - ما أضخمَ - ما أعمقَ - ما أكثرَ - ما أقلَّ - ما أشدَّ - ما أشهرَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (ما) يليها اسم منصوب ومنبور على وزن (أفعلَ) على أن يكون هذا الاسم مشتقا من فعل ثلاثى ، تاما غير ناقص ، مبنيا للمعلوم ، ولايكون على وزن (أفعلَ) الذى مؤنثه (فعلاء) مثل أحمرَ وحمراءَ . وينطق العنصر الأول بنغمة صاعدة [↘] أما الثانى فينطق منبورا بنغمة مستوية [——] عادة . وهذا التنغيم هو الذى يفصل هذا النمط عن النمط (ما أشهرُ بلد فى أوربا ؟) حيث يلى الأداة (ما) اسم على وزن (أفعل) أيضا ولكنه مرفوع ويأتى بنغمة هابطة [↗] بدلا من المستوية [——] وغير منبور . وهذه النغمات والنبر عناصر مصاحبة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج مغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى وينتهى بعنصر يستوجب النصب ولايحتاجان لعنصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصرية الترابط والاعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - لايقبل الاقحام .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات .

ما (أروعَ) = ما (هذا) = ما (الذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(ألا) ما أعذبَ (ماءَ النيلِ)

(و) ما أروعَ (القانونَ الخلقىَّ)

* * *

لولا + اسم معرفة أو علم مرفوع

لولا العلمُ - لولا القَدَرُ - لولا الشرطيان - لولا الديموقراطيةُ - لولا الحرياتُ - لولا الفلاحون - لولا زيدٌ - لولا فاطمةُ - لولا الحقوقُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (لولا) يليها اسم معرفة أو علم مرفوع . وينطق العنصران معا بنغمة صاعدة [⟍] أما الكلام الذى يأتى بعدهما فينطق عادة بنغمة مستوية [——] أو هابطة [⟋] .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران إلى عنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب ، والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس على أن يكون تاليا للصمت :

لولا العلمُ ⟵ ؛ العلمُ لولا (أنه ...)

لولا زيـدٌ ⟵ ؛ زيـدٌ لولا (أنه ...)

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

لولا (هذا) العلمُ - لولا (هذه) الديموقراطيـةُ - لولا (جاء) زيـــدٌ - لولا (كانت) فاطمةُ .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

لولا (العلمُ) = لولا (علمٌ) = لولا (هذان) = لولا (الذى) = لولا (علمُ النحوِ) = لولا (زيدٌ) = لولا (ىَ)

٥ - يقبل الامتداد :

(إذْ) لولا العلمُ (ماوصلنا إلى ...)

(فَ) لولا الديموقراطيةُ (ماوُجِدت حقوقُ الإنسانِ)

(أيْ) لولا الشرطيان (لارتبك المرورُ)

* * *

يا + اسم علم أو نكرة مرفوع (العلم غير منون) ،

يامحمدُ ، - ياعليُّ ، - ياعائشةُ ، - ياولدُ ، - يابنتُ ، - يافتياتُ ، - يابائعان ، - يا أولادُ ، - يابائعون ، - يا أَللّهُ،

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (يا) أو (هيا - أيا - أى - أ) يليها اسم علم أو نكرة مرفوع (والعلم غير منون) ويلى هذا الاسم سكتة قصيرة . وهذا الاسم لايتركب مع (أل) إلا فى حالة واحدة فقط أن يكون الاسم هو لفظ الجلالـة . هذا وقد يوقف على الاسم أحيانا فيقال : يامحمدْ - ياعليْ - يا عائشهْ (حيث تحل الهاء

محل التاء) – يا بائعان . وهناك صور مختلفة لتنغيم هذا النمط منها :

– تنطق (يا) بنغمة مستوية [—] ومابعدها بنغمة صاعدة [╲] وهذا هو الأغلب .

– تنطق (يا) بنغمة صاعدة [╲] ، ومابعدها بنغمة صاعدة أيضا [╲] كما في قولنا : يا أللهُ ! ماكنت أتصور ذلك .

– تنطق (يا) بنغمة صاعدة [╲] ومابعدها بنغمة هابطة كما فى قولنا :
يازيدُ ، لاتفعلْ ذلك فإنه يضرك
يازيدُ ، ألا تكفّ عن العبثِ ؟

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى ، والثانى يستوجب الرفع ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لاينعكس .

٣ – لايقبل العناصر المقحمة .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :
يا (محمدُ) = يا (هذا) – يا (عائشةُ) = يا (هذه) – يا (بائعان) = يا (هذان)

٥ – يقبل الامتداد :

(تعالَ) يامحمدُ (وانظرْ معى) – (خذى) ياعائشةُ (هذا الكتابَ)

* * *

ما (لا – عسى) + اسم مرفوع

ما القمرُ – ما علىٌّ – ما الحديقةُ – ما مقبولٌ – ما مؤخّرٌ – ما مانعٌ – ما مُسافرٌ – ما الكلامُ – ما غافلٌ – لا البحرُ – لا الكذبُ – عسى الامتحانُ – عسى الغويرُ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من إحدى الأدوات السابقة يليها اسم مرفوع قد يكون معرفة أو علما أو نكرة . وينطق هذا النمط عادة بنغمة مستوية [ــــ] .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس:

ما القمرُ ← القمرُ ما - ما عليٌّ ← عليٌّ ما

ما مقبولٌ ← مقبولٌ ما - لا البحرُ ← البحرُ لا

عسى الامتحانُ ← الامتحانُ عسى .

٣ - كثير من الأمثلة تقبل الاقحام مثل :

ما (هذا) القمرُ - ما (ظهر) القمرُ - ما (سافر) عليٌّ -

ما (الجنديُّ) غافلٌ - لا (يهدأُ) البحرُ - لا (ينفعُ) الكذبُ -

عسى (أنْ يكونَ) الامتحانُ .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

ما (القمرُ) = ما (الذى) - ما (عليٌّ) = ما (هذا)

لا (البحرُ) = لا (بحرٌ) - عسى (الامتحانُ) = عسى (امتحانٌ) .

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) ما القمرُ (إلا كوكبٌ) - (فَ) لا البحرُ (عميقٌ ولاهائجٌ)

(وَ) عسى الامتحانُ (أنْ يكونَ سهلا) .

* * *

من (ما - متى - أين - كيف - هل - أ) + اسم معرفة أو علم مرفوع أو نكرة غير منسبك مع مابعده

من القائلةُ - من القائلون - من المسئولان - من عليٌّ - متى التوقيتُ - متى الذهابُ - متى الزيارةُ - أين المقرُّ - أين المحطةُ - هل محمدٌ - هل الشاطئُ - هل الطعامُ - كيف الحالُ - كيف الجوُّ - أفائقةٌ - أمتقدمٌ - أمحمودٌ - أمقبولٌ - أمَسِيرٌ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من إحدى الأدوات المذكورة يليها اسم مرفوع قد يكون معرفة أو علما أو نكرة . ولكن يشترط - حين يكون نكرة - أن لايكون منسبكا مع مابعده ، فلا يقال مثلا : كيف حالٌ ، لأن العنصر (حالٌ) لايمكن أن ينفصل عما بعده . هذا وينطق العنصر الأول بنغمة صاعدة [↗] أو مستوية [—] . أما العنصر الثانى ينطق بنغمة هابطة [↘] ، فإذا جاء بنغمة مستوية وعلى صيغة (أفعل) بعد الأداة (ما) ، وجب النصب مثل : ما أجملَ .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والعنصر الثانى يستوجب الرفع ، ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب . والترتيب ليس علاقة فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس حين يسمح الكلام السابق بذلك مثل :

مَنْ القائلةُ ← القائلةُ مَنْ - أين المقرُّ ← المقرُّ أين

أما الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس ، فإن الترتيب يصبح علاقة مثل :

أفائقةٌ - أمَسِيرٌ.

٣ - معظم الأمثلة تقبل المقحمات :

مَنْ (هى) القائلةُ - مَنْ (يكونُ) القائلون - متى (كان) التوقيتُ -

كيف (كان) الحالُ - أ (هى) فائقةٌ - أ (هو) مَسِيرٌ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

مَنْ (القائلةُ) ← مَنْ (قائلةُ الكلامِ) - متى (الذهابُ) ← متى (ذلك)

هل (الطعامُ) ← هل (هـــو) - كيف (الحالُ) ← كيف (الذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(قُلْ لى) من القائلــةُ (لهذه العبارةِ) ؟

(أخبرنى) متى الذهابُ (للاجتماعِ) ؟

(سألته) أَمَسِيرٌ (يومَ الجمعةِ) ؟

* * *

؛ و (فَ - بل - ثُمَّ) + اسم معرفة أو علم مرفوع

؛ والحقيقةُ -؛ فالواقعُ -؛ فالمتوقعُ - ؛ فالمنتظرُ -؛ بل الشاهدُ -؛ بل المشهورُ

؛ فالمسرحُ - ؛ فالكتابان -؛ وعلىٌّ - ؛ فخالدٌ -؛ بل سعيدٌ -؛ وسعادُ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (وَ) - (فَ) - (بل) - (ثُمَّ) يليها اسم معرفة أو علم مرفوع ، ويشترط فى هذا النمط أن يأتى تاليا للصمت أو السكتة قصيرة، لأن الاسم فى درج الكلام بعد الأدوات السابقة يحتمل النصب والجر أيضا . ولكنه بعد السكتة القصيرة أو الصمت لايحتمل إلا الرفع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس:

؛ والحقيقةَ ←، الحقيقةُ وَ – ؛ ف الواقعُ ←، الواقعُ ف

فيما عدا النمط (، بل الشاهد) فإنه لايقبل الانعكاس . ولذلك فإن الترتيب علاقة .

٣ – يقبل بعض المقحمات :

، و (هو) الحقيقةُ – ، و (هو) الواقعُ

، بل (جاء) الشاهدُ – ، ف (إنه) خالدٌ

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

، و (الحقيقةُ) = و (حقيقةُ الأمرِ)

، ف (الواقعُ) = ف (هذا) = ف (الذى) = ف (هو)

٥ – يقبل الامتداد :

(الواقعُ) والحقيقةُ (أنّ هذا ..)

(وليس هذا معروفا) بل المشهورُ (هو ما ...)

* * *

إذا + اسم معرفة أو علم مرفوع

إذا زيدٌ (جاء فاكرمْه) – إذا الحفلُ (بدأ فانصتوا)

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إذا) يليها اسم معرفة أو علم مرفوع . هذا ويبدو أن هذا النمط لم يرد كثيرا فى النثر العربى ، ولذا قال النحاة إن (إذا) لاتدخل إلا

على الفعل ، فلما دخلت على الاسم تأولوا ذلك تأويلا بعيدا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستلزم الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب،والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

إذا زيدٌ ← زيدٌ إذا - إذا الحفلُ ← الحفلُ إذا

٣ - يقبل بعض المقحمات :

إذا (كان) زيدٌ - إذا (بَدَأَتْ) الحفلُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

إذا (زيدٌ) = إذا (الذى) - إذا (الحفلُ) = إذا (حفلُ التكريم)

إذا (زيدٌ) = إذا (هذا) - إذا (الحفلُ) = (إذا حفلٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(يقولُ) إذا زيدٌ (جاء فاكرمه)

(أُعْلِنَ بأنه) إذا الحفلُ (بدأ فسوف يُمْنَعُ الدخولُ)

* * *

أيها (أيتها) + اسم معرفة مرفوع

أيها الرجلُ - أيتها السيدةُ - أيها الجنودُ - أيتها الطبيبةُ - أيها الشجاعُ - أيها البخلاءُ - أيها المنافقون - أيها المتسابقان - أيتها الفنانات ُ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أيها) أو (أيتها) يليها اسم معرفة مرفوع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . وهناك تطابق فى الجنس بين العنصرين .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

أيها (الطبيبُ) الرجلُ - أيتها (السيدةُ) الطبيبةُ

أيها (الرجلُ) الشجاعُ - أيها (الشابُ) البخيلُ .

٤ - لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(يا) أيها الرجلُ (الكريمُ) - (يا) أيتها السيدةُ (الفاضلةُ)

(أدعوكم) أيها المنافقون (أن تبتعدوا عن ...)

* * *

ثالثا : أداة + إشـارى :

أداة + إشارى مبنى

؛ إنَّ ذلك - أهذا - إلا هؤلاء - أم تلك - إما هذه - أما هذه - بذلك - بل أولئك - ثُمَّ هذا - حتى ذلك - عن أولئك - على ذلك - عدا هؤلاء - فى هذا - فذلك - فيم ذلك ؟ - كهذا - كذلك - كيف ذلك ؟ - كَأَنَّ هؤلاء - لِمَ ذلك ؟ - لهذا - لعل ذلك - ليت هذا - مِنْ ذلك - مَنْ هذا ؟ - ماهذا ؟ - مع ذلك - منذ ذلك - مذ هذا - وهذه - وهؤلاء - ياهذا .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة يليها إشارى مبنى . وفى حالة الأداة (إِنَّ) لابد أن تكون مسبوقة بالصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى بعض الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل : بل أولئك - أهذا - لِمَ ذلك - ياهذا - ؛ إنَّ ذلك . أما الأنماط التى تقبل الانعكاس فإن العلاقة بين عنصريها هى الترابط فقط مثل :

إلا هـؤلاء ← هؤلاء إلا - أم تلك ← تلك أم

إما هـذه ← هذه إما - بذلك ← ذلك بِ

ثُمَّ هـذا ← هذا ثُمَّ - حتى ذلك ← ذلك حتى

عـن أولئك ← أولئك عن - على ذلك ← ذلك على

عدا هـؤلاء ← هؤلاء عدا - فى هذا ← هذا فى

فذلـك ← ذلك ف - فيم ذلك ← ذلك فيم

كهـذا ← هـذاكَ - كـذلك ← ذلك كَ

كيف ذلك ← ذلك كيف - لِهـذا ← هذا لِـ

لعـل ذلك ← ذلك لعل - مِنْ ذلك ← ذلك مِنْ

مَنْ هـذا ← هـذا مَنْ - ماهـذا ← هذا ما

مع ذلـك ← ذلك مع - منذ هذا ← هذا منذ

وهـذا ← هـذا وَ

٣ - بعض الأمثلة تقبل المقحمات :

إنّ (فى) ذلك - أ (بَعْدَ) هذا - إلا (أنّ) هؤلاء

أمْ (فى) تلك - إما (أنّ) هذه - بل (إنّ) أولئك

ثم (جاء) هذا - حتى (فى) ذلك .

وبعض الأمثلة لاتقبل الاقحام مثل : منذ ذلك - ياهذا .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ إنّ (ذلك) = ؛ إنّ (النهرَ) = ؛ إنّ(الذى) = إنّ (نهرا) =
إنّ (نهرَ النيلِ) = ؛ إنّ (زيدًا)

٥ - يقبل الامتداد :

(وقد قال) إنّ ذلك (هو ...) - (لكن) أهذا (ماكنتَ ..)

(أتشترى هذه) أم تلك (الأخرى) - (عليك أنْ تختارَ) إما هذه (أوْ تلك)

***

أداة + إشارى ينتهى بالياء والنون

مِنْ هذين - بهاتين - إلى هذين - سوى هاتين - عـدا هذين - خلا هاتين - حاشا هذين - لعل هاتين - كأنّ هذين - إنّ هذين - ؛ أيُّ هذين - ؛ أى هاتين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة مثل (من) وأخواتها و (إنّ) وأخواتها يليها اسم إشارة معرب ينتهي بالياء والنون . وينبغى أن يكون هذا النمط تاليا للصمت فى حالة بدايته بالأداة (أيُّ) والأداة (إنّ) حتى يتحددان شكلا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصر مبنى أو معرب شكله محدد يليه عنصر يستوجب الانتهاء بالياء والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه هى الترابط والإعراب،والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس فى معظم الأمثلة شريطة أن يسمح الكلام السابق بذلك :

مِنْ هذين ← هذين مِنْ - خلا هاتين ← هاتين خلا

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

مِنَ (الشريطين) هذين - بِ (السيارتين) هاتين

إلى (الرجلين) هذين - سوى (الطالبتين) هاتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

مِنْ (هذين) = مِنَ (الجبلين) = مِنَ (اللذين) = مِنَ (الزيدين)

بهاتـــين = بِ (كريمِ الخلقِ) = بِ (كريمٍ)

٥ - يقبل الامتداد :

(رجعتِ) من هذين (البلدين) - (خرجنا) بهاتين (النتيجتين)

(راجَعوا المسائلَ) خلا هاتين (المسألتين)

(فَ) لعل هاتين (القضيتين) .

* * *

أداة + إشاري مثنى ينتهى بالألف والنون

مَنْ هذان - لولا هاتان - إنَّ هذان - أين هذان - ما هاتان - هل هذان - ياهذان - فهاتان - ، بل هذان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة مثل (مَنْ - لولا - إنَّ - أين - فَ - هل - بل .....) يليها اسم اشارة معرب ينتهى بالألف والنون .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول منهما مبنى يليه عنصر يستوجب الانتهاء بالألف والنون ، ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس مع وجود سكتة قصيرة بعد الإشارى : هذان ، مَنْ - هاتان ، لولا .

٣ - بعض الأمثلة تقبل العناصر المقحمة :

مَنْ (الرجلان) هذان ؟ - لولا (جاءت) هاتان
أين (الكتابـــان) هذان ؟ - فَ (القطاران) هذان .

وبعض الأمثلة لاتقبل العناصر المقحمة مثل : ياهذان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

مَنْ (هذان) = مَنْ (الرجلان) - لولا (هاتان) = لولا (فتاتان)
أين (هذان) = أين (كتابا علىٍّ) ؟ - يا (هذان) = يا (رجلان) .

٥ - يقبل الامتداد :

(فَ) مَنْ هذان (الغريبان) ؟ - (و) لولا هاتان (الطالبتان)
(لاتَخَفْ) إنْ هذان (إلا) - (مِنْ) أين هذان (الكتابان) .

* * *

رابعا : أداة + خالفة

أداة مبنية + خالفة مبنية

بل هيهات - بل شتان - بل سرعان - بل صه - بل مه - بل بئس - بل حبذا - بل عسى - بل حاشا - بل ليس - ثُمَّ سرعان - فهلموا- فليس- فحرى - فعسى - فلاحبذا - فحبذا - فبئس - فنعم - فسرعان - فشتان - فهيهات - كأن ليس - لكن حبذا - لكن شتان - لكن هيهات - لكن سرعان - لكن عسى- لكن ليس- وهيهات - وشتان - وسرعان - وعسى - وحاشا - ياحبذا - يانِعْمَ - يابِئْسَ- نَعَمْ هيهات - نَعَمْ سرعان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة مبنية يليها خالفة مبنية .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

بل هيهات - بل شتان - بل صه - بل مه - بل بئس - بل نِعْمَ .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فالعلاقة بين عنصريها هى الترابط فقط مثل :

لكن شتان ⟵ شتان ، لكن - لكن هيهات ⟵ هيهات ، لكن على أن نتريث قليلا بعد العنصر الأول .

٣ - بعض الأمثلة تقبل العناصر المقحمة :

أم (إنَّه) ليس - بل (هما) شتان - بل (إنَّه) سرعان بل (قلتُ له) صه - بل (قال) هيهات - لكن (هما) شتان لكن (هما) سرعان .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(لا) ، بل هيهات (هيهات) - (لا) بل شتان (مابينهما)
(جاء) ثم سرعان (ما انصرف) - (ابذلوا الجهدَ) فعسى (أَنْ ...)
(كل ذلك) لكن هيهات (ما) .

* * *

خامسا : أداة + ضمير :

أداة مبنية + ضمير متصل أو منفصل

أهو ؟ - أ أنتم - إنْ هما - ، إنَّهما - إليـنا - إلاَّ هُنَّ - أم نحـن ؟ - إما أنتـم - أما أنتم - إليك - لكم - بل هما - بل نحن - ثُمَّ هو - ثُمَّ أنتم - حاشاكم - حتى أنتِ - رُبَّه - ربما هو - عليها - عنهما - عدا نحن - فما نحن - فما أنتم - فيهم - فهن - كأنهن - كأنهما - كأنه - كأنهم - لهما - لولاه - ليتنا - لعلكم - لكنهم - معهن - معكم - منا - ماهو ؟ - ماهم - ماعدا نحن - وهو .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة مبنية يليها ضمير منفصل أو متصل .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل: **أهو - أ أنتم - إن هما - حاشاكم - معكم - كأنه - ليتنا - لعلكم ... أما فى الأمثلة الأخرى التى تقبل الانعكاس فإن العلاقة بين العنصرين هى الترابط فقط مثل :**

أم نحن ← نحن أم - إما أنتم ← أنتم إما

ثم هو ← هو ثم - ماهو ← هو ما

ربما هو ← هو ربما - عدا نحن ← نحن عدا

٣ - بعض الأمثلة تقبل المقحمات :

أم (إننا) نحن - ثم (إنّه) هو - ربما (كان) هو

بل (ربما) نحن - و (لَمْ يكنْ) هو - فَ (كانت) هي

وبعض الأمثلة لاتقبل المقحمات :

إنهما - حاشاكم - عليها - لعلكم .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أ (هو) = أ (عليٌّ) - إنّ(هما) = إنّ (طالبَ العلمِ)

أم (نحن) = أم (الذى) - بل (نحن) = بل (القادمُ)

فَ (هى) = فَ (الذى) - لولا (هـ) = لولا (هذا)

٥ - يقبل الامتداد :

(والسؤالُ) أهو (الذى فعل ذلك) ؟

(فَ) إنهما (قادمان غدا)

(لانستطيعُ ذلك) فما نحن (إلا مجردُ منفذين)

(وَيَبْدُونَ) كأنهن (موافقاتٌ)

* * *

سادسا : أداة + فعل :

أداة + فعل مضارع مرفوع

لاينالُ – لاينالون – قد تستغني – لانريدُ – ألا ترَى – إنما يُحيلون – لاتَكُونُ – لايُمْكنُ – بل تريدون – أو يزيدون – إذن أقومُ – أنّى يجيءُ – بم تتشاغلون – فيم تتساءلون – لم تتشاجران – كيف يتسابقان – لايجبُ – لكنْ أدركُ – متى تجيءُ – مايُستذَلُّ – ما يُعاقبُ – لايتوقع – أجْهرُ – أتقولين – متى تذاكرُ ؟ – من يؤسسُ ؟ – ماذا تقولُ – سأركبُ – سنساعدُ – سنسافرُ – ستقومان – سوف أدافعُ – سوف يكسبون .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة يليها فعل مضارع مرفوع بالضمة أو ينتهى بالنون ، وفى حالة المضارع المعتل الآخر مثل (يُلْقى – يَقْضِى) لاتظهر هذه الضمة ويشترط أن لاتكون الأداة مثل (وَ) أو إحدى أخواتها لأنها تكون مع مابعدها نمطا غير مغلق، ولاتكون (لَمْ أو لن أو كى أو لـ) لأن المضارع بعدها لايكون مرفوعا ، كما يشترط فى الأداة (لا) أن لايليها المضارع فى الصيغ الآتية :
(تفعلان – تفعلا) ، (تفعلُ – تفعلْ) ، (تفعلون – تفعلوا) لأنه يكون نمطا سائبا غير مغلق إذ لاتوجد علاقة اعرابية بين العنصرين طالما أن الفعل يحتمل الرفع والجزم .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى والثانى يستوجب الرفع ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بينهما الترابط والاعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل : لايتناولُ – قد تستغنى – إنما يُحيلون – ألا ترَى – سأركبُ .

أما فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن العلاقة بين العنصرين تقتصر على الترابط والإعراب فقط مثل :

إذن أقومُ ← أقوم إذن - كيف تتسابقون ← تتسابقون كيف

متى تجيءَ ← تجيءَ متى - لكن أدركُ ← أدركُ لكن

٣ - بعض الأمثلة تقبل العناصر المقحمة :

لا (هو) يتناولُ - إنما (كانوا) يحيلون - أم (أنتم) تريدون

أو (ربما) يزيدون - إذاً (أنا) أقـومُ - كيف (كنتم) تتسابقون

لو (كانا) يسافران - متى (س) تجيءُ .

وبعض الأمثلة لاتقبل المقحمات مثل :

أنىّ يجيءُ . وقد لانجدُ غير هذا المثال .

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(وَ) لاينالُ (هذا) - (ربما) قد تستغنى (عن)

(وهم) إنما يحيلون (على الحسِّ) - (ف) كيف يتسابقان (وهما)

(وإنى) سوف أدافعُ (عن رأيى)

* * *

أداة (أنْ - لن - كى - لِـ) + فعل مضارع منصوب بالفتحة

أنْ يشـربَ - لن يكـذبَ - كى يقـرأَ - ليذهـبَ - كى تسافرَ - لكى أنجـحَ - لن نخسرَ - أنْ يعصىَ - لن يلهوَ - لأتخصصَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة يليها فعل مضارع ليس من الأفعال الخمسة أو

متصلاً بنون النسوة ، وينتهى هذا الفعل بالفتحة .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصر مبنى يليه عنصر يستوجب النصب ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

أَنْ يشربَ – لن يلهوَ

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس شريطة أن يسمح الكلام السابق بذلك ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

كى يقرأَ ← يقرأَ كى – ليذهبَ ← يذهبَ لِ

٣ – لايقبل العناصر المقحمة .

٤ – لامجال لاحلال المتكافئات

٥ – يقبل الامتداد :

(طلبت منه) أنْ يشربَ (كوبا من ..) – (الموثّقُ) لن يكتبَ (العقدَ)

(اشترَى كتابا) كى يقرأَ (فيه)

* * *

لَمْ (لَمَّا – لْ – فَلْـ ..) + فعل مضارع مسند للمفرد الغائب مجزوم بالسكون

لَمْ يحدثْ – لْيُخْلِصْ – فليذهبْ – لَمْ يَقُلْ – لَمَّا يَصِلْ – لَمْ يقوَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة يليها فعل مضارع مسند للمفرد

الغائب مجزوم بالسكون . وفى حالة الفعل المعتل الوسط والمعتل الآخر ، تقصر مدة نطق حرف العلة كما يحدث فى الفعل (يرى) مثلا :

/ ى/+/ـَ/+/ ر/+/ـَ ـْ/ ⟵ (لم) / ى/+/ـَ/+/ ر/+/ـَـ/

حيث يلاحظ أن حرف العلة قبل وجود (لَمْ) كان مساويا فى مدة نطقه لفتحتين قصيرتين ، ولكن بعد وجود (لَمْ) أصبح مساويا فى مدة نطقه لفتحة قصيرة واحدة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بأداة مبنية يليها فعل مضارع يستوجب الجزم ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - لايقبل العناصر المقحمة .

٤ - لا مجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد .

(القطارُ) لَمَّا يصلْ (بعدُ) - (أيها الشبانُ) لْيخلصْ (كُلٌّ منكم) (أيها الشبابُ) لاتندفعْ (وراءَ الغضبِ) .

* * *

إنْ (مَنْ - متى - لو) + فعل مضارع مسند للمفرد مجزوم بالسكون

إنْ تذاكرْ - متى تذاكرْ - مَنْ يذاكرْ - لو توافقْ - إنْ تخرجْ - مَنْ يقضِ - متى تقفْ - مَن يبعْ - مَن يَقُلْ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة يليها فعل مضارع مسند للمفرد

مجزوم بالسكون فإذا كان معتل الوسط جزم بالسكون وقلت مدة نطق حرف العلة ، وإذا كان معتل الآخر قلت فقط مدة نطق حرف العلة . والنغمة المصاحبة لهذا النمط تكون عادة صاعدة [⟋] . وهذه النغمة هي التي تميز قولنا :

متى تذاكرْ تنجحْ

حيث يجزم الفعل المضارع بعد (متى) من قولنا :

متى تذاكـرُ ؟

حيث يرتفع الفعل المضارع أيضا بعد (متى) ، غير أن النمط الأخير (متى تذاكرُ؟) ينطق عادة بنغمة صاعدة هابطة [⋀] لا صاعدة فقط .

والنغمة عنصر مصاحب .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه فعل مضارع يستوجب الجزم أو تقصير مدة نطق حرف العلة ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ – لايقبل العناصر المقحمة .

٤ – لا مجال لاحلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(فإنك) إنْ تذاكرْ (تنجحْ) – (و) متى تذاكرْ (تنجحْ)

(على) من يقضِ (أَنْ يعدلَ) – (لأنك) متى تفُ (بوعدِكَ)

* * *

أنْ (لَمْ - لن - كى - لِ - لْ - فَلْ - لا - إذن - حتى) + فعل مضارع من الأفعال الخمسة بدون النون .

أنْ يقرآ - لَمْ يفيا - لن تقرآ - كى توحيا - لْيقرأوا - لَمْ يتوانوا - لَمْ تصنعى - لَمْ تقصرا - لن يتذكروا - كى يفترقوا - لن تصنعى - كى تنجحى - لِتفوزى - لاتلعبا - لاتتخلفوا - إذن تفوزا - حتى تقولى - حتى يحضرا .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات المذكورة يليها فعل مضارع من الأفعال الخمسة لاينتهى بالنون . ويلاحظ هنا أننا أضفنا الأدوات التى يأتى بعدها المضارع مجزوما إلى تلك التى يأتى بعدها منصوبا فى النحو التقليدى طالما أن الصورة اللفظية واحدة فى هذا الموضع ، إذ أن الذى يهمنا هو وحدة الصورة اللفظية أو التشابه اللفظى.

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه فعل مضارع من الأفعال الخمسة يستوجب عدم وجود النون ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه التراابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - لايقبل العناصر المقحمة .

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(طلبتُ منهما) أنْ يقرآ (فَ) - (الوزيران) لم يفيا (بوعدِهما)

(تعرنى كثيرا) لِتفوزى (فى السباقِ) - (داوموا) لاتتخلفوا (عن الحضورِ)

***

أداة (أَنْ - لن - كى - لِ - هل - لا - أ - أم - و - قد - سوف - ألاَ - إنّ - أنّى - إذا - إنما - أيان - لم - أين - بل - ثُمّ - حتى - ربما - فَ - فما - فيما - لكن - لو - لمّا - ما - مهما - مذ - منذ - متى - هل من - لَ) + فعل مضارع ينتهى بنون قبلها ساكن .

أَنْ يُشاهِدْنَ - لن يقرَأْنَ - كي ينجحْنَ - هل وافقْنَ - لاتسافرْنَ - أتكتبْنَ - أم تقرأْنَ - وتتنزهْنَ - لم يُشاهِدْنَ - سوف يَرعَيْنَ - لكن يتحملْنَ - لمّا يحضرْنَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة يليها فعل مضارع متصل بنون قبلها ساكن - أى نون النسوة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل العناصر المقحمة أحيانا : و (قد) تنزهن - لكن (لم) يتحملن

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(على الباحثاتِ) أنْ يشاهدن (الأفلامَ العلميةَ)

(اجتهدتْ الفتياتُ) كى ينجحن (فى الامتحانِ)

* * *

أَنْ (إِنَّ - أم - إذا - إذ - بل - ثم - حتى - حيث - فما - فيما - قد - كيف - كأن - كأنما - لم - ل - لولا - لما - لكن - لو - لَمَّا - من - ماذا - مهما - مذ - منذ - متى - هل - هلا - و) + فعل ماضى مبنى .

أن قال - إن جاءا - أم قالوا - إذ قلتُ - إذا شاءت - بل جئن - ثم رحلن - فقلتُ - حيث ذهبتم - قد شاهدتما - كيف فعلتِ - كأن تعاقبن …

التحليل :

هذا النمط يتكون من أداة من الأدوات السابقة - يليها فعل ماضى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين لايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل: فقلت - قد شاهدتما .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

أَنْ قالَ ← قالَ أَنْ - إِنْ جاءا ← جاءا إِنْ

أم قالوا ← قالوا أم - ثُمَّ رحلن ← رحلن ثم

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

إِنْ (هما) جاءا - أم (إنَّهم) قالوا - إذا (كنا قد) قلنا

إذ (ربما) قالت - بل (لقد) جئن - ثم (بعد ذلك) رحلن

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(فما لَبِثَ) أنْ قال (لأخيه) - (إنهما) إنَّ جاءا (قولوا لهما ..)
(فسواءٌ قالوا لا) أم قالوا (نعم) - (ف) إذا قلن (ما استقرَّ)

***

إذن (بل - ثُمَّ - ف - لكن - هَيَّا - فل - ل) + فعل أمر

إذن اقفزْ - بل اذهبا - ثم اصعدوا - فذاكِرْن - لكن ارجع - هيا تناولْ - ثم ارجعى - فلتقلْ - فلتأوِ - فلتأوى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة يليها فعل أمر مبنى طبقا للضمير الملازم .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل :
هيا تناولْ - فلتقلْ - فلتأوِ - بل إذهبا .
أما الأنماط التى تقبل الانعكاس فالعلاقة بين عنصريهما الترابط فقط مثل :
إذن اقفزْ ← اقفزْ إذن - ثُمَّ اصعدوا ← اصعدوا ثُمَّ
لكن ارجعْ ← ارجعْ لكن - ثُمَّ ارجعى ← ارجعى ثُمَّ

٣ - بعض أمثلته تقبل العناصر المقحمة مثل :
إذن (هَيَّا) اقفزْ - ثم (بعد ذلك) اصعدْ - لكن (قبل ذلك) ارجعْ
ولكن بعض أمثلته لاتقبل المقحمات مثل : فلتقلْ - فلتأوِ

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(لقد تهيأتَ ») إذن اقفزْ (مستخدمًا) - (لاتمكثا) بل إذهبا (توا)

(تعالوا) ثم اصعدوا (على السلمِ) - (ارتحن) فذاكرن (بعد ذلك)

* * *

سابعا : أداة + موصول :

؛ إنَّ (إلى - أم - إما - إنما - أين - بِ - فى - مع - بل - ف - و - ثُمَّ)

+ الذى (التى - الذين - اللائى ماعدا المثنى)

؛ إن الذى - إلى التى - أم الذى - أم التى - أما الذين - إنما اللائى - أين اللائى - بالذى - بل التى - فالذين - والذى - ثم التى - ؛ إنّ الذين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة مبنية من الأدوات السابقة يليها موصول مبني . أما الموصول المعرب فسوف نراه فى نمط مستقل . ويلاحظ فى حالة الأداة (إنّ) أن تكون مسبوقة بسكتة قصيرة أو الصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب حيث لا تقبل معظم أمثلته الانعكاس . أما المثال (بالذى) فيقبل الانعكاس (الذى بِ) ولذلك فإن العلاقة بين عنصريه هى الترابط فقط .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

إنّ (عليا) الذى - إلى (أختى) التى - أم (أنّ) الذى
أما (الطلبةُ) الذين - إنما (الطالباتُ) اللاتى - بل (هى) التى
أين (الفتياتُ) اللاتى - بِ (القطارِ) الذى .

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات .

؛ إنّ (الذى) = إنّ (هذه) - إلى (التى) = إلى (القاهرةِ)
إنما (اللاتى) = إنما (طالباتُ العلمِ) - بِ (الذى) = بِ (كتابٍ)

٥ - يقبل الامتداد :

(وعلى ذلك فَ) إنّ الذى (يَرَى) - (ذهبتِ) إلى التى (كانت)
(هذا) أم الذى (رأيته من قبل) - (و) إنما اللاتى (حضرن)

* * *

؛ إنّ (إلى - بِ - سوى - حاشا - خلا - عدا - عن - عَلَى- فى - كأنّ - ك - لِ - ليت - لعل - لكنّ - لأن - مع - مِنَ) + اللذين (اللتين) .

؛ إنّ اللذين - إلى اللتين - باللذين - سوى اللتين - حاشا اللذين - خلا اللتين - عـدا اللذين - عـن اللتين - كأنّ اللذين - كاللتين - للذين - ليـت اللذين - لعل اللتين - لكنّ اللذين - لأن اللتين - مع اللذين - مِنَ اللتين - فى اللذين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة يليها الموصول المثنى المنتهى بالياء والنون .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اشارى يستوجب الانتهاء بالياء والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط.

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

خلا اللتين - لكنّ اللذين - لأنّ اللتين

أما الأنماط التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

، إنّ اللذين ← اللذين إنّ - باللذين ← اللذين بِ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر فيقال :

إنّ (الطالبين) اللذين - سوى (الفتاتين) اللتين

ليت (الطبيبين) اللذين - كأنّ (هذين) اللذين

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

؛ إنّ (اللذين) ← ؛ إن (الطالبين) - إلى (اللتين) ← إلى (الفتاتين)

سوى (اللتين) ← سوى (اثنين) - ليت (اللتين) ← ليت (هاتين)

٥ - يقبل الامتداد :

(قَ) إنّ اللذين (وصلا) - (انتهيتُ) باللذين (استعرتُهما)

(سافرن) خلا اللتين (بقيتا) - (قَ) لعل اللتين (غادرتا مِصرَ)

* * *

إنما (أين - لولا - ليس - لمّا - هل - أ - و - ف - ثُمّ - لا - ربما - بل) + اللذان (اللتان)

إنما اللذان - أيـن اللتان - لولا اللتان - ليـس اللذان - لمّا اللتان - هل اللذان - آ للذان - (، واللذان) - (، فاللتان) - (، بل اللذان) - ربما اللتـــان - (؛ لا اللذان)

التحليل :

يتكون هذا النمط من أداة من الأدوات السابقة ، يليه الموصول المنتهى بالألف والنون مذكرا أو مؤنثا . غير أنه مع الأدوات (و - ف - ثُمَّ - لا - بل -ربما) لابد أن تكون كل أداة من هذه الأدوات مسبوقة بسكتة قصيرة على الأقل أو بالصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اشارى يستوجب الانتهاء بالألف والنون ، ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب ، والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس مثل :

أين اللتان ← اللتان أين - هل اللذان ← اللذان هل

إنما اللذان ← اللذان إنما - لولا اللتان ← اللتان لولا

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

إنما (الفتاتان) اللتان - أين (الجنديان) اللذان

لولا (الطائرتان) اللتان - ليس (الكتابان) اللذان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

إنما (اللذان) ← إنما (الطالبان) - أين (اللتان) ← أين (السيارتان)

لولا (اللذان) ← لولا (وجودُهما) - ليس (اللذان) ←ليس (الطالبان)

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) إنما اللذان (اجتهدا) - (ف) أين اللتان (وصلتا)

(و) لولا اللتان (بذلتا) - (لذلك) هل اللذان (استأنفا)

ب - النمط الاسمى :

وهو نمط يكون عنصره الأول اسما يليه عنصر آخر ويأتى غالبا على ستة صور هى :

(اسم + أداة) ، (اسم + اسم) ، (اسم + اشارى) ، (اسم + ضمير) ، (اسم + فعل) ، (اسم + موصول) . ونظرا لأنه يبدأ بالاسم وهو غالبا معرب ، أى يتغير شكله طبقا لموضعه من الكلام ، فإن معظم صور هذا النمط غير مغلقة ، إذ يتوقف اعراب الاسم فيه على ترابطه بما قبله من الكلام أو الصمت . وسوف ترد هذه الأنماط غير المغلقة فى الفصل التالى . أما فى هذا الفصل فسوف تقتصر على الأنماط المزدوجة التى تنغلق حين تأتى مسبوقة بالصمت أو سكتة قصيرة . ومن الجدير بالذكر أن هناك صورة تكاد لاترد وهى التى تتكون من (اسم + خالفة) :

أولا : اسم + أداة :

، اسم نكرة مصدر منصوب + و (ب - ثُمَّ - بل - لا - ف)

(؛ سلاما وَ) (، شكرا وَ) (، قياما ثُمَّ) (، قياما بل) (، شكرا لا) (، انطلاقا فَ) (؛ أهلا بِ) .

التحليل :

هذا النمط يتكون من اسم نكرة على صيغة المصدر غالبا يأتى منصوبا إذا كان تاليا للصمت أو سكتة قصيرة يليه أداة . ولم ندرج فى هذا النمط أمثلة مثل : سقيا لَكَ - رعيا لك - تبا لك - تبا لِى . لأن (اللام) لايمكن تحديد شكلها أهى منصوبة أم مجرورة إلا بناء على مايأتى بعدها ، لأنها منسبكة مع العنصر التالى ، فهى منصوبة مع الضمير (ك) فى قولنا (لَكَ) ومجرورة مع الضمير (ى) فى قولنا (لِى) . أى أن العلاقة بين الاسم المنصوب و (اللام) التالية له علاقة تشابكية :

{ ؛ سقيا * (لَكَ) } ؛ { تبا * (لِى) } وسوف تدرس هذه الأنماط مع الأنماط المتشابكة .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ومغلق لأنه يبتدىء باسم يستوجب النصب لأنه نكرة وعلى صيغة المصدر وتاليا للصمت يليه أداة مبنية ولا يحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعـراب . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس .

، سلاما وَ ←—— وَسلاما – ؛ قياما ثُمَ ←—— ؛ ثُم قياما

٣ – يقبل بعض العناصر المقحمة :

؟ سلاما (وشكرا) وَ – ؟ شكرا (للذى ساعدنى) وَ

؟ قياما (سريعا) ثُمَّ – قياما (منتظما) بل

٤ – يقبل احلال بعض المتكافئات :

(؛ سلاما) وَ = (؛ هو) وَ – (، قياما) ثُم = (هذا) ثُم

(؛ شكراً) لا = (الذى) لا

٥ – يقبل الامتداد :

(أُقدمُ لكم) سلاما و (تحيةً) – (أشكرُكم) شكرا و (تحيةً)

(قوموا) قياما ثم (اجلسوا) – (لا) قياما بل (قعودا)

(أرجوك) شكرا لا (نفاقا) – (انطلقوا) انطلاقا فَ (تريثا)

* * *

؛ اسم معرف بأل مرفوع + أداة

(، المحوجُ إلى) (، الاصطلاحُ لا) (، المعَلّمُ من) (، التالى لى) (، الحاجةُ إلى) (، المدّعِى أنّ) (، الإيذانُ بِ) (، الإبانةُ عن) (، الرجلُ أم) (، الثوبُ أو) (، القولُ إنّ) (، الواجب أنْ) (، العرفُ أنْ) .

التحليل :

هذا النمط يتكون من اسم معرفة يأتى مرفوعا إذا كان تالياً للصمت أو سكتة قصيرة ، يليه أداة مبنية ويلاحظ أن الاسم إذا كان مشتقاً من المادة (ق . و . ل) وجاء سابقا للأداة (إن) فإنها تكون مكسورة الهمزة دوما . وفيما عدا ذلك تكون مفتوحة الهمزة دوما .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من اسم يستوجب الرفع أول الكلام يليه أداة مبنية ، أو تستوجب شكلا معينا مثل (إنّ) و (أنّ) . ولايحتاج العنصران لعنصر آخر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

(، المحوجُ إلى) (، المعلمُ من) (، الحاجةُ إلى)

والترابط فقط فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس مثل :

، الاصطلاحُ لا ← لا الاصطلاحُ - التالى لِ ← للتالى

، المدّعِى أنّ ← أنّ المدعى - الرجلُ أم ← أم الرجلُ

٣ - **يقبل بعض العناصر المقحمة :**

، المحوجُ (بشدقٍ) إلى - ، الاصطلاحُ (والتواضعُ) لا

، المعلّمُ (بعلامةٍ) من - ، التالى (فى الترتيبِ) لِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(، المحوجُ) إلى = (هذا) إلى - (، الاصطلاحُ) لا = (الذى) لا

٥ - يقبل الامتداد :

، (الموقفُ) المحوجُ إلى (التأملِ) - ، (أصلُها) الاصطلاحُ لا (التوقيفُ)

* * *

ثانيا : اسم + اسم :

، اسم علم أو معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع منون ،

(؛ الكتابُ صديقٌ ،) (، الطالبةُ مجتهدةٌ ،) (؛ علىٌّ متكاسلٌ ،) (؛ القطاران سريعان ،)

(؛ الطالبتان مجتهدتان ،) (؛ الطلبةُ مجتهـدون ،) (؛ الطالبـاتُ مجتهـداتٌ ،)

(؛ الطيورُ مهاجرةٌ ،) (؛ الجميعُ حضورٌ ،) (؛ الطقسُ رائعٌ ،) (؛ سعيدٌ مسافرٌ ،)

(؛ فاطمةُ حاضرةٌ ،) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم مرفوع يأتى أى منهما تاليا للصمت يليه اسم نكرة مرفوع ينتهى بالنون يليه الصمت أو سكتة قصيرة ، وبدون هذه السكتة لايمكن استلزام وجود النون فى آخر هذا النمط إذ أننى أستطيع أن أقول : ؛ الكتابُ صديقٌ كريمٌ كما أقولُ : الكتابُ صديقُ المرءِ ويكون التنوين هنا متوقفا على العنصر التالى . ولكن فى حالة وجود السكتة القصيرة فى نهاية الكلام يصبح التنوين لازما ، سواء كانت النون للمفرد أو جمع الأناث السالم أو المثنى أو جمع المذكر السالم .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من اسم معرفة أو علم يستوجب الرفع لأنه أتى بعد الصمت يليه عنصر يستوجب الرفع ، ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لا يقبل الانعكاس فى النثر العربى ولكنه قد يقبل الانعكاس فى غير النثر العربى .

وهناك علاقة أخرى بين العنصرين هى التطابق فى العدد والجنس .

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

؛ الكتابُ (القيمُ) صديقٌ ، - ؛ الطالبةُ (القادمةُ) مجتهدةٌ ،

؛ علىٌّ (بليدٌ) متكاسلٌ ، - ؛ القطاران (الجديدان) سريعان ،

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول :

(؛ الكتابُ) صديقٌ = (؛ علىٌّ) صديق = (هذا) صديقٌ = (هو) صديقٌ = (، كتابُ النحوِ) صديقٌ = (؛ كتابٌ) صديقٌ .

بالنسبة للاسم الثانى :

؛ الكتابُ (صديقٌ) = ؛ الكتابُ (هذا) = ؛ الكتابُ (الصديقُ) = الكتابُ (الذى) = ؛ الكتابُ (هو) = ؛ الكتابُ (صديقُ الانسانِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(هذا) الكتابُ صديقٌ (فى الوحدةِ)

(وعَلَى ذلك فَـ) الطيورُ مهاجرةٌ (من البردِ)

(فى الصحراءِ) الطقسُ رائعٌ (فى الربيعِ)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة أو علم مجرور

(؛ صديقُ العمرِ) (؛ سقفُ البيتِ) (؛ جناحا الطائرةِ) (؛ حقوقُ الإنسانِ)
(؛ قوادُ الجيشِ) (؛ متقدمو القومِ) (؛ بطلاتُ السباقِ) (؛ فائزو السباحين)
(؛ زيّ الطالباتِ) (؛ قطارُ الاسكندريةِ) (؛ كتابُ عليٍّ .) (؛ سيارةُ عمرٍو)
(؛ اطاراتُ السيارتين) (؛ إطارا السيارتين) (؛ كتابا خالدٍ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة مرفوع أتى تاليا للصمت أو لسكتة قصيرة ، يليه اسم يكون معرفة أو علما ويأتى مجرورا دائما .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول يستوجب الرفع بدون تنوين إذا جاء بعد الصمت متلوا باسم معرفة مجرور . وهذا الاسم يستوجب الجر .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأن هذا النمط لايقبل الانعكاس .

٣ – يقبل بعض العناصر المقحمة مثل :

؛ صديقُ (طولِ) العمرِ ، سقفُ (كُلِّ) البيتِ ، قوادُ (بعضِ) الجيشِ ؛ كتابُ (صديقى) عليٍّ ، إطاراتُ (هاتين) السيارتين .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الثانى فقط :

؛ صديقُ (العمرِ) = ؛ صديقُ (عمرٍ) = ؛ صديقُ (هذا) =
؛ صديقُ (هـ) = ؛ صديقُ (أستاذِ اللغةِ) = ؛ صديقُ (عليٍّ) =
؛ صديقُ (الذى)

٥ – يقبل الامتداد :

(لَمْ يتركنى) صديقُ العمرِ (فى مأزقى)

(أُصلِحَ) جناحا الطائرةِ (قبلَ اقلاعِها)

(كان) سقفُ البيتِ (معطوبا)

(أصبحتْ) حقوقُ الإنسانِ (مطلبا مقدسا)

* * *

؛ اسم معرفة منصوب + نفس الاسم منصوبا

(؛ التضحيةَ التضحيةَ) (؛ التعاونَ التعاونَ) (؛ الصدقَ الصدقَ)

(؛ التهاونَ التهاونَ) (؛ الأمانةَ الأمانةَ) (؛ الكذبَ الكذبَ)

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة فى صيغة المصدر غالبا ، يأتى تاليا للصمت منصوبا ويتلوه نفس الاسم منصوبا أيضا ، وينطق فى الغالب بنغمة صاعدة [↘] .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين يستوجبان النصب ، ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب بالإضافة إلى التطابق ومن ثم فهو يقبل الانعكاس .

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

؛ التضحيةَ (ثُم) التضحيةَ - ؛ التعاونَ (، نَعَمْ) التعاونَ

٤ - لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ياشبابَ مصرَ) ، التضحيةَ التضحيةَ (فى سبيلِ الوطنِ)
(يامزارعون) ، التعاونَ التعاونَ (لبناءِ اقتصادِكم)

* * *

؛ اسم على صيغة المصدر نكرة منصوب منون + اسم معرفة أو علم منصوب

(؛ تقديرا الجهودَ ،) (؛ ضربا زيدا) (؛ مكافأةً البطلَ) (؛ شكراً الإلهَ)
(؛ إكراماً الجارَ) (؛ إكراماً فاطمةَ) (إكراماً سعادَ)

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم على صيغة المصدر يأتى نكرة منصوبا منونا تاليا للصمت ، يليه اسم منصوب معرفة أو علما ، ورغم أن النكرة تأتى منصوبة أيضا فى هذا الموضع إلا أنها منسبكة مع مابعدها ولايمكن نطقها إلا مع مابعدها مثل : تقديرا جهودَ العلماءِ . ولذلك فسوف تدرس مع الأنماط المتشابكة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأن كلا عنصريه يستوجب النصب ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل بعض المقحمات .

؛ تقديرا (عظيما) الجهودَ - تقديرا(؛ جميعَكم ؛)الجهودَ .

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى فقط لأن العنصر الأول محدد :

؛ تقديرا (الجهودَ) = ؛ تقديرا (عليا) = ؛ تقديرا (هذا) =
؛ تقديرا (الذى) = ؛ تقديرا (جهودَ العاملين)

٥ - يقبل الامتداد :

(أيتها القياداتُ) تقديرا الجهودَ (المخلصةَ)

(أيها الحكامُ) مكافأةً البطلَ (الذى فاز على العالمِ)

* * *

؛ اسم معرفة منصوب من مجموعة (اليومَ) + اسم معرفة مرفوع

(؛ الليلةَ الهلالُ) (؛ اليومَ الصومُ) (؛ الساعةَ الرحيلُ) (؛ اليومَ المباراةُ)

(، الظهرَ الغذاءُ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم منصوب معرفة يأتى تاليا للصمت يليه اسم معرفة منصوب ، ويشترط فى الاسم الأول أن يكون لفظا من مجموعة محددة بالذات هى : الليلةَ - اليومَ - الساعةَ - الصباحَ - الظهرَ ... بحيث لو جاء من مجموعة أخرى لايأتى منصوبا بعد الصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول يستوجب النصب والثانى الرفع ، ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

؛ الليلةَ الهلالُ ← ؛ الهلالُ الليلةَ - ؛ اليومَ الصومُ ← ؛ الصومُ اليومَ

٣ - يقبل بعض المقحمات :

؛ الليلةَ (يظهرُ) الهلالُ - ؛ اليومَ (يبدأُ) الصومُ .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى فقط لأن العنصر الأول محدد بألفاظ معينة :

؛ الليلةَ (الهلالُ) = ؛ الليلةَ (هلالُ رمضانَ)

٥ - يقبل الامتداد :

(فَ) الليلةَ الهلالُ (يبدو واضحا) - (لا) اليومَ الصومُ (ولا غدا)

* * *

؛ اسم فاعل أو صيغة مبالغة أو صفة مشبهة معرفة مرفوع + اسم معرفة منصوب

(؛ القائلُ الحقَّ) (؛ الكاتبُ الروايةَ) (؛ القائلان الصدقَ) (؛ المحاربون الأعداءَ) (؛ المنصفُ العدوَّ) (؛ السائلةُ الرأىَ) (؛ السابغاتُ الفضلَ) (؛ الصانعون المجدَ) (؛ الحاملةُ العبءَ) (؛ الحمَّالُ العبءَ) (؛ المناعتان الفضلَ) (؛ الحسنُ الوجهَ) (؛ الكريمُ الخلقَ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة على صيغة من الصيغ السابقة ، يأتى مرفوعا بعد الصمت ، يليه اسم معرفة منصوب لايكون على صيغة اسم فاعل أو مبالغة أو صفة مشبهة ، لأنه لو جاء على صيغة من هذه الصيغ استلزم الرفع :

القائلُ الصادقُ - الحمَّال الشديدُ - الحسنُ الوجيهُ .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من اسم معرفة على صيغة معينة ، يستوجب الرفع لأنه جاء تاليا للصمت ، يليه اسم يستوجب النصب ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ القائلُ (بالأمسِ) الحقَّ - ؛ القلائلان (فى المحكمةِ) الصدقَ

؛ المحاربون (بشدةٍ) الأعداءَ - ؛ المنصفُ (مِنْ نفسِه) العدوَّ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الثانى فقط :

؛ القائلُ (الحقَّ) = ؛ القائلُ (هذا) = ؛ القائلُ (الذى)

= ؛ القائلُ (حقَّ القولِ) = ؛ القائلُ (حقا) .

٥ - يقبل الامتداد :

(الشجاعُ) ، القائلُ الحقَّ (ولو على نفسِه)

(العاقلةَ) السائلةَ الرأىَ (مِنَ الآخرين)

* * *

؛ اسم معرفة مرفوع + اسم معرفة مرفوع

؛ الكريمُ الفاضلُ - ؛ الشجاعُ الصادقُ - ؛ العدوُّ الماكرُ - ؛ النهرُ العميقُ - ؛ النهران العظيمان - ؛ العاملاتُ النشيطاتُ - ؛ الجبالُ الشاهقةُ - ؛ المحاربون الأشداءُ - ؛ المهاجرون المشاغبون - ؛ الدرجةُ العظمى - ؛ الحديقةُ الواسعةُ - ؛ الصديقتان المخلصتان.

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة تال للصمت مرفوع يليه اسم معرفة مماثل للاسم الأول فى التعريف والعدد والجنس ويستوجب الرفع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأنه يتكون من عنصرين الأول منهما يستوجب الرفع لأنه

اسم معرفة جاء تاليا للصمت ، والثانى يستوجب الرفع أيضا لأنه مطابق للاسم الأول .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل : ؛ النهرُ العميقُ ؛ النهران العظيمان ؛ الدرجةُ العظمى .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

؛ الكريمُ الفاضلُ ⟵ ؛ الفاضلُ الكريمُ

؛ الشجاعُ الصادقُ ⟵ ؛ الصادقُ الشجاعُ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ الكريمُ (الصادقُ) الشجاعُ - ؛ المهاجرون (الجددُ) المشاغبون

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول :

(؛ الكريمُ) الفاضلُ = (؛ علىٌّ) الفاضلُ = (هذا) الفاضلُ = (هو) الفاضلُ = (؛ طالبُ العلمِ) الفاضلُ

بالنسبة للاسم الثانى :

؛ الكريمُ (الفاضلُ) = ؛ الكريمُ (علىٌّ) = ؛ الكريمُ (هذا) =
؛ الكريمُ (الذى) = ؛ الكريمُ (هو) = ؛ الكريمُ (طالبُ العلمِ) =
؛ الكريمُ (قادمٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(علىٌّ هو) الكريمُ الصادقُ (فى قولِه)

(تحيطُ بها) الجبالُ الشاهقةُ (مِنْ كلِّ مكانٍ)

ثالثا : اسم + اشارى :

، اسم نكرة غير منون مرفوع + اشارى مبنى

، سيارةُ هذا - ، كتابُ هذه . - ، منازلُ أولئك - ، أثوابُ هؤلاء . - ، سيارةُ هذه . - ، كراسةُ تلك - ، منزلُ ذاك . - ، محامو هؤلاء - ، مشاهدوا هذا .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة غير منون مرفوع وتال للصمت ، يليه اشارى مبنى . وهذا الاسم منسبك مع الإشارى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء باسم يستوجب الرفع لأنه تال للصمت ومنسبك مع مابعده . يليه عنصر مبنى ، ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

(؛ سيارةُ هذا) - (؛ كتابُ هذه) .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

؛ سيارةُ هذه ← هذه سيارةُ - ؛ كراسةُ تلك ← تلك كراسةُ

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة .

، سيارةُ (الرجلِ) هذا - ، كتابُ (الفتاةِ) هذه

، منازلُ (القاطنين) أولئك - ، أثوابُ (الفتياتِ) هؤلاء .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات .

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ سيارةُ) هذا = (؛ عليٌّ) هذا = (؛ الطالبُ) هذا = (هو) هذا =
(؛ طالبُ العلمِ) هذا

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ سيارةُ(هذا) = ؛ سيارةُ (عليٍّ) = ؛ سيارةُ (المهندسِ) = ؛ سيارةُ(الذى)
= ؛ سيارتُ (هـ) = ؛ سيارةُ(مهندسِ العمليةِ) = ؛ سيارةُ(مهندسٍ) .

٥ - يقبل الامتداد :

(أُصلِحتْ) سيارةُ هذا (السائقِ أمسِ)

(وُجِدَ) كتابُ هذه (الفتاةِ)

* * *

، اسم نكرة غير منون مرفوع + اشارى ينتهى بالياء والنون

، سيارةُ هذين - ؛ سيارتا هاتين - ؛ كتابا هاتين-، أولادُ هاتين - ؛ منزلا هذين - ؛ محامو هاتين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة مرفوع يأتى تاليا للصمت وغير منون ، يليه اشارى معرب ينتهى بالياء والنون . وهذا الاسم منسبك مع الإشارى لأنه نكرة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول اسم يستوجب الرفع لأنه تال للصمت ومنسبك مع مابعده ، يليه إشارى يستوجب الانتهاء بالياء والنون ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

؛ سيارةُ هذين - ؛ كتابا هاتين - ، أولادُ هاتين .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة على أن يسمح الكلام السابق بذلك مثل :

؛ سيارتا هاتين ← هاتين سيارتا - ؛ منزلا هذين ← هذين منزلا

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

، سيارةُ (الرجلين) هذين، كتابا (الفتاتين) هاتين .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ سيارةُ (هذين) = ؛ سيارةُ (الشرطيين) = ؛ سيارةُ (اللذين) =

؛ سيارةُ (هما) = ؛ سيارةُ (شرطيّ النجدةِ) = ؛ سيارةُ (شرطيين) .

٥ - يقبل الامتداد :

(أسرعتْ) سيارةُ هذين (بالمسيرِ) - (فُقِدَ) كتابا هاتين (الفتاتين)

* * *

رابعا : اسم + خالفة

، اسم معرفة أو علم مرفوع + نِعْمَ (بئس - هنا - ثَمَّ - هناك - هنالك)

(، جمالٌ نِعْمَ) - (، الكذابُ بئس) - (، الكليةُ هناك) - (، الاجتماعُ هنا) - (، الشاطئُ هنالك) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم يأتى مرفوعا بعد الصمت أو سكتة قصيرة يليه خالفة من الخوالف السابقة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من اسم معرفة أو علم يستوجب الرفع لأنه أتى

بعد السكون يليه خالفة مبنية ، ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل : ؛ جمالُ نعم

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن العلاقة بين عنصريها الترابط فقط مثل :

، الكذابُ بئس ← بئس الكذابُ - ، الكليةُ هناك ← هناك الكليةُ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ جمالٌ (هو) نعم ، الكذابُ (هذا ، هو) بئس الكليةُ (الجديدةُ) هناك الاجتماعُ (القادمُ) هنا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(جمالٌ) نِعْمَ = (؛ الجارُ) نِعْمَ - (، الكذابُ) بئس = (هذا) بئس (، الكليةُ) هناك = (، كليةُ الحقوقِ) هناك = (الذى) هناك .

٥ - يقبل الامتداد :

(أخى) جمالٌ نِعْمَ (الأخُ) - (، يُعتبرُ) الكذابُ بئس (الرفيقُ)
(أنشئت) الكليةَ هناك (فى مكانٍ رائعٍ)

* * *

خامسا : اسم + ضمير :

، اسم نكرة مرفوع وغير منون + ضمير متصل

(، كتابُه) - (، كتابُها) - (، كتابُنا) - (، سيارتُها) - (، منازلُكم) - (، طموحاتُنا)- (، أصدقاؤُهم) - (، شوارعُها) - (، سفرُك) - (، قلمى).

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة مرفوع يأتى تاليا لسكتة قصيرة أو الصمت ،

يليه ضمير متصل . واتصال هذا الضمير بالأسماء ليس واجبا كالأفعال التى لايمكن أن يخلو واحد منها من الضمير ، ولذلك جعلنا هذا الضمير قسما مستقلا بذاته على خلاف الضمير المتصل بالأفعال اتصالا ملازما حيث جعلناه جزءا من الفعل .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء باسم يستوجب الرفع لأنه نكرة أتت تالية للصمت ومنسبكة مع مابعدها يليها عنصر مبنى ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ – العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لا يقبل الانعكاس .

٣ – لايقبل اقحام العناصر .

٤ – لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(صَدَرَ) كتابُه (السادسُ) – (هذا) كتابُها (الذى)
(كانت) منازلُكم (قريبةً) – (أصبح) أصدقاؤُهم (أعداءً) .

* * *

سادسا : اسم + فعل :

، اسم مرفوع + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

(، الطفلان يلعبان) – (، المحمدان يُنشدان) – (، المجتهدون فازوا)
(، البطلتان فازتا) – (، الممثلاتُ أدَيْنَ) – (، الأدباءُ ظهروا)
(، رجلٌ يتحدثُ) – (، غريقٌ ينجـــو) – (، بترولٌ يظهرُ)
(، صاروخان ينطلقان) – (، عليٌ جاء) – (، الفتاةُ جاءت)
(، فاطمةُ أحبّت) – (، محمدٌ شوهِدَ) – (، العاملاتُ شوهدن) .

التحليل :

هذا النمط يتكون من اسم معرفة أو نكرة منون أو علم يأتى مرفوعا تاليا للصمت يليه فعل ماضى أو مضارع مرفوع . ولايكون هذا الفعل أمرا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء باسم يستوجب الرفع لأنه جاء تاليا للصمت ، يليه فعل ماضى مبنى أو مضارع يستوجب الرفع . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس دون الترتيب فى الأنماط التى تقبل الانعكاس مثل :
، محمدٌ شوهد ← شوهد محمدٌ ، ــ الفتاةُ جاءت ← جاءت الفتاةُ
أما الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس فإن العلاقة بين عنصريها الترابط والترتيب والتطابق فى العدد والجنس مثل :
، الطفلان يلعبان ، المثلات أدين

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :
، الطفلان (الصغيران) يلعبان - ، المحمدان (جاءا) يُنشِدان .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول فقط :
(، الطفلان) يلعبان = (؛ العليان) يلعبان = (؛هذان) يلعبان =
(؛ اللذان) يلعبان = (هما) يلعبان = (، بطلا الجمباز) يلعبان =
(، طفلان) يلعبان .

٥ - يقبل الامتداد :
(هذان) الطفلان يلعبان (معاً) - (جاء) المحمدان يُنشِدان (أغنية جميلة) .

* * *

سابعا : اسم + موصول :

، اسم نكرة مرفوع غير منون + موصول مبنى

(، كتابُ الذى) - (، سيارةُ الذى) - (، ثوبُ التى) - (، أثوابُ اللاتى)
(، منازلُ الذين) - (، ولدا التى) - (، أولادُ الذين) - (، زهراتُ التى)
(، بناتُ اللواتى)

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة مرفوع جاء تالياً للصمت ، يليه موصول مبنى ، وهذا الاسم منسبك مع الموصول .

الخصائص :

١- نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء باسم يستوجب الرفع وعدم التنوين لأنه نكرة جاءت تالية للصمت ومنسبكة مع مابعدها ، يليها عنصر مبنى . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

، كتابُ (الطالبِ) الذى -، ثوبُ (الفتاةِ) التى -، أولادُ (الرجالِ) الذين ، ، زهراتُ (الشجرةِ) التى .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ كتابُ) الذى = (؛ عليٌّ) الذى = (هذا) الذى = (هو) الذى = (؛ طالبُ العلمِ) الذى .

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ كتابٌ (الذى) = ؛ كتابٌ (عليٍّ) = ؛ كتابٌ (هذا) =
؛ كتابٌ (الطالبِ)= ؛ كتابٌ (هـ) = ؛ كتابٌ (طالبِ العلم) =
؛ كتابٌ (طالبٍ) .

٥ - يقبل الامتداد :

(كان ال) كتابٌ الذى (تبحثُ عنه)
(وصلتْ) بناتٌ اللواتى (كُنَّ ينتظرهن)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع + موصول مثنى ينتهى بالياء والنون

؛ كتابا اللذين - ؛سيارتا اللتين - ؛ ثوبا اللتين-؛ مقالاتٌ اللذين - ؛ منزلٌ اللذين - ؛ أولاد اللتين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة يأتى مرفوعا بعد الصمت يليه موصول معرب ينتهى بالياء والنون . والاسم منسبك مع مابعده .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول يستوجب الرفع وعدم التنوين لأنه تال للصمت ومنسبك مع مابعده ، يليه موصول يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعنصران لايتطلبان عنصرا من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ كتابا (الطالبين) اللذين - ؛ سيارتا (الممثلتين) اللتين
؛ وظيفتا (الفتاتين) اللتين - ؛ مسكنا (القاطنين) اللذين .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ كتابا (اللذين) = ؛ كتابا (المحمدين) = ؛ (كتابا هذين) =

؛ كتابا (الطالبين) = ؛ كتابا (هما) = ؛ كتابا (طالبى العلم) =

؛ كتابا (طالبين) .

٥ - يقبل الامتداد :

(وُجِدَ) كتابا اللذين (كانا ...) - (انطلقت) سيارتا اللتين (ساعدناهما)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + موصول مبنى

(؛ الكتابُ الذى) - (؛ السيارةُ التى) - (؛ المدرساتُ اللاتى)

(؛ الرجالُ الذين) - (؛ السيداتُ اللاتى) - (؛ بكرٌ الذى)

(؛ فاطمةُ التى) - (؛ القضاةُ الذين) - (؛ المحامياتُ اللاتى) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم مرفوع لأنه تال للصمت ، يليه موصول مبنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول يستوجب الرفع والعنصر الذى يليه مبنى ولايحتاجان لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس ، والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ الكتابُ (القيِّمُ) الذى — ؛ السيارةُ (السريعةُ) التى

؛ السيداتُ (الأنيقاتُ) اللاتى — ؛ بكرٌ (العاملُ) الذى .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أولا – بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ الكتابُ) الذى = (؛ علىٌّ) الذى = (هذا) الذى = (هو) الذى = (طالبُ العلمِ) الذى .

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ الكتابُ (الذى) = ؛ الكتابُ (هذا) = ؛ الكتابُ (الجديدُ) =

؛ الكتابُ (هو) = ؛ الكتابُ (صديقُ الإنسانِ) = ؛ الكتابُ (قيِّمٌ) .

٥ – يقبل الامتداد :

(صَدَرَ) الكتابُ الذى (كَتَا) – ؛ (انطلقت) السيارةُ التى (أُصْلِحَتْ) .

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مثنى مرفوع + موصول ينتهى بالألف والنون

(؛ الكتابان اللذان) – (؛ النجمان اللذان) – (؛ المحمدان اللذان)

(؛ الشجرتان اللتان) – (؛ السيدان اللتان) – (؛ الفاطمتان اللتان) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم مثنى يأتى مرفوعا بعد الصمت ، يليه موصول ينتهى بالألف والنون .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول يستوجب الرفع والثانى يستوجب الانتهاء

بالألف والنون ولايحتاج النمط لعنصر من الخارج .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ – يقبل بعض العناصر المقحمة :

ء الكتابان (الجديدان) اللذان – ء النجمان (الساطعان) اللذان

ء المحمدان (هذان) اللذان – ء الفاطمتان (الطالبتان) اللتان

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول :

(ء الكتابان) اللذان = (ء العليان) اللذان – (ء هذان) اللذان =

(هما) اللذان = (ء كتابا النحوِ) اللذان .

بالنسبة للعنصر الثانى :

ء الكتابان (اللذان) = ء الكتابان (هذان) = ء الكتابان (الجديدان)

ء الكتابان (هما) = ء الكتابان (كبيرا الحجمِ) = ء الكتابان (قيمان)

٥ – يقبل الامتداد :

(صَدَرَ) الكتابان اللذان (كنا ننتظرُهما)

(اختفى) النجمان اللذان (سطعا فجأةً)

* * *

جـ – النمط الإشارى :

وهو نمط يبدأ بإشارى يليه قسم من أقسام الكلام فيما عدا الإشارى ، أى أنه لايوجد – فى الغالب – إشارى يليه إشارى .

أولا : إشارى أداة :

، إشارى مرفوع إذا كان مثنى + فى (مع - بِ ...)

(، هذا إنْ) - (، هذه أم) - (، هذا إما) - (،هذه إنما) - (، هذا إذا)
(، هؤلاء بِ) - (، أولئك ثُمّ) - (، هذا خلا) - (، هاتان إما)
(، هذه سوى) - (، هذا عن) - (، هؤلاء عدا) - (، أولئك عَلَى)
(، هذان ليسا) - (، ذا قد) - (، هذه كأن) - (، ذِه كأنما) - (، هذاكَ)
(، هذا لا) - (، هذا لكى) - (، هذا لولا) - (، هؤلاء ليسوا)
(، هذا لو) - (، هذا لما) - (، هذا مع)- (، هذا فى) - (، هذا مِن)
(، أولئك من) - (، هذه ما) - (، هذا مذ) - (، ذلك أنّ) - (، ذلك و.)

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى تال للصمت ، مرفوع إذا كان مثنى يتلوه أداة من الأدوات السابقة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأن العنصر الأول مبنى ، وفى حالة المثنى فإنه يستوجب الرفع لأنه تال للصمت أما العنصر التالى فهو مبنى ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط فقط فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، وهى الأغلب مثل :

، هذا إنْ ← إنْ هذا ، هذا أم ← أم هذا
، هذا إما ← إما هذا ، أولئك ثُمّ ← ثم أولئك
، هذا خلا ← خلا هذا ، هذاكَ ← كَهذا

أما الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس ، فالعلاقة بين عنصريها هى الترابط والترتيب معا

مثل: ؛ ذا قد — ؛ هذا لكى

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

، هذا (ممكن) إنْ — ، هذه (السيدةُ) أم

، هذه (القضيةُ) إنما — ، هذا (مقبولٌ) إذا

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ هذا) إنْ = (؛ عليٌّ) إنْ = (؛ القادمُ) إنْ = (، الذى) إنْ =

(هو) إنْ = (؛ قليلُ التجربةِ) إنْ = (؛ حَدَثَ) إنْ .

٥ – يقبل الامتداد :

(و) هذا إنْ (أمكن) – (؛ الفتاةُ) هذه أم (تلك) ؟

(القطارُ) هذا إما (أنْ) – (توقعنا) هذا لولا (صدورُ قرارٍ)

* * *

ثانيا : إشارى + اسم :

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة أو علم مرفوع منون إذا كان يقبل التنوين ؛

(؛ هذا عدلٌ ؛) – (؛ هذه فلسفةٌ ؛) – (؛ ذا حقـــلٌ ؛)

(؛ ذه شجرةٌ ؛) – (؛ ذان رجلان ؛) – (؛ تان سيدتان ؛)

(؛ هذان شاطئان ؛) – (؛ هاتان صديقتان ؛) – (؛ أولئك جنودٌ ؛)

(؛ هؤلاء سيداتٌ ؛) – (؛ هذا عليٌّ) – (؛ هذه سعادُ) .

التحليل :

هذا النمط يتكون من إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى جاء تاليا

للصمت يتلوه اسم مرفوع نكرة أو علم ينون إذا كان يقبل التنوين ومتلوا بالصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بإشارى مبنى ، أو إشارى معرب جاء تاليا للصمت فيستوجب الرفع . ويلى ذلك اسم يستوجب الرفع والتنوين إذا كان يقبل التنوين لأنه متلو بالصمت . ولايحتاج النمط لعنصر من خارجه . ويلاحظ أنه لو لم يكن متلوا بالصمت لما انغلق النمط ، لأن العنصر الثانى فى هذه الحالة ، سيصبح منسبكا مع مابعده .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لا يقبل الانعكاس . كما يوجد تطابق بين العنصرين فى العدد والجنس والاعراب حينما يكون العنصران معربين.

٣ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ هذا (قاضٍ) عدلٌ ؛ ــ ؛ هذه (السيدةُ لها) سيارةٌ ؛

؛ ذا (له) حقلٌ ؛ ــ ؛ هذان (هما) شاطئان ؛

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ هذا) عدلٌ ، = (؛ الحَكَمُ) عدلٌ = (هو) عدلٌ ، =

(، قاضى المحكمةِ) عدلٌ = (؛ قاضٍ) عدلٌ

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ هذا (عدلٌ ،) = ؛ هذا (علىٌّ ،) = ؛ هذا (الطالبُ) = هذا (الذى) = هذا (هو) = ؛ هذا (طالبُ العلمِ) .

٥ - يقبل الامتداد :

؛ (القاضى) هذا عدلٌ (فى أحكامِهِ) - (كما أنَّ) هذه فلسفةٌ (وضعيةٌ)

* * *

؛ إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + اسم معرفة مرفوع

(؛ هذا الرجلُ) - (؛ هذه السيدةُ) - (؛ ذا الحقلُ) - (؛ ذه الشجرةُ)
(؛ ذان الرجـلان) - (؛ تان السيـدتان) - (؛ هذان الشـاطئان)
(؛ هؤلاء الطلبةُ) - (؛ أولئك السيداتُ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى جاء تاليا للصمت ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى يتلوه اسم معرفة مرفوع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بإشارى مبنى أو إشارى معرب جاء تاليا للصمت فيستوجب الرفع ، ويليه اسم معرفة يستوجب الرفع . ولايحتاج النمط لعنصر من خارجه .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس والاعراب حينما يكون العنصران معربين . أما الترتيب فليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

؛ هذا الرجـلُ ← ؛ الرجلُ هذا - ؛ هذه السيدةُ ← ؛ السيدةُ هذه

؛ ذان الرجلان ← ؛ الرجلان ذان - ؛ هاتان السيدتان ← ؛ السيدتان هاتان

٣ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ هذا (هو) الرجلُ ؛ هذه (هى) السيـدةُ ؛ هؤلاء (هـم) الطلبةُ ؛ أولئك (هن) السيدات

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ هذا) الرجلُ = (؛ عليٌّ) الرجلُ = (؛ الطالبُ) الرجلُ = (هو) الرجلُ =

؛ (منقذُ الغريقِ) الرجلُ .

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ هذا (الرجلُ) = ؛ هذا (عليٌّ) = هذا (الذى) = هذا (هو) =

؛ هذا (طالبُ العلمِ) = ؛ هذا (طالبٌ) .

٥ - يقبل الامتداد :

(جاء) هذا الرجلُ (منذ قليلٍ) - (ستصبحَ) هذه السيدةُ (قاضيةً)

* * *

ثالثا : إشارى + خالفة :

هذا (أو إحدى أخواتها) ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + سرعان (نعم - بئس - لابد)

هذا سرعان - هذه سرعان - (؛ هذان سرعان) - هؤلاء نعم - تلك بئس - هؤلاء لابد - هذا ثَمَّ - (؛ هذان هناك) - (؛ هاتان نعم) - هذه هنالك .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى يليه خالفة . وفى حالة (هذان) و (هاتان) لابد أن يكونا مسبوقين بالصمت حتى ينغلق النمط . ونطاق هذا النمط ضيق جدا رغم كثرة الخوالف ، ربما لعدم تجانسها .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بإشارى مبنى يليه عنصر مبنى ، أو إشارى معرب يستوجب الرفع لأنه جاء تاليا للصمت يليه خالفة مبنية . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

هذا سرعان – هذه سرعان

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس مثل : هؤلاء نعم ←— نعم هؤلاء، فإن الترتيب ليس علاقة . كما توجد علاقة التطابق فى العدد والجنس فى بعض الأمثلة :

هذا ليس – ؛ هذان ليسا – هؤلاء ليسوا – ؛ هاتان ليستا

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ هؤلاء (الرجالُ) نِعْمَ –؛ تلك (الحادثةُ) بئس – ؛ هذه (السيدةُ) سرعان ؛ ذلكم (شرٌّ) لابد .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(هذا) سرعان = (؛ رجلُ الأطفالِ) سرعان – (هؤلاء) نعم = (؛ جنودُ الشرطةِ) نعم

٥ – يقبل الامتداد :

(غير أنَّ) هذان سرعان (ما انطلقا إلى) – (إنَّ) هؤلاء نِعْمَ (الأصدقاءُ)

* * *

رابعا : إشارى + ضمير :

هذا (هذه – تلك – ؛ هذان – ؛ هاتان) + ضمير منفصل

هذا هو – هذه هى – ذا هو – ذى هى – تلك هى – هؤلاء هم – أولئك هن – ذلك هو – ذلكم هو – تلكم هى – (؛ هذان هما) – (؛ هاتان هما) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى يتلوه ضمير منفصل ، وفى حالة الإشارى المثنى يجب أن يكون منتهيا بالألف والنون ومسبوقا بالصمت لكى يكون مغلقا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى مثل (هذا) و (هذه) أو معرب مثل (هذان) مسبوق بالصمت فيستوجب الرفع يلى ذلك عنصر مبنى . ولايحتاجان لعنصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

هذا هـو ← هو هذا - ؛ هذان هما ← هما هذان

أولئك هن ← هن هؤلاء - ؛ هؤلاء هم ← هم هؤلاء

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ هذا (القطارُ) هو - ؛ هذه (السيدةُ) هى

؛ هذان (الرجلان) هما - ؛ أولئك (الطبيباتُ) هن

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(هذا)هو = (؛ علىٌّ) هو = (؛ الطالبُ) هو = (الذى) هو = (هو) هو = (طالبُ العلمِ) هو

بالنسبة للعنصر الثانى :

هذا (هو) = ؛ هذا (علىٌّ) = ؛ هذا (الطالبُ) = هذا (الذى) = ؛ هذا (طالبُ العلمِ) = ؛ هذا (طالبٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(ف) هذا هو (ما) - (لكن) هذه هى (التى)

* * *

خامسا : إشارى + فعل :

هذا (هذه - ؛ هذان - ؛ هاتان - هؤلاء ...) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا .

هـذا يقـرأُ - ذلك يأكلُ - هذه تلـعبُ - أولئك يشـاهِدْنَ - ؛ هذان يقرآن ؛ هاتان ذهبتا - هؤلاء رجعوا - تلك جاءت - هؤلاء يوافقون .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى يكون فى حالة المثنى مسبوقا بالصمت ومنتهيا بالألف والنون يتلوه فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا ومبنى إذا كان متصلا بنون النسوة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو عنصر معرب مثل (هذان) يستوجب الرفع لأنه مسبوق بالصمت . والعنصر الثانى إما فعل ماضى مبنى أو مضارع مبنى أو مضارع معرب يستوجب الرفع . ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط وتوجد علاقة اعرابية فى حالة وجود الفعل المضارع المعرب . كما توجد علاقة التطابق فى العدد والجنس . يضاف الترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل : ؛ هذان يقرآن - هؤلاء رجعوا .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فلا تضاف الرتبة مثل :

هذا يقرأُ ← يقرأُ هذا - تلك جاءت ← جاءت تلك

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ هـذا (الرجـلُ) يقـرأُ - ، ذلك (القطُّ) يأكلُ

؛ هاتان (الطائفتان) ذهبتا - ، هؤلاء (الكُتّابُ) رجعوا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(هذا) يقرأُ = (؛ عليٌّ) يقرأُ = (، الأستاذُ) يقرأُ = (الذى) يقرأُ = (هو) يقرأُ = (؛ استاذُ النحوِ) يقرأُ = (، طالبٌ) يقرأُ .

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الطالبُ) هذا يقرأُ (بصوتٍ عالٍ) - (؛ الفتاةُ) هذه تلعبُ (على الشاطئِ)

***

سادسا : إشارى + موصول :

هذا (هذه - ؛ هذان - ؛ هاتان - أولئك ...) + موصول مرفوع إذا كان مثنى

هذا الذى - هذه التى - ؛ هذان اللذان - ؛ هاتان اللتان - ذلك الذى - هؤلاء الذين - ذلكم الذى - هؤلاء اللواتى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى يكون منتهيا بالألف والنون ومسبوقا بالصمت فى حالة المثنى يليه موصول مبنى ، أو معرب مرفوع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ إما بعنصر مبنى مثل (هذا) أو عنصر معرب مثل (هذان) مسبوق بالصمت فيستوجب الرفع . والعنصر الثانى إما موصول مبنى مثل (الذى) أو معرب مثل (اللذان) يستوجب الرفع .ولاتحتاج العناصر لعنصر آخر .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس ، كما يوجد بين العنصرين تطابق فى العدد والجنس . وتوجد علاقة اعرابية وتطابق فى الاعراب فى حالة المثنى .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ هذا (الشابُّ) الذى - ؛ هذه (الفتاةُ) التى - ؛ هذان (الكتابان) اللذان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ هذان) اللذان = (؛ المحمدان) اللذان = (؛ الطالبان) اللذان =

(هما) اللذان = (؛ استاذا النحوِ) اللذان .

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ هذان (اللذان) = ؛ هذان (المحمدان) = ؛ هذان (الطالبان) =

؛ هذان (هما) = ؛ هذان (طالبا العلمِ) = ؛ هذان (طالبان)

٥ - يقبل الامتداد :

؛ (القطارُ) هذا الذى (غادر المحطةَ) - ؛ (الطفلان) هذان اللذان (يبكيان)

***

د . النمط الخالفى :

وهو النمط الذى يتكون من خالفة من الخوالف يليها أحد أقسام الكلام . ولدينا سبع صور لهذا النمط هى :

أولا : خالفة + أداة :

سرعانِ (شتان - بئس - نِعْمَ - صه - مه - أجْمِلْ) + ما (يا - ب - أنَّ - و - أنْ ...)

سرعان ما - نعم ما - بئس ما - صه يا - مه يا - هيا يا - أَجْمِلْ بِ - حبذا لوِ - إِيْ و - بيد أنَّ - لابد أنْ - هلمَّ إلَى - هلموا إلى - هلمى إلى - حيث أنَّ - هناك أو - كذا وَ - حبذا أنْ - حبذا لو .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إحدى الخوالف يليها أداة . ويلاحظ أن هناك اختصاصا بين الخوالف ومايليها من أدوات ، إذ ليست كل الخوالف تقبل أن يليها كل الأدوات.

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاج العنصران لعنصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب حيث أنه لايقبل الانعكاس إلا فى المثال: (كذا و) إذ يمكن أن يقال (وكذا) وهنا تصبح العلاقة هى الترابط فقط .

٣ - لايقبل الاقحام فى معظم الأمثلة ولكنه يقبل فى بعضها مثل :

هلمَّ (يا عليّ) إلى - هلموا (ياطلبةُ) إلى - هناك (يعملُ) أو .

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ولكنه) سرعان ما (أنكر) - (و) شتان ما (بينهما)

(ألا) بئس ما (قال) - (ويا) حبذا لو (أُصْلِحت السيارةُ)

* * *

ثانيا : خالفة + اسم :

كذا (نعم - بئس - بله - رويداً) + اسم منصوب نكرة أو علم منون

كذا مدرسةً - كذا هدفاً -كذا طالباً - كذا مسرحيةً- نعم مسلكاً - بئس تصرفاً - نعم مطلباً - بئس مأخذاً - بله زيداً - رويداً علياً .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إحدى الخوالف السابقة يليها اسم نكرة أو علم منصوب منون وهو مفرد غالبا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب النصب والتنوين .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . كما توجد علاقة اعرابية .

٣ - يقبل الاقحام فى حالة الخالفة (كذا) فقط فيقال :

كذا (وعشرون أو وعشرين) مدرسةً - كذا (وثلاثون أو ثلاثين) طالبةً

ويكون المقحم منتهيا بالواو والنون أو الياء والنون حسب ماقبله من كلام .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(تم بناءُ) كذا مدرسةً (فى عامٍ واحدٍ)

(أحرز نادى الترامِ السكندرىِّ) كذا هدفا (فى المباراةِ)

(وعلى ذلك قسْ) نِعْمَ مسلكا (النقدَ الأمينُ)

***

نِعْمَ (بئس - حبذا - هيهات) + اسم معرفة مرفوع

نِعْمَ العـادلُ - بئس التاجـرُ - نِعْمَ الخلـقُ - بئس القـولُ - حبذا العلمـاءُ - نِعْمَ الصديقـان - نِعْمَ الصديقتـان - بئس المتخاصمان - حبذا المكافحـون - هيهات العقيقُ - هيهات الهدوءُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من (نِعْمَ) أو إحدى أخواتها يليها اسم معرفة مرفوع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى يليه عنصر يستوجب الرفع ، ولايحتاج النمط لعنصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

حبذا العلماءُ - حبذا الساعياتُ

أما فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن العلاقة هى الترابط فقط مثل :

نعم العادلُ ← ؛ العادلُ نعم - بئس التاجرُ ← ؛ التاجرُ بئس

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

نعم (الحكامُ) العـادلُ - بئس (الصديقان) المتخاصمان

حبذا (أنْ يزدادَ) العلماءُ - هيهات (هذا) الهدوءُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى :

نعم (العادلُ) = نعم (عادلُ الحكمِ)

بئس (التاجرُ) = بئس (تاجرُ المبادىءِ)

حبذا (المكافحُ) = حبذا (مكافحٌ) = حبذا (الذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(فَ) نعم العادلُ (عمرُ) - (و) بئس التاجرُ (الغشاشُ)

(هيهات) هيهات الهدوءُ (فى البلادِ المتخلفةِ)

* * *

رُوَيدَ (بَلْهَ) + اسم معرفة أو علم منصوب أو مجرور

رويدَ المريضَ - رويد الكهلين - رويد الأطفالَ - بله الناجحاتِ - بله الشرِّ - بله الرياضيين - بله زيدا - رويد خالدا .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الخالفة (رويدَ) أو (بَلْهَ) يليها اسم معرفة أو علم منصوب أو مجرور .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب النصب أو الجر ، ولايحتاج النمط لعنصر من خارجه .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب ، والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبلْ بعض المقحمات :

رويد (الرجـلَ) المريـضَ - رويد (هذين) الكهلين

بله (الفتياتِ) الناجحاتِ - بله (هؤلاء) الموظفين .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى :

رويد (المريضَ) = رويد (مريضَ القلب) = رويد (هذا)

بله (عليا) = بله (طالبا) = بله (الذى) .

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الاعتناءَ بكبيرِ السنِّ و) رويدَ المريضَ (الكهلَ)

(كرِّموا المجتهداتِ) بله الناجحاتِ (فلهم جائزةٌ كبيرةٌ)

* * *

ثالثا : خالفة + إشارى :

هيهات (نِعْمَ - بئس - حبذا - لاحبذا) + ذلك (هذا ....) مرفوع إذا كان مثنى .

هيهات ذلك - نِعْمَ ذلك - بئس هذه - حبذا ذلكم - هيهات هذان -حبذا هاتان - بئس هذان - بئس هاتان - نعم هذان - نعم هاتان - لاحبذا ذلك .

التحليل :

يتكون هذا النمط من خالفة من الخوالف السابقة يليها إشارى يأتى مرفوعا إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، و مغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر مبنى . وفى حالة الاشارى المثنى فإنه يستوجب الرفع . ولايحتاج النمط لعنصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى ، والترتيب فى بعض الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل (حبذا ذلك) ، (حبذا هاتان) . أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فالعلاقة هى الترابط فقط مثل :

نِعْمَ هذا ← هذا نِعْمَ - هيهات ذلك ← ذلك هيهات

٣ - لايقبل الاقحام فى بعض الأمثلة مثل (هيهات ذلك) ويقبل الاقحام فى الأمثلة الأخرى :

حبذا (الفكرتان) هاتان - بئس (المبدآن) هذان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى :

هيهات (ذلك) = هيهات (العقيقُ) - بئس (هذه) = بئس (التى)

بئس (هذان) = بئس (رجلان)

٥ - يقبل الامتداد :

(لكن) هيهاتَ ذلك (الهدفُ) - (وَ) حبذا ذلكم (المبدأُ)

* * *

رابعا : خالفة + خالفة :

هيهات (نَعَمْ - بلى - لابد - هلم - هنا) + هيهات (نَعَمْ - بلى - لابد - هلم - هنا)

هيهات هيهات - نَعَمْ نَعَمْ - بَلَى بَلَى - لابد لابد - هلموا هلموا - هلمى هلمى هنا هنا - نعم هلمى - لابد هناك - هنا لابد .

التحليل :

يتكون هذا النمط من خالفة يليها خالفة مماثلة لها ، وقد تخالفها أحيانا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر ثالث من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط فقط لأنه بطبيعة الحال يقبل الانعكاس بالنسبة للأمثلة المتماثلة العناصر وكذا بالنسبة للأمثلة الأخرى :

لابد هناك ← هناك لابد - هنا لابد ← لابد هنا

أما المثال (نَعَمْ هلمى) فإنه لايقبل الانعكاس حيث يصبح الترتيب علاقة .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

هيهات (ذلك المطلبُ) هيهات - نَعَمْ (ياعزيزى) نَعَمْ

بَلَى (ياصديقى) بَلَى - لابد (من ذلك) لابد

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ذلك الهدفُ) هيهات هيهات (أنْ نبلغَه) - (أقولُ) نَعَمْ نَعَمْ (أوافقُ)

(الكتابُ الذى تبحث عنه) لابد هناك (فى مكانِه)

* * *

خامسا : خالفة + ضمير :

لابد (رويد - ها - تَيْدَ) + هو (هى - هما - هم ...)

لابد هو - ها هو - ها هى - ها هم - رويدَك - رويدَه - تيدَه - تَيْدَهما - رويدَك - رويدَهما .

التحليل :

يتكون هذا النمط من خالفة من الخوالف السابقة يليها ضمير قد يكون منفصلا أو متصلا . ونطاق هذا النمط ضيق جدا إذ لايتعدى (لابد) و (ها) و (تَيْدَ) و (رُوَيْدَ) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر ثالث من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل : (ها هو) ، (ها هم) ، (رويدَك) ، (رويدَهما) .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن العلاقة هى الترابط فقط مثل :

لابد هو ← هو لابد

٣ - بعض الأمثلة تقبل إقحام بعض العناصر مثل :

لابد (أَنْ يكونَ) هو - لابد (أنها) هى

وبعض أمثلته لاتقبل الاقحام مثل : (هاهو) ، (هلهى) .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(وعلى ذلك قَ) لابد هو (الذى يطلبُ ذلك)

(انظرْ هناك) ها هو (وقد أقبل)

* * *

سادسا : خالفة + فعل :

هَلُمَّ (حيث - هنا - هَلاَّ - هَيَّا) + فعل (مرفوع إذا كان مضارعا معربا)

هلموا تعالوا - حيث يقولون - حيث جاءا - هنا تقابلنا - هنالك نبدأُ - هنا جلسوا هلا جئت - هيا اذهبن - هلمى نذاكرُ - هيا نذهبُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من خالفة من الخوالف السابقة ، يليها فعل يكون آمرا أو مضارعا مع (هيا - هلم) ، وماضيا أو مضارعا مع (حيث) ، وماضيا أو مضارعا أو أمرا مع (هنا - هنالك) . وفى حالة المضارع يكون مرفوعا إذا كان معربا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأن العنصر الأول منهما مبنى ، والثانى إما فعل مبنى أو يستوجب الرفع إذا كان مضارعا معربا ولايحتاج العنصران إلى عنصر آخر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة المضارع المعرب ، والترتيب حين لايقبل الانعكاس مثل :

(هلا جئت ؟) - (هيا إذهبن) - (هلمى نذاكرُ) - (هيا نذهبُ) .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب لايكون علاقة مثل :

هلموا تعالوا ← تعالوا هلموا - حيث يقولون ← ؛ يقولون حيث

حيث جاءا ← جاءا حيث - هنالك نبدأُ ← ؛ نبدأُ هنالك

٣ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام مثل :

هلموا (يارجالُ) تعالوا - حيث (كانوا) يقولون

وبعض الأمثلة لاتقبل الإقحام مثل : (هلا جئت ؟)

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(يارجالُ) هلموا تعالوا (فورا) - (وقد تقابلا) حيث جاءا (معا) .

* * *

سابعا : خالفة + موصول :

هيهات (نِعْمَ - بئس - حبذا - لاحبذا) + موصول (مرفوع إذا كان مثنى)

هيهات الذى - نعم التى - نعم اللواتى - بئس اللذان - حبذا اللتان - لاحبذا اللذان.

التحليل :

يتكون هذا النمط من إحدى الخوالف السابقة يليها موصول يستوجب الرفع فى حالة المثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر مبنى أيضا . وفى حالة المثنى فإنه يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر ثالث من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب فى حالة الموصول المثنى . أما الترتيب فليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس :

هيهات الذى ← الذى هيهات - نِعْمَ التى ← التى نِعْمَ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

هيهات (المطلبُ) الذى - نعم (الفتياتُ) اللاتى

بئس (التاجران) اللذان - حبذا (الطالبتان) اللتان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

هيهات (الذى) = هيهات (العقيقُ) - نِعْمَ (التى) = نِعْمَ (فتاةٌ)

بئس (اللذان) = بئس (طالبا الباطلِ) - حبذا (اللتان) = حبذا (فتاتان)

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) هيهات الذى (تطلبُه) - (و) نِعْمَ التى (تضحى فى سبيلِ)

* * *

هـ - النمط الضميرى :

وهو النمط الذى يبدأ بضمير يليه أى قسم من أقسام الكلام . وهذا الضمير لابد أن يكون منفصلا ، ، إذ لايوجد كلام يبدأ بضمير متصل . وحتى حروف المضارعة التى يعتبرها بعض النحاة ضمائر ، فهى فى نظرنا أجزاء من الضمائر الملازمة ولاتقوم بذاتها . وهذه الأنماط الضميرية هى كما يلى :

أولا : ضمير + أداة :

إياك (إياكما - هو - هى - نحن ...) + وَ (مِن - إلى ...)

إياكَ وَ - إياكما وَ - هى من - هو أَمْ - نحن أو - هى إذن - نحن بِ - أنا ثمَّ - أنتم قد - أنتما ربما - أنتِ سوف - هم على - أنتِ فى - نحن فَ - هن قد -

أنتم كَ - نحن لا - هُوَكَ - هو لكى - أنا لست - هو لمَّا - هى لَمْ - هى مع - أنتم مَنْ - نحن مَنْ - هو ما - أنا مهما - أنا مذ - أنا منذ - نحن متى - أنتم وَ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يليه أداة ، على أن نلاحظ أن هناك اختصاصا للضمائر ببعض الأدوات فالضمير (إياك) مثلا قد لايترابط مع الأدوات (ربما) أو (فى) أو (فَ) ، ولكنه بطبيعة الحال لايمتنع من التشابك معها ، أى يقبل أن يتضام معها فى وجود عناصر أخرى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين ولايحتاجان لعنصر ثالث من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

نحن بِ - هم على - أنتِ فى - هن قد - هو لكى - هو لمَّا - هم لَمْ - هى مع - أنتم مَنْ - أنا مهما - أنا مذ .

أما فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس فالعلاقة هى الترابط فقط مثل :

إياك وَ ← و إياك - هو أَمْ ← أَمْ هو - نحن أو ← أو نحن
هى إذن ← إذن هى - أنا ثُمَّ ← ثُمَّ أنا

٣ - يقبل الإقحام :

هو (، الضابط ،) أَمْ - نحن (، المدرسين ،) أم
هى (جاءت) إذن - هما (سافرا) بِ
أنا (وصديقى) ثُمَّ - أنتم (وزملاؤكم) حيث

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات

٥ - يقبل الامتداد :

(نعنى) إياكم وَ (لانقصدُهم) - (لم تكنْ) هى مِنَ (الذين)

(فسواءٌ كان) هو أَمْ (هى ، فإنَّ ...) - (بل) نحن أو (أنتم)

* * *

ثانيا : ضمير + اسم :

ضمير منفصل + اسم مرفوع معرفة أو علم

هو الرئيسُ - أنتما المسئولان - أنتن الناجحاتُ - هن المجتهداتُ - هى فاطمةُ - أنتَ خالدٌ - نحن الموافقون - أنتما المعترضات - أنا زيدٌ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يليه اسم مرفوع يكون معرفة أو علما ، ولايكون نكرة لأن النكرة تنسبك مع مابعدها . ويلاحظ أنه لو حدث وكانت هناك سكتة قصيرة بعد الضمير مع نطق الاسم بنغمة هابطة لجاء هذا الاسم منصوبا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر يستوجب الرفع . ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب دون الترتيب لأنه يقبل الانعكاس :

هو الرئيسُ ← الرئيسُ هو - أنتما المسئولان ← المسئولان أنتما

هى فاطمةُ ← فاطمةُ هى - إياك المقصودُ ← المقصودُ إياك

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

هو (بعينِهِ) الرئيسُ - (أنتما (فقط) المسئولان

أنتن (المجتهداتُ) الناجحات - أنتَ (إذن) عَلىٌّ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات

بالنسبة للعنصر الأول :

(هو) الرئيسُ = (؛ عليٌّ) الرئيسُ = (؛ هذا) الرئيس =
(؛ أفضلُ المتقدمين) الرئيس

العنصر الثانى :

هو (الرئيسُ) = هو (عليٌّ) = هو (هذا) = هو (الذى) = هو (هو)
= هو (طالبُ العلمِ) = هو (طالبٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(فـَ) هو الرئيسُ (هنا) - (مع أنكما) أنتما المسئولان (هناك)

* * *

؛ إياك (إياكما - إياكم ...) + اسم معرفة منصوب

؛ إياك التسرعَ-؛ إياكم الغرورَ-؛ إياكما النميمةَ-؛ إياكن الإهمالَ-؛ إياك التخلفَ

التحليل :

يتكون هذا النمط من الضمير (إياك) بعد الصمت يليه اسم معرفة منصوب يأتى فى صورة المصدر غالبا . وينطق هذا النمط عادة بنغمة صاعدة ثم هابطة [^] ويلاحظ أن الضمير يكون فى صيغة المخاطب عادة . فقد لايقال : إيایَ التسرعَ ولا : إياه التسرعَ .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب النصب ولاتحتاج العناصر لعناصر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس ،كما توجد علاقة

الإعراب .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ إياك (الاهمالَ وَ) التسرعَ - ، إياكم (الغدرَ وَ) الغرورَ .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الثانى :

؛ إياك (التسرعَ) = إياك (تسرعَ اللسانِ) = ؛ إياك (الذى) = ؛ إياك (هذا)

٥ - يقبل الامتداد :

(ولكن) إياك التسرعَ (والاهمالَ) - (و) إياكم الغرورَ (فإنه)

* * *

ضمير منفصل + ، اسم معرفة منصوب ،

(أنا ، المعلمَ ،) - (نحن ، المصريين ،) - (أنتم ، الطلبةَ ،)
(أنتن ، الطالباتِ ،) - (هن ، الفناناتِ ،) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يليه اسم معرفة مسبوق ومتلو بسكتة قصيرة ويستلزم النصب . وهذا النمط ينطق عادة بنغمة مستوية ثم هابطة [⟋‾‾] ومن الجدير بالذكر أنه لولا وجود السكتتين القصيرتين وهبوط النغمة لجاء الاسم المعرفة مرفوعا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر يستوجب النصب ، ولايحتاج النمط لعنصر من خارجه .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . كما توجد علاقة الإعراب ويلاحظ أن الترابط قد تم هنا بين العنصرين رغم وجود سكتة قصيرة بينهما وذلك لعدم احتياج العنصرين لعنصر ثالث .

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

(نحن (، جميعا) ، المصريين ، - أنتم (، كلّكم) ، الطلبةَ ،

٤ - يقبل احلال المتكافئات :

أنا (، المعلمَ ،) = أنا (، معلمَ الجيلِ ،) = ، أنا (، معلما ،)

٥ - يقبل الامتداد :

(فَ) أنا ، المعلمَ ، (ينبغى عَلَىّ أنْ ...)

(ولاشك أننا) نحن ، المصريين ، (نقدرُ قيمةَ الحضارةِ)

* * *

ثالثا : ضمير + إشارى :

أنا (أنت - هو - هى ...) + هذا (ذلك - هذان ...)

أنا ذلك - أنتِ هذه - أنتَ هذا - هو ذلكم - أنتم أولئك - أنتما هذان - أنتما هاتان - هما هذان - هما هاتان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل لايكون من عائلة (إياك) يليه إشارى يكون مرفوعا فى حالة المثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر مبنى وفى حالة المثنى فإنه يستوجب الرفع . ولا يحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس والإعراب فى حالة الإشارى المثنى ولايعتبر الترتيب علاقة لأنه يقبل الانعكاس .

أنا ذلك ← ذلك أنا - أنتِ هذه ← هذه أنتِ

هو ذلكم ← ذلكم هو - هما هذان ← هذان هما

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

أنا (أُريدُ) ذلك - أنا (مع)هذا - أنتَ (تذهبُ إلى) هذا

أنتِ (تخاطبين) هذه - هو (وَ) ذلكم - أنتم (تعارضون) أولئك

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(أنا) ذلك = (؛ عليٌّ) ذلك = (؛ الطالبُ) ذلك =

(؛ طالبُ العلمِ) ذلك

بالنسبة للعنصر الثانى :

أنا (ذلك) = أنا (عليٌّ) = أنا (الطالبُ) = أنا (الذى)= أنا (هو) =

أنا (طالبُ العلمِ) = أنا (طالبٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(لستُ) أنا ذلك (الشخصُ) - (هل) أنتما هاتان (المقصودتان) ؟

* * *

رابعا : ضمير + خالفة :

أنتِ (هو - هى - أنتما ...) + سرعان (لابد - نِعْمَ - بئس)

أنتِ سرعان - هو نعم - أنتما بئس - هو لابد - أنا حيث - أنتن هنا - هم هناك - أنتِ ثَمَّ - هو هنالك .

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل لايكون من عائلة (إياك) يليه خالفة

من الخوالف السابقة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين لايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

أنتِ سرعان - أنتما بئس

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن العلاقة هى الترابط فقط مثل :

هو لابد ← لابد هو - أنا حيث ← حيث أنا

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

أنتَ (وهو) سرعان - هو (، المعلمَ ،) نِعْمَ

أنتما (وزملاؤكما) بئس - هى (أيضا) لابد

أنا (أذهبُ) حيث - أنتن (تمكثن) هنا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(أنتَ) سرعان = (عليٌّ) سرعان = (هذا) سرعان = (؛ الطالبُ) سرعان = (الذى) سرعان = (؛ طالبُ العلمِ) سرعان

٥ - يقبل الامتداد :

(ولكن) أنت سرعان (ما) - (وَ) هو نعْمَ (الصديقُ)

* * *

خامسا : ضمير + ضمير :

أنا (هو - هى - أنت - إياى -) + أنا (هو - هى - أنت - إياى)

أنا أنا - أنتِ أنتِ - هو هو - هى هى - هو هى - هو إياها - أنتم أنتم - هم هم - إياك إياك .

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يتلوه نفس الضمير أو ضمير آخر مثل: (هو إياها) و (هو هى) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين لايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس فى الأمثلة المتطابقة مثل (أنا أنا) . والترتيب فى هذه الحالة ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس بطبيعة الحال . أما الأمثلة التى لايتماثل عنصراها مثل (هو إياها) و (هو هى) ، فإن الأول منهما لايقبل الانعكاس ، ومن ثم فإن الترتيب يصبح علاقة بين عنصريه . أما المثال الآخر فهو يقبل الانعكاس : هو هى ←—— هى هو
وعندئذ لايصبح الترتيب علاقة بين العنصرين .

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

أنا (هو) أنا - أنتَ (هو) أنتَ - هو (ليس) إياها - هى (لا) هو

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(أنتَ) أنتَ = (؛ على ،) أنتَ = (هذا) أنتَ = (؛ الناجحُ) أنتَ =

(؛ أولُ الناجحين) أنتَ

بالنسبة للعنصر الثانى :

أنتَ (أنتَ) = أنتَ (خالدٌ) = أنتَ (هذا) = أنت (الثالثُ) = أنت (الذى) = أنت (أولُ القادمين) = أنتَ (متفائلٌ)

٥ - يقبل الامتداد

(بل) أنا أنا (الذى قلتُ ذلك) - (ف) أنتَ أنتَ (لم تتغيرْ)

* * *

سادسا : ضمير + فعل :

ضمير منفصل + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

أنا أشعرُ - أنتَ تشعرُ - أنتِ تقولين - أنتم تتظاهرون - هو قال - هى جاءت - هما تصالحا - هما يتصالحان - هم يسافرون - أنتَ مشيتَ - نحن نتحاورُ - أنتما ركبتما - أنتن جئتن - إياكما قصدنا

التحليل

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يليه فعل قد يكون ماضيا أو مضارعا يأتى مرفوعا إذا كان معربا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه عنصر مبنى وهو الفعل الماضى والمضارع المبنى . أما المضارع المعرب فإنه يستوجب الرفع ، ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة المضارع المعرب والتطابق فى العدد والجنس ماعدا المثال (إياكما قصدنا) كما أن الترتيب ليس علاقة لأنه

يقبل الانعكاس :

أنا أشعرُ ← أشعرُ أنا - أنتِ تقولين ← تقولين أنتِ

هو جاء ← جاء هو - إياكما قصدنا ← قصدنا إياكما

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

أنا (كنتُ) أشعرُ - أنتَ (قد) تشعرُ

أنتِ (لابد) تشعرين - هو (إذنْ) قال

٤ - بعض الأمثلة تقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الأول

(هو) قال = (عليٌّ) قال = (؛ الأستاذُ) قال = (الذى) قال =

(هذا) قال = (؛ أستاذُ النحوِ) قال = (؛ أستاذٌ) قال

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) أنا أشعرُ (بارتياحٍ) - (هل) هما جاءا (أمسِ ؟)

* * *

سابعا : ضمير + موصول :

هو (هى - هما - أنتم - إياك ...) + موصول (مرفوع إذا كان مثنى)

هو الذى - هى التى - هما اللذان - هما اللتان - هم الذين - هن اللاتى - أنا الذى - نحن الذين - أنتَ الذى - أنتما اللذان - إياك الذى (نادر) - أنتما اللتان - أنتم الذين - أنتن اللاتى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من ضمير منفصل يليه موصول يكون مرفوعا إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يتكون من عنصرين مبنيين . أما الموصول حين يكون معربا فإنه يستوجب الرفع ، ولا يحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى والتطابق فى العدد والجنس . ويضاف الترتيب فى حالة الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

أنا الذى - نحن الذين - أنتَ الذى - أنتما اللذان . أما فى حالة الأمثلة التى تقبل الانعكاس مثل :

هو الذى ← الذى هو - هى التى ← التى هى

هما اللذان ← اللذان هما - هم الذين ← الذين هم

فإن الترتيب لايكون علاقة

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر

هو (فعلا) الذى - هما (وليس أحدٌ آخرَ) اللذان - هى (حقا) التى

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات .

بالنسبة للعنصر الأول

(هما) اللذان = (؛ المحمدان) اللذان = (هذان) اللذان =

(؛ الطالبان) اللذان = (؛ طالبا العلم) اللذان .

بالنسبة للعنصر الثانى :

هما (اللذان) = هما (العليان) = هما (هذان) = هما (الطالبان) =

هما (هما) = هما (طالبا العلم) = هما (طالبان)

٥ - يقبل الامتداد :

(إذا كان) هو الذى (حضر ..) - (الأستاذان) هما اللذان (حضرا ..)

(هل) أنتم الذين (طلبتم ذلك ؟) - (ومع ذلك) فأنتن اللاتى (نظمتن القوائمَ) .

و - النمط الفعلى :

وهو نمط مزدوج يتكون من عنصرين ؛ أولهما فعل قد يكون ماضيا أو مضارعا أو آمرا ، يليه قسم آخر من أقسام الكلام . ويأتى على سبعة صور : (فعـل + أداة) ، (فعل + اسم) ، (فعل + إشارى) ... الخ .

أولا : فعل + أداة :

فعل (ماعدا مشتقات ق و . ل) + أَنَّ (مفتوحة الهمزة)

، يَسُرُّ أَنَّ - جاء أَنَّ - ، أعلمُ أَنَّ - بَشَّرَ أَنَّ - علموا أَنَّ - ، يظنون أَنَّ -، يعلمان أَنَّ اذكروا أَنَّ - ، يرين أَنَّ - حسبتُ أَنَّ - ، أعتقدُ أَنَّ - ، أُأَكِّدُ أَنَّ - لاحظْ أَنَّ - علِمَ أَنَّ - أكدتُ أَنَّ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من أى فعل ماعدا مشتقات (ق . و . ل) يليه الأداة (أَنَّ) مفتوحة الهمزة ، ويراعى أن يكون الفعل المضارع المعرب مسبوقا بالسكون كما يكون مرفوعا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو بعنصر معرب يستوجب الرفع لأنه بعد الصمت ، يليه أداة معربة ولكنها تستوجب فتح أولها . ولايحتاج العنصران لآخر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه هى الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . كما توجد علاقة الإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر .

، يسرنى (جدا) أَنَّ - جاء (نا) أَنَّ - أعلمُ (جيدا) أَنَّ

بَشَّرَ (الطلبةَ) أَنَّ - ، يعلمون (جميعا) أَنَّ - ، يظنون (واهمين) أَنَّ

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(لا) يسرنى أنَّ (العملَ أصبح عسيرا) - (فَ) أعلمُ أنَّ (الموقفَ ...)

***

فعل (من مشتقات ق . و . ل) + إنَّ (مكسورة الهمزة)

قلتُ إنَّ - ؛ يقولان إنَّ - قلتم إنَّ - قلتَ إنَّ - قلنا إنَّ - ؛ نقولُ إنَّ - قلتما إنَّ - قلْ إنَّ - قِيلَ إنَّ - ؛ يُقالُ إنَّ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأفعال المشتقة من مادة (ق و ل) سواء كانت مضارعة أو ماضية أو آمرة . على أن يكون مسبوقا بالسكون فى حالة المضـارع ، يليه (إنَّ) مكسورة الهمزة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو معرب يستوجب الرفع لأنه مسبوق بالسكون يليه أداة معربة تستوجب كسر همزتها ، ولايحتاج العنصران لآخر من خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . كما توجد علاقة الإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

قلت (أمسِ) إنَّ - ؛ يقولان (لِىَ) إنَّ

قلتم (بعد أنْ تدارستم الأمرَ) إنَّ - ؛ نقولُ (جميعا) إنَّ

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ما) قلتم إنَّ (عليا لَمْ يحضرْ)

(المؤرخون) يقولون إنَّ (مصرَ الفرعونيةَ ...)

(أعتقدُ أنكم) قلتم إنَّ (الشتاءَ سوف ...)

* * *

فعل + أداة { ماعدا (إنَّ) و (أنَّ) }

؛ يريدون بِ - غُلِبْتُ على - اضمحلَّ عن - جازَ أنْ - أردتُ أنْ - ظننا أنَّ - ؛ ينبغى أنْ - ؛ يجبُ أنْ - قلتُ وَ - ذهبوا إلى - عُرِفَ بِ - انمازَ مِن - يُشِرْنَ إلى - انتقلتُ وَ - إعلَمْ يا - اصعدوا يا - عجِبْتُ مِن - ألقى علَى - تذكرنا إذْ - إشربا إمَّا - جاءت ثُمَّ - ؛ يصنعنها مِن - تكلمت حتى - ؛ يتكلمُ عن - خرجوا حاشا - جئن سوى - ؛ ينزلُ عن - إذهبا إلى - مَرَّتْ كَ - اجتهدتِ منذ - احضرْ متى - ؛ يقولُ بِ - قَال مع - قولى فى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعلٍ لازم أو متعدى سواء كان ماضيا أو مضارعا أو آمرا ، يليه أداة فيما عدا (إنَّ) و (أنَّ) فقد سبقت دراستهما منفردتين . ويلاحظ أن كل فعل يختص بمجموعة من الأدوات التى يترابط معها ولايترابط مع غيرها ، فيقال مثلا: (ينبغى أنْ) ولايقال (ينبغى وَ) ولا (ينبغى عن) . ويقال (اذهبْ إلى) ولايقال (اذهب أنَّ) . والحقيقة أن ترابط الأدوات مع الأفعال والأسماء فى حاجة إلى مزيد من الدراسة ، إذ لم يهتم النحو العربى التقليدى كثيرا بالعلاقة بين الأدوات وغيرها إلا كعوامل لها فى نطاق نظرية العامل .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو معرب يستوجب الرفع يليه أداة مبنية ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :
قال بِ - غُلِّبَتْ عَلَى - اضمحلَّ عن - ذهبوا إلى - انمازَ مِن - أَشْرَنَ إلى .
أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :
قلتُ و ← وقلتُ - انتقلتُ و ← وانتقلتُ
أعجبنى أَنْ ← أَنْ أعجبنى - تذكرتُ إِذْ ← إِذْ تذكرتُ
٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :
قال (الشيعةُ) بِ - يريدون (جميعُهم) بِ
غُلِّبَتْ (الفتحةُ) على - اضمحلَّ (الصوتُ) عن
جازَ (بذلك) أَنْ - قُولِي (ذلك) فى
٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .
٥ - يقبل الامتداد :
(وكانوا) يريدون بِ (ذلك) - (وقد) غُلِّبَتْ على (الضمةِ)
(ثم) اضمحلَّ عن (أَنْ يُسْمَعَ) - (إذا) جاز أَنْ (يحدثَ)

* * *

فعل + الأداة (معاً) منصوبة منونة ؛

جاءوا معاً ؛ - جلسنا معاً ؛ - ؛ نذهبُ معاً ؛ - اصعدا معاً ؛ - قولوا معاً ؛ - اظهرا معاً ؛ اشتركنا معاً ؛ - ؛ يقُلْنَ معاً ؛ يأكلون معاً ؛ -؛ يغنيان معاً ؛- ذاكرا معاً ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل يليه الأداة (معاً) منصوبة منونة رغم أنها أداة . فلقد سبق أن رأينا أن بعض أقسام الكلام تشترك مع غيرها فى بعض الخصائص . ويلاحظ أن الفعل فى هذا النمط لايأتى مسندا للمفرد أبدا ، فلايقال (أَذهبُ معا)

ولا (اذهبى معا) ولا (ذهبتُ معاً) .... ، ولابد أن تأتى (معاً) متلوة بالسكون وإلا أصبح النمط سائبا : جاءوا معاً ؛ - جاءوا مع علىٍّ

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى أو فعل مضارع يستوجب الرفع لأنه مسبوق بالسكون يلى ذلك الأداة معا متلوة بالصمت . وهى تستوجب النصب والتنوين ولايحتاجان إلى عناصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى النثر ، وقد يقبله فى غير ذلك .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

جاءوا (من أوربـا) معاً ؛ - جلسنا (فى الاجتماعِ) معاً ؛

؛ نذهبُ (إلى العملِ) معاً ؛ - اصعدا (للطابقِ الثالثِ) معاً ؛

٤ - لامجال للمتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(قد) جاءوا معاً (مهرولين) - (ثم) جلسنا معاً (نتحدثُ)

(كنا) نذهبُ معاً (ثُمّ) - (إذن) اصعدن معاً (بسرعةٍ) .

* * *

ثانيا : فعل + اسم :

إذا بحثنا فى سلوك الأسماء بعد الأفعال المختلفة من حيث إعراب هذه الأسماء، فسوف نجد أنها تتشابه فى سلوكها الاعرابى بعد أفعال معينة ، وتختلف فى هذا السلوك بعد أفعال أخرى ، بحيث يصبح من الضرورى تقسيم الأفعال من حيث سلوك الأسماء معها إلى مجموعات ، فهذا لازم وذلك متعدى .

بل إن الفعل يسلك سلوكا مختلفا أيضا داخل المجموعة الواحدة عند توزيعه على حالات الكلام المختلفة ؛ فنجد الفعل اللازم فى الماضى مثلا ، لايترابط عادة إلا

مع النكرات فى حالتى التكلم والخطاب ، ولكنه يترابط عادة مع المعارف فى حالة الغائب المفرد فقط ثم يعود للنكرات بعد ذلك فى حالتى المثنى والجمع . أى أن صيغ الفعل مترابطة مع الأسماء وموزعة على التكلم والخطاب والغياب ، ليست بدرجة واحدة فى كل الحالات ، وهناك سلوك آخر غير مطرد للأسماء مع الأفعال وهو أن هناك صيغا معينة للفعل يأتى الاسم بعدها مرفوعا مرة ومنصوبا مرة أخرى ، فيعطينا أنماطا سائبة غير مغلقة . ففى حالة الفعل الماضى اللازم المبنى للمعلوم مثلا يأتى الاسم بعده منصوبا فى حالتى التكلم والخطاب ، ولكنه فى حالة الاسناد للغائب المفرد يأتى منصوبا مرة ومرفوعا مرة أخرى :

متكلم : هبطتُ سريعا - هبطنا هبوطا

مخاطب : هبطتُ سريعا - هبطتما هبوطا - هبطتم هبوطا

غائب : هَبَطَ الهبوطَ - هَبَطَ الصاروخُ .

وفى حالة الفعل المتعدى :

أَخَذَ القلمَ (ليكتب) - أَخَذَ القلمُ (يهتزّ)

لذلك فسوف نجمع فيما يلى الأسماء مع الأفعال فى أنماط متشابهة فى حالة انغلاقها .

فعل ماضى أو مضارع مرفوع مبنى للمجهول + اسم نكرة منصوب منون (عجباً - خوفاً - حباً ...)

دُهِشَ عجباً - شُدِهَ خوفاً - شُغِفَ حباً - أُولِعَ ولها - هُرِعُوا رعباً - عُنِىَ فوراً - انْتُقِدَ خوفاً - زُوِّجَتْ قسراً - ؛ يؤخذان عُنوةً - ؛ يهاجمون بغتةً .

التحليل :

يتكون هذا النمط من عنصرين ، الأول منهما إما فعل ماضى مبنى ، أو

مضارع مرفوع مسبوق بالصمت . وهو فى كلا الحالين مبنى للمجهول . يليه اسم نكرة يستوجب النصب والتنوين . ويلاحظ أن هذا الاسم يكون من مجموعة بالذات .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج لأنه يتكون من عنصرين ، ومغلق لأنهما محددان شكلا ، ولايحتاجان لعنصر آخر .

٢ – العلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى لغة النثر العربى .

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

دُهِشَ (الرجلُ) عجباً – شُدِهَ (الطفلُ) خوفاً

انتُقِدَ (تصرفه) خوفاً – شُدِهَ (زيدٌ) خوفاً

٤ – لايقبل احلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(فما كان منه إلا أن) دهش عجباً (لِمَا حدث)

(وقد) شُدِهَ خوفاً (حينما رأى المنظرَ المخيفَ)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو فعل متعدى مبنى للمجهول أو المعلوم . ماضى أو مضارع أو أمر غير مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو نكرة منصوب .

لازم مبنى للمعلوم :

(هبطتُ سريعا ،) (هبطنا مبكرين ؛) (هبطنا مبكرتَيْن) (هبطتُ هبوطا ،)
(هبطتما الهبوطَ) (هبطتن سريعا ؛) (؛ أهبطُ سريعا ؛) (؛ نهبطُ سريعا ؛)
(؛ نصعد الصعودَ ،) (؛ تُسرِعُ فورا ؛) (؛ تسرعان غدا ؛) (تسرعون الآن)

(اختفِ جيدا ؛) (اختفيا الاختفاءَ) (اختفوا فورا ،) (اهبطا سويا)
(اهبطوا سريعا ؛) (كنتُ غاضبا) (كنتما مبتسمتين) (؛ يصبحون مستعدّين)
(؛ يصرن طبيباتٍ) .

متعدى مبنى للمجهول :

(ضربتُ ضرباً ؛) (شوهدنا مشاهدةً ؛) (أوخذا المؤاخذةَ) (جذبتَ عنوةً)
(جذبتما الجذبَ) (جُذِبْنَ جذباً ؛) (؛ أُنصحُ النصحَ) (؛ نُشَاهَدُ كثيراً)
(؛ تُصافَحُ مصافحةً ؛) (؛ تُصافَحان معاً ؛) (تُصافَحْنَ جميعاً ؛)

متعدى مبنى للمعلوم :

كلمتُ الطفلَ – كلمنا الطفلَ – كلمنا الأطفالَ – كلمتُ الطفلين – كلمتَ الطفلَ – كلمتَ الأطفالَ – كلمتما الأطفال – كلمتن الطفلَ (؛ أشكرُ اللهَ)
(؛ نشكرُ اللهَ) (؛ نقولُ شعرا ؛) (؛ نقولُ قصيدةً ؛) (؛ تحفظان قصائدَ)
(تحفظون قصيدةً ؛) (اقرأْ البحثَ) (اقرءا بحوثا ؛) (اقرأوا بحوثاً ؛)
(إقرأن بحثا ؛)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل لازم مبنى للمعلوم أو فعل متعدى مبنى للمجهول أو المعلوم فى الماضى أو المضارع أو الأمر على أن لايكون الفعل مسنداً لضمير الغائب المفرد يليه اسم معرفة أو نكرة منصوب .

أما السبب فى استبعاد الفعل اللازم المبنى للمجهول أن الاسم الذى يأتى بعده يكون مرفوعاً (سِيرَ ليلٌ طويلٌ) . والسبب فى استبعاد الاسناد للمفرد الغائب ، هو أن الفعل فى هذه الحالة يكون مع الاسم التالى له نمطا سائبا غير مغلق طالما أن الاسم يأتى مرفوعا أو منصوبا :

الفعل اللازم المبنى للمعلوم : هبطَ الطفلُ – هبطَ سريعا ؛
يهبطُ الطفلُ – يهبطُ الهبوطَ

الفعل المتعدى المبنى للمجهول : قُرِىءَ الشعرُ - قُرِىءَ كثيراً ؛
يُقرأُ الشعرَ - يقرأُ جيداً ؛

الفعل المتعدى المبنى للمعلوم : قَرَأَ الشعرَ - قَرَأَ شعراً
قَرَأَ الشاعرُ - قَرَأَ شاعرٌ ؛

ويلاحظ أيضا أن هناك صيغا من الأفعال ليس لها وجود أصلا ، ومن ثم ليس لها أنماط وهى فعل الأمر اللازم المبنى للمعلوم فى حالتى الاسناد للمتكلم والغائب ، وكذا فعل الأمر المتعدى المبنى للمجهول فى حالات الاسناد الثلاث : متكلم ومخاطب وغائب ، وكذا فعل الأمر المتعدى المبنى للمعلوم فى حالتى الاسناد للمتكلم والغائب . كما يلاحظ أنه فى حالة الاسم النكرة لابد أن يكون متلوا بالسكون ، وفى حالة الفعل المضارع لابد أن يكون مسبوقا بالسكون حتى ينغلق النمط فى الحالتين .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو بفعل معرب مسبوق بالسكون فيستوجب الرفع ؛ يليه اسم يستوجب النصب ، أو النصب والتنوين. وفى حالة التنوين لابد أن يكون الاسم متلوا بالصمت . ولايحتاج النمط لعنصر من الخارج.

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب حيث أنه لايقبل الانعكاس فى النثر العربى عادة .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

هبطتُ (بعد ذلك) سريعا - هبطنا (اليومَ) مبكرين
شُوهدنا (أمسِ) مشاهدةً - ؛ تحفظون (كُلَّ يومٍ) قصيدةً ؛

٤ - يقبل إحلال المتكافئات فى بعض الأمثلة :

؛ تُسرِعُ (فوراً) = نُسرِعُ (فَوْرَ الانصراف)
جُذِبتما (الجذبَ) = جُذِبتما (جذباً)

٥ - يقبل الامتداد :
(بعد ذلك) هبطتُ سريعا (جدا)
(نحن) نشكرُ اللهَ (على نعمائِه)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم (فيما عدا كان وأخواتها) مسند للمفرد الغائب ماضى أو مضارع + اسم معرفة أو علم مرفوع .

(؛ تكاد المياهُ) - كاد الرجلان - (؛ توشكُ الأزمة) - كَرُبَ الصبحُ - اخلولقت الثقافةُ - (؛ تَشْرَعُ المتسابقتان) - هَبَّتْ الطيورُ - قاست الطفلتان - طفِق الزوارُ - طلعت الشمسُ - بزغ القمرُ - بزغ النجمان - اشتهرت الخنساءُ - (؛ تذهبُ سعادُ) - (؛ يأتى خالدٌ) - اندلعت الحربُ - (؛ تندلعُ الحربُ) - هبط الرائدان - هبط الروادُ - تهبِط الروادُ - جلس الطفلُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل لازم مبنى للمعلوم ، فيما عدا كان وأخواتها ، مسند للمفرد الغائب ، ماضى أو مضارع يليه اسم معرفة أو علم مرفوع . وهناك حالات نادرة يأتى هذا الاسم منصوبا مثل : جَلَسَ القرفصاءَ . كما أن هناك حالات يأتى الاسم مجرورا إذا جاء من طائفة بالذات مثل حذامِ - قطامِ - رقاشِ - الأمسِ . فكافة هذه الأسماء مبنية على الكسر . ويراعى أن لايكون الاسم مشتقا من الفعل ، لأنه لو كان كذلك جاء منصوبا : قامت القيامَ - قامت قياماً . وقد استُبعِدت (كان) وأخواتها لأنها تعطى أنماطا غير مغلقة مثل : كان الرجلُ - كان الرجلَ .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو معرب يستوجب الرفع يليه عنصر يستوجب الرفع ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقات بين العنصرين الترابط والإعراب كما يوجد بينهما تطابق فى الجنس فى غالب الأحيان ، كما توجد علاقة الترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

كاد الرجلان - ؛ تشرعُ المتسابقتان - طفِق الزوارُ

وأما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل

؛ تكاد المياهُ ← ؛ المياهُ تكادُ - ؛ توشكُ الأزمةُ ← ؛ الأزمةُ توشكُ

اخلولقت الثقافةُ ← ؛ الثقافةُ اخلولقت

اندلعت الحربُ ← ؛ الحربُ اندلعت

ويلاحظ أن الضمير الملازم مى الفعل لابد أن يكون مفردا مهما كان العدد فى الاسم التالى : سطع النجمُ - سطع النجمان .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر

؛ تكاد (تُغرِقُ) المياهُ - كاد (هذان) الرجلان

؛ توشكُ (هذه) الأزمةُ - اشتهرت (الشاعرةُ) الخنساءُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ تكاد (المياهُ) = ؛ تكاد (مياهُ البحرِ) = ؛ تكاد (فاطمةُ) =

؛ تكاد (هذه) = ؛ تكاد (التى) = ؛ تكاد (بطلةُ السباحةِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(الآن) تكاد المياهُ (لاتكفى ..) - (بالأمسِ) كاد الرجلان (يتشاجران)

(إذا) بزغ القمرُ (زالت الوحشةُ) - (غدا) يأتى خالدٌ (من الخارجِ)

فعل لازم مبنى للمعلوم (فيما عدا كان وأخواتها وكاد وأخواتها) مسند لأى عدد ماضى أو مضارع أو آمر + اسم معرفة منصوب مشتق من الفعل .

(؛ تَهُبُّ الهبوبَ) - هبتا الهبوبَ - قامت القيامَ - قامتا القيامَ - قاموا القيامَ - (؛ يَقُمْنَ القيامَ) - طلعت الطلوعَ - (؛ يطلعان الطلوعَ) - طلعتا الطلوعَ - اشتهر الشهرةَ - اشتهرتا الشهرةَ - أَظْهَرُوا الظهورَ - قُومَا القيامَ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل لازم مبنى للمعلوم فيما عدا كان وأخواتها وكاد وأخواتها ، مسند لأى عدد ماضى أو مضارع أو امر يليه اسم معرفة مرووع مشتق من الفعل السابق

ويلاحظ أن هذا النمط شبيه بنمط اخر ولكن يأتى فيه الاسم مروعا مثل اشتهرت الخنساءُ طالما أن الاسم (الخنساءُ) عير مشتق من الفعل السابق عليه

الخصائص

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو فعل معرب تال للسكون فيستوجب الرفع ، يليه اسم يستوجب النصب والعنصران لايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . وتوجد كذلك علاقة الاشتقاق حيث أن العنصرين مشتقان من أصل واحد . ولاتوجد علاقة العدد حيث أن العنصر الأول يمكن أن يسند للمفرد أو المثنى أو الجمع ، أما الثانى فلابد أن يكون مفردا . وتوجد أخيراً علاقة الإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ تَهُبُّ (الرياحُ) الهبوبَ - هبتا (فى الصباحِ) الهبوبَ

اشتهرَ (الفرزدقُ) الشهرةَ - ؛ يَقُمْنَ (بواجبهن) القيامَ

٤ – يقبل احلال بعض المتكافئات :

؛ تَهبُّ (الهبوبَ) = تَهُبُّ (تلك) = تهبُّ (هذه) = تهبُّ (هبوباً)

؛ تهُبُّ (هبوبَ العاصفة)

٥ – يقبل الامتداد :

(العاصفةُ) تهبُّ الهبوبَ (الأخيرَ لها)

(الفنانُ الكبيرُ محمدُ عبْدالوهابِ) اشتهرَ الشهرةَ (التى تليقُ به)

* * *

فعل ماضى + اسم مبنى مجرور

جاء أمسِ كان أمسِ دهب أمسِ قصيب أمسِ كاد أمسِ - كانا أمسِ - كانوا أمسِ – قضينا أمسِ – جاءت قطامِ – كانت حذامِ - ذهبت رقاشِ - رأيت رقاشِ – أجلستُ حذامِ

التحليل

يتكون هدا النمط من فعل ماضى يليه كلمة (أمسِ) أو حذامِ وربما لاتوجد كلمات أخرى غيرها فهى مبنية على الكسر فى جميع الحالات أما إذا لحقت الألف واللام بكلمة (أمسِ) فإنها تصبح معربة ويقال : جاء الأمسُ - كان الأمسُ – كأن الأمسَ – قُضِىَ الأمسُ – قَضَى الأمسَ . أما مجموعة(قطامِ)فإنه لايلحقها الألف واللام .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى وينتهى بعنصر يستوجب الجر ، ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط . والترتيب ليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس حين

تكون الأفعال لازمة :

جاء أمسِ ← أمسِ جاء - كان أمسِ ← أمسِ كان

ذهبتُ أمسِ ← أمسِ ذهبتُ

أما حين تكون الأفعال متعدية ، فإن الرتبة تصبح علاقة لأنه لايقبل الانعكاس إلا بزيادة الضمير (هـ) : قضيت أمسِ ← أمسِ قضيته

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

جاء (نا) أمسِ - كان (لنا) أمسِ - ذهب (خالد) أمسِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

جاء (أمسِ) = جاء (هذا) = جاء (الذى) = جاء (ها)

= جاء (علىٌّ) = جاء (طالبُ العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(وَفْدُ الزوارِ) جاء أمسِ (مبكرا) - (لقد) ذهب أمسِ (بما فيه ..)

(بِكُلِّ ذلك) كان أمسِ (ولكنّ اليومَ ..)

* * *

؛ فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع وكان وأخواتها مسند للمفرد الغائب + اسم علم أو معرفة مرفوع .

(؛ يكونُ الفضاءُ) - (؛ يصبحُ الطيرُ) - (؛ يضحى النسيمُ)

(؛ يظلُّ الفلاحون) - (؛ تُمسى البطورُ) - (؛ يبيتُ الحارسان)

(؛ تصيرُ البرتقالتان) - (؛ تبيتُ المجتهداتُ) - (؛ يصبحُ علىٌّ)

(؛ تضحى الناجحتان) - (؛ أخذَ النسيمُ .) - (؛ ضيّعَ محمدٌ)

(؛ ضيّعتْ الغافلاتُ .) - (؛ شَرِبَ الطفلُ) - (؛ شربتْ الطفلةُ)
(؛ ذاكر الولدان) - (؛ ذاكرت البنتان) - (؛ أظهر المحققون)
(؛ شَرَحَتْ المدرساتُ) - (؛ يُطعِمُ الطفلُ) - (؛ تصيرُ الفاطمتان)
(؛ أصبح خالدٌ) - (، صارت فاطمةُ) - (، بات محمدٌ)
(؛ أَطْعَمَ الطفلُ) - شُوهِد النجمان - شوهدت النجومُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل ماضى أو مضارع متعدى أو من كان وأخواتها مسبوق بالسكون مسند للمفرد الغائب . يليه اسم معرفة أو علم مرفوع . مع ملاحظة أن أخوات كان المسبوقة بالأداة (ما) لاتظهر فى هذا النمط ، وإنما تظهر فى النمط الأداتى لأنها مسبوقة بالأداة (ما) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، وهو مغلق لأنه يبتدىء إما بفعل ماضى مبنى أو بفعل مضارع يستوجب الرفع يليه اسم أو علم يستوجب الرفع . ويلاحظ هنا ملاحظة هامة ، وهى أن الفعل الماضى إذا كان مبنيا للمعلوم لابد أن يكون أيضا مسبوقا بالسكون رغم بنائه ، لأن عدم وجود السكون قبله يعنى وجود احتمالين للاسم التالى :

الأول : كان الفضاءُ (واسعاً)

الثانى : ف كان الفضاءَ (الواسعَ)

ولكن فى حالة وجود السكون قبل (كان) يستوجب رفع الاسم التالى بعدها :

؛ كان الفضاءُ واسعا

وبذلك يصبح النمط مغلقا من أوله .

وبالمثل فى حالة الفعل المضارع ، يصبح النمط مغلقا إذا كان مسبوقا بالصمت :

؛ يكون الفضاءُ

لأن كلا العنصرين يستلزم الرفع . أما إذا لم يكن مسبوقا بالصمت كان النمط هلاميا لأنه عندئذ يكون غير مغلق من كلا جهتيه إذ أن الفعل المضارع يحتمل ثلاث احتمالات والاسم التالى له يحتمل احتمالين ، وهذه الاحتمالات المنفردة تعطينا معا ست احتمالات :

الأول : يكونُ الفضاءُ (واسعاً)

الثانى : يكونُ الفضاءَ (الواسعَ)

الثالث : لن يكونَ الفضاءُ (واسعاً)

الرابع : لن يكونَ الفضاءَ (الواسعَ)

الخامس : لم يكنْ الفضاءُ (واسعاً)

السادس : لم يكنْ الفضاءَ (الواسعَ)

ولكن حين يُسبقُ الفعل المضارع بالصمت لايكون هناك سوى احتمال واحد هو رفع الفعل المضارع ورفع الاسم التالى له . وبذلك يصبح النمط مغلقا :

؛ يكون الفضاءُ

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب فى بعض الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل :

؛ يبيتُ الحارسان – ؛ تصيرُ البرتقالتان

أما فى الأنماط التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

؛ يكون الفضاءُ ← ؛ الفضاءُ يكون

؛ كان الفضاءُ ← ؛ الفضاءُ كان

؛ شربَ الطفلُ ← ؛ الطفلُ شرب

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ يكونُ (هذا) الفضاءُ – ؛ يصبحُ (غدا) الطيرُ

؛ كان (بالأمسِ) الفضاءُ - ؛ بات (أمسِ) محمدٌ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ يكون (الفضاءُ) = ؛ يكون (فضاءُ الكونِ) = ؛ يكون (هذا)

؛ يكون (عليٌ) = ؛ يكون (هو) = ؛ يكون (الذى) .

٥ - يقبل الامتداد :

(س) يكونَ الفضاءُ (فى متناولِ الانسانِ العاديّ قريبا)

(بالأمسِ) أخذَ النسيمُ (يزدادُ برودةً)

(ما) شربَ الطفلُ (اللبنَ قبلَ نومِه)

* * *

فعل ماضى أو مضارع أو أمر متعدى وكان وأخواتها مسند للغائب للمثنى والجمع فقط + اسم علم أو معرفة منصوب .

شاهَدا خالدا - صافَحوا فاطمةَ - ؛ يناقشان عمروا - كانا الطفلين - شاهدا السباقَ - ؛ يقابلون عليا - أصبحتا الوحيدتين - أخذن الأطفالَ - ظلا الشخصين ؛ يصيرون المظلومين - ضيعتا الفرصةَ - فقدن الأملَ - ؛ يحضران المؤتمراتِ - ؛ يحبون العمـلَ - ؛ يرعيان الأطفالَ - كونا المتسامِحَيْن - صيروا البادئِينَ - خذوا المبادرةَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى ، ماضى ، أو مضارع مسبوق بالصمت أو أمر أو كان وأخواتها ، يلى ذلك اسم معرفة أو علم منصوب شريطة الاسناد للمثنى أو الجمع حتى يصبح النمط مغلقا ، لأنه فى حالة الاسناد للمفرد يصبح النمط غير مغلق من نهايته أى نمطا سائبا يحتمل أكثر من احتمال واحد كما سبق أن رأينا فى

النمط السابق مباشرة . ولكن فى حالة الاسناد للمثنى أو الجمع يصبح النمط مغلقا كما نرى فى الأمثلة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو مضارع يستوجب الرفع لأنه مسبوق بالصمت يليه اسم يستوجب النصب ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقـة بين عنصريه الترابـط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى النثر العربى وهناك علاقة ثالثة فى حالة كان وأخواتها وهى التطابق فى العدد والجنس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

كانا (مع) الطفلين - شاهدًا (هذا) السباقَ

؛ يقابلون (، غدا ،) عليا - ظلا (بلاشك) الشخصين

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

كانا (الطفلين) = كانا (طفلى السيدةِ) = كانا (هذين)

= كانا (اللذين) = كانا (المحمدين) = كانا (هما) = كانا (طفلين)

٥ - يقبل الامتداد :

(لقد) كانا الطفلين (المدللين) - (بالأمسِ) شاهدا السباقَ (معاً)

(الأمهاتُ) يرعين الأطفالَ (بالفطرةِ والتعلمِ)

* * *

فعل متعدى ماضى أو مضارع مسند للغائب المفرد + اسم معرفة أو علم منصوب مخالف فى الجنس للعنصر السابق .

أَحَبَّ فاطمةَ – ضربَ الكرةَ – أَحَبَّتْ عليا – ضربَتْ الصبىَّ

(؛ يحبُ فاطمةَ) (، يضربُ الكرةَ .) (؛ تُحِبَّ عليا) (؛ تضرِبُ القطنَ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى ماضى ، أو فعل مضارع مسبوق بالصمت مسند للغائب يليه اسم معرفة أو علم منصوب ولابد أن يكون مخالفا فى الجنس للضمير الملازم فى الفعل السابق . فإذا لم يكن كذلك نشأ لنا نمط سائب فى حالة الماضى إذ أستطيع أن أقول :

أحبَّ علىٌّ – أحبَّ عليا

ونمط هلامى فى حالة المضارع :

يُحِـبَّ علىٌّ – يُحِـبَّ عليا

لن يحبَّ علىٌّ – لن يحبَّ عليا

لَمْ يحبْ علىٌّ – لَمْ يحبْ عليا

أما فى حالة الاختلاف فى الجنس بين الفعل والاسم فلابد من انغلاق النمط من نهايته .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل ماضى مبنى أو فعل مضارع مسبوق بالصمت ، يليه اسم يستوجب النصب . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى النثر العربى عادة . وتوجد علاقة تضاد فى الجنس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

أحبَّ (عليٌّ) فاطمةَ - ضَرَبَ (الطفلُ) الكرةَ

؛ يُحِبُّ (هذه) علياً - ؛ تَضربُ (آلةُ الندفِ) القطنَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أَحَبَّ (فاطمةَ) = أَحَبَّ (هذه) = أَحَبَّ (التى) = أَحبَّ (الرياضةَ) = أَحَبَّ (رياضةَ الجرى) = أَحَبَّ (ها) .

٥ - يقبل الامتداد :

(عليٌّ) أَحَبَّ فاطمةَ (باخلاصٍ) - (الطفلُ) ضَرَبَ الكرةَ (بقدمِهِ) (كانت فاطمةُ) يُحِبُّ عليا (ثم تزوجته)

* * *

فعل أمر متعدى + اسم معرفة أو علم منصوب

شاهِدْ المسرحيةَ - شاهِدا المسرحيةَ - شاهِدُوا التمثالَ - اصنعن الكعكَ - شاهِدِى المسرحيةَ - خُذْ البرتقالتين - كُلِى البرتقالتين - كافِئوا المجتهداتِ - صافِحْ عليا - صافِحُوا فاطمةَ - شَجِّعْنَ فاطمةَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل أمر متعدى ، يليه اسم معرفة أو علم منصوب ولو كان غير متعدى مثل (ذهب) لما تلاه اسم معرفة أو علم منصوب ولكن يتلوه اسم نكرة منصوب مثل : ذهب سريعا - اذهبا سويا - اذهبوا جميعا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه اسم يستوجب النصب ولايحتاجان لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى النثر العربى .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

شاهِدْ (هذه) المسرحيةَ - شاهِدًا (إذَنْ) المسرحيةَ

خُذْ (هاتين) البرتقالتين - صافِحُوا (جميعا) فاطمةَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

شاهِدْ (المسرحيةَ) = شاهِدْ (مسرحيةَ سكةِ السلامةِ) = شاهِدْ (هذه) =
شاهِدْ (التى) = شاهِدْ (مسرحيةً) = شاهِدْ (هم)

٥ - يقبل الامتداد :

(ياعليّ) ، شاهِدْ المسرحيةَ (المعروضةَ الآن)

(فى العيدِ) اصنعن الكعكَ (الذى تحبونـه)

* * *

ثالثا : فعل + إشارى :

فعل لازم مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مسند للمفرد الغائب + إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى .

ذَهَـبَ هذا - ذَهَـبَ هذان - ذَهَبَتْ هاتان - انْطَلَقَ هولاء - انطلقتْ هذه -
(؛ ينطلقُ هؤلاء) (، ينطلقُ هذان) (؛ تنطلقُ هاتان) نجحتْ تلك -
أصبحتْ هاتان - كانت هاتان - صار هذان - طفِق هذان - (؛ يوشكُ هؤلاء) -
شرعـتْ تلك - كان هذا - كاد هذا - كادت هذه - (؛ يكادُ هذان) -
(؛ تكادُ هاتان) - اخلولق هذان - اخلولقتْ هاتان - اخلولق هؤلاء - شَرَعَ هذا -
(؛ يشرعُ هذان) - (؛ تشرعُ هؤلاء)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل لازم مبنى للمعلوم ماضى ، أو مضارع مرفوع مسبوق بالسكون ، يليه إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن الفعل فى هذا النمط لايجيىء مسندا إلا للمفرد الغائب مذكرا ومؤنثا . وقد استبعد الفعل اللازم المبنى للمجهول لأنه لايعطى أنماطا ، كما استبعد الأمر المتعدى للسبب ذاته .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل ماضى مبنى وإما بفعل مضارع مسبوق بالسكون فيستوجب الرفع ، يلى ذلك إما إشارى مبنى أو إشارى معرب يستلزم الانتهاء بالألف والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط ، والإعراب فى حالة الإشارى المثنى ، والتطابق فى الجنس . كما توجد علاقة الترتيب بالنسبة للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

ينطلقُ هذان - تنطلقُ هاتان - أصبحت هاتان - يوشكُ هؤلاء

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

ذهب هذا ← هذا ذهب - ذهبتْ هذه ← هذه ذهبتْ

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

ذهب (معنا) هذا - ذهب (الرجلان) هذان

ذهبتْ (الفتاتان) هاتان - شرعتْ (الفتاةُ) تلك

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

ذهب (هذا) = ذهب (علىٌّ) = ذهب (الطالبُ) = ذهب (طالبُ الحقِّ) = ذهب (طالبٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(إذا) ذهب هذا (الرجلُ) - (حين) ذهبتْ هاتان (الفتاتان)

(وبعد ذلك) طفِق هذان (الرجلان يدققان فى السلعةِ)

فعل متعدى ماضى أو مضارع أو أمر غير مسند للمفرد الغائب مبنى للمعلوم + إشارى (ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى)

رأيتُ هذا - شاهدْنا تلك - احضِروا هاتين - (؛ نشاهدُ هذين)- اقرأوا ذلكم - (؛ يقرأن هذا) - صافِحْنَ هذين - شاهِدا هاتين - رأيتَ هذا - رأيتما هذين - تشاهدون هذين - قرأنا هاتين - قرأتما هذين - قرأنا هاتين - قرَأْنا هذين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى ماضى أو مضارع أو آمر مبنى للمعلوم غير مسند للمفرد الغائب وفى حالة المضارع يكون مسبوقا بسكتة قصيرة . يلى ذلك إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن الفعل فى حالة الأمر ليست له صيغ إلا مع المخاطب فقط . وقد استبعد الاسناد للمفرد الغائب لأنه يعطى أنماطا غير مغلقة : قرأ هذان الرجلان - علىٌّ قرأ هذين الكتابين .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو بفعل معرب يستوجب الرفع لأنه جاء تاليا لسكتة قصيرة يليه إشارى يستوجب الانتهاء بالياء والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس فى النثر العربى .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

رأيتُ (الرجلَ) هذا - شاهَدْنا (المسرحيةَ) تلك

احضِرا (الكراستين) هاتين - ؛ نشاهدُ (غدا) هاتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :
رأيتُ (هذا) = رأيتُ (القادمَ) = رأيتُ (الذى)
اقرأوا (ذلكم) = اقرأوا (كتابَ النحوِ) = اقرأوا (كتاباً) = اقرأوه
٥ - يقبل الامتداد :
(بعد أنْ) رأيتُ هذا (الرأىَ) - (كُلَّما) شاهَدْنا تلك (البحيرةَ)
(أرجوكم ؛) اقرأوا ذلكم (الكتابَ)

* * *

فعل متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مسند للمفرد الغائب + إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى

شُوهِد هذا - قُبِلَ هذان - قُبِلَتْ هاتان - شُوهِد هولاء-(، يُشَاهدُ هذا)
(، يُقبل هذان) - (، تُقبلُ هاتان) - (، يشاهدُ هؤلاء)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مسند للمفرد الغائب يليه إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو مضارع مسبوق بالسكون فيستوجب الرفع ، ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والإعراب فى حالة الإشارى المثنى ، والجنس ، يضاف الترتيب بالنسبة للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :
قُبِلَ هذان - قُبِلَتْ هاتان - ، يُقْبَلُ هذان
أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

شُوهِدَ هذا ←— هذا شُوهِدَ - ؛ يشاهدُ هذا ←— هذا يشاهَدُ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

شُوهِد (الرجلُ) هذا - قُبِلَ (المبدآن) هذان

شُوهِدَ (بعضُ) هؤلاء - شُوهِدَتْ (بعضُ) هؤلاء

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

شُوهِدَ (هذا) = شُوهِدَ (الذى) = شُوهِدَ (الفنانُ) = شُوهِدَ (علىٌّ) =

شُوهِدَ (أستاذُ النحو) = شُوهِدَ (طالبٌ)

٥ - يقبل الامتداد :

(إلى أَنْ) شُوهِدَ هذا (الوضعُ)

(وبعد أَنْ) قُبِلتْ هاتان (الفكرتان الصائبتان)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مسند للغائب المفرد المسبوق بالسكون + إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى

(؛ قَرَأَ هذان) (؛ تقرأُ هاتان) (؛ يَرَى هؤلاء) (؛ زارت هذه) (؛ سَمِعَ هذا) (؛ سَمِعَتْ هاتان) (؛ تُشَاهِدُ تلك) (؛ انتصرَ هذان) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى مبنى للمعلوم ، ماضى أو مضارع مسند للغائب المفرد المسبوق بالصمت يليه إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى . وسبب اشتراط السكون أن النمط إذا لم يكن مسبوقا به ، فإنه لايكون مغلقا ، فإننا نستطيع أن نقول : قَرَأَ هذان

كما نقـــول : قَرَأَ هذين

ولكى ينغلق هذان النمطان فلابد أن يسبق الأول بالسكون والثانى بكلام سابق :
؛ قَرَأَ هذان الرجلان الاعلانَ المنشورَ .... الطالبُ قرأ هذين الكتابين .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه مسبوق بالصمت الذى يليه إما فعل ماضى مبنى أو مضارع يستوجب الرفع يلى ذلك إشارى إما مبنى أو مثنى يستوجب الرفع لأن النمط كله جاء تاليا للسكون ، ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى والتطابق فى الجنس ويضاف الترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :
(؛ قَرَأَ هذان) - (، تقرأُ هاتان) - (؛ سَمِعَتْ هاتان)
أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :
(؛ سمِعَ هذا) ← هذا سَمِعَ - (؛ سَمِعَتْ هذه) ← هذه سَمِعَتْ
ويلاحظ أنه إذا لم يكن هناك تطابق فى الجنس ، تحتم انتهاء الإشارى المثنى بالياء والنون : قَرَأَ هاتين - قَرَأَتْ هذين

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :
؛ قَرَأَ (الطالبان) هذان - ؛ تقرأُ (الطالبتان) هاتان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :
؛ قَرَأَ (هذان) = ؛ قَرَأَ (الطالبان) = ؛ قَرَأَ (اللذان) = ؛ قَرَأَ (طالبا النحوِ) = ؛ قَرَأَ (طالبان)

٥ - يقبل الامتداد :
(بالأمس) قَرَأَ هذان (المذيعان نشرةَ الأخبارِ)
(وبالعكسِ ،) يرى هؤلاء (النقادُ أنَّ ...)

* * *

رابعا : فعل + خالفة :

الفعل (قال) فى الماضى أو المضارع المسبوق بالسكون أو الأمر + خالفة

قال هيهات - (؛ يقولُ شتّان) - (؛ تقولُ سرعان) -قُلْ صه - قولوا مه - قَالَ وَىْ قالا هلا - قولى كِخْ - قلْ بسْ - قولا هَجّ - قالت إيْ - (؛ نقولُ لابد) - قُلْ هلموا - قالتا هُنا - قُلْنَ كذا - قالوا بلى - (؛ يقولون كذا) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الفعل (قال) مبنيا ، أو معربا مسبوقا بالسكون ومرفوعا، يليه خوالف بعينها . وقد توجد أحيانا سكتة قصيرة بين الفعل والخالفة خاصة مع الفعل الأمر . هذا ومن الصعب أن نجد فعلا يسبق الخوالف غير هذا الفعل فيما عدا الخالفة (هنا) وأخواتها إذ يمكن القول : حدث هنا - أمكث هنالك .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو بفعل معرب مسبوق بالصمت فيستوجب الرفع ، ولايحتاج النمط لعنصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس . فيما عدا الخالفة (هنا) إذ يقال : حدث هنا ← هنا حدث

وعندئذ لايكون الترتيب علاقة .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

قال (لصاحبِهِ) هيهات - ؛ يقول (بتعجبٍ) شتّان

قل (له) مه - قالا (بعد قليلٍ من التفكيرِ) وَىْ

قالا (لقطيعِ الخيلِ) هَلاَ - قُولِى (لطفلِك) كِخْ

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :
(إذْ) قالَ هيهات (هيهات) - (ثُمَّ) يقولُ شتّانَ (مابينهما)

* * *

خامسا : فعل + ضمير :

فعل متعدى + ضمير متصل

صافحتُه - شاهَدْتُهما - (؛ نراهم) - كَلَّمْتهم - وبَّخْهَا - ساعِدْهُنَّ - (؛ يُكلمُها) - قارِنْهما - ساعِدْنى - ساعَدَها - (؛ يُشارِكُها) - (؛ يشارِكُه) - (؛ تفاتحانِهم) (؛ تفاتحانها) - استقبلناهم - سألتمونى - سألتك .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى سواء كان ماضيا أو مضارعا أو آمرا يليه ضمير متصل . وفى حالة الفعل المضارع لابد أن يكون مسبوقا بالصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو بفعل معرب تال للسكون فيستوجب الرفع . ولايحتاج النمط لعناصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لاينعكس .

٣ - لايقبل الاقحام .

٤ - هذا النمط واسع النطاق فى قبول التكافؤ :
صافحتُ (هـ) = صافحتُ (خالدا) = صافحتُ (الذى) =
صافحتُ (هذا) = صافحتُ (عليا) = صافحت (مقدّم المساعدةِ)
= صافحتُ (إياه)

٥ - يقبل الامتداد :

(وقد) صافحتُه (بحرارةٍ) - (إذا) شَاهَدْتَهما (قُلْ لهما)
(ثُمَّ) وبَّخَها (قائلا) - (فزوجُها) يشاركُها (المسئوليةَ)

* * *

سادسا : فعل + فعل :

فعل ماضى + فعل مضارع مرفوع إذا كان معربا

جاء يرتعدُ - قام يطمئنُّ - جعل يضحكُ - أنشأ يتحدثُ - وقَفَ ينظرُ - سارا يراقبان - وقفتْ تنظرُ - جئن يحاولن - وقفتا تشاهدان - جاءوا يتساءلون - أخذوا يتناقشون - شرعوا يتشاجرون - بَدَأْنَ يمارسن - كانا يرفضان - أصبحن يوافقن - أضحوا يتساهلون - باتا يبحثان - طفقا يشرحان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل ماضى يليه فعل مضارع مرفوع ويلاحظ أن عبدالقاهر الجرجانى لم يعلق الفعل بالفعل .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بفعل مبنى يليه فعل مضارع يستوجب الرفع إذا كان معربا . ولايحتاج العنصران لعنصر آخر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس ، كما يوجد التطابق فى العدد والجنس والإعراب مع الفعل المضارع المعرب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

جاء (علىٌّ) يرتعدُ - قام (الأبُ) يَطْمَئِنُّ
جَعَلَ (الطفلُ) يَضْحَكُ - كانا (فيما مضى) يرفضان

- لامجال لإحلال المتكافئات :

٥ - يقبل الامتداد :

(وبعد أنْ) جاء يرتعدُ (شَعَرَ بالهدوءِ)

(لذلك فقد) قام يَطمئِنّ (على ابنِهِ)

* * *

فعل آمر + فعل مضارع مجزوم أو مبنى

اعملْ تنلْ - ذاكرا تنجحا - اسرعى تصلى - اسرعا تصلا - اعملوا تنالوا - اسرعن تصلن .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل أمر يليه فعل مضارع مجزوم بإحدى علامات الجزم إذا لم يكن مبنيا . وهذا النمط هو أحد أساليب الشرط فى النحو التقليدى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بعنصر مبنى يليه إما عنصر مبنى أو يستوجب الجزم . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس وتوجد علاقة الإعراب فيما عدا الفعل المضارع المتصل بنون النسوة فإنه لايوجد تطابق فى الإعراب ، وتضاف علاقة الترتيب إلى ماسبق لأن العنصرين لايقبلان الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

اعملْ (بجدٍّ) تنلْ - ذاكرا (جيدا) تنالا - اسرعى (فى مشيِك) تصلى

اعملوا (اليومَ) تنالوا - اسرعى (الخُطى) تصلى

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ثُمَّ) اعملْ تنلْ (ماتبتغى) - (بل) ذاكرا تنجحا (فى دروسكما)

* * *

سابعا : فعل + موصول :

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول مسند للمفرد الغائب ماضى أو مضارع + موصول مرفوع إذا كان مثنى

؛ تكادُ التى - كادَ اللذان - ؛ توشكُ التى - كَرُبَ الذى - اخلولقت التى - ؛ تشرعُ اللتان - هَبَّتْ اللواتى - قامت اللتان - طفِق الذين - طلعت التى - كُسِرَتْ التى - اشتهرت التى - نُسِّقَتْ اللواتى - أُجيبتْ التى - نُسِّقَتْ اللتان - ؛ تذهبُ التى - ؛ يأتى الذى - عوقبتْ اللواتى - ؛ يشاهَدُ اللذان ؛ تُكافأ اللتان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل لازم مبنى للمعلوم ، أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع ومسند للمفرد الغائب لأن الإسناد لغير ذلك من الضمائر فى هذا النمط لايتلاءم مع العربية التى ندرسها ، إذ يقال : كاد اللذان ولايقال : كادا اللذان. ويلى ذلك موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن المضارع يكون مسبوقا بالسكون .

الخصائص :

١- نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو عنصر معرب يستوجب الرفع يليه عنصر إما مبنى أو معرب يستوجب الانتهاء بالألف والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقات بين العنصرين الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى والتطابق فى الجنس دون العدد ، كما توجد علاقة الترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

كاد اللذان - ؛ تشرعُ اللتان - طفِقَ الذين

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

؛ تكادُ التى ← التى تكادُ - ؛ توشكُ التى ← التى توشكُ

اخلولقت التى ← التى اخلولقت - نَسَّقَتْ اللواتى ← اللواتى نَسَّقَتْ

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ تكادُ (الفتاةُ) التى - كادَ (الذئبان) اللذان

؛ توشكُ (موظفةُ التنسيقِ) التى - أُجيبت (هذه) التى

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ تكادُ (التى) = ؛ تكادُ (فتاةُ التنسيقِ) = ؛ تكادُ (هذه) =
؛ تكاد (فاطمةُ) = تكاد (الفتاةُ)

٥ - يقبل الامتداد :

(ومع ذلك) تكادُ التى (هى صاحبةُ الحقِّ ...)

(وبعد هذا) تشرعُ اللتان (جاءتا أولا فى ..)

(لقد جُمِعتْ الأسماءُ ثم) نَسَّقَتْ اللواتى (حصلن على ..)

* * *

فعل متعدى مسند لكافة الضمائر فيما عدا المفرد الغائب حين يليه الموصول المثنى إلا إذا اختلف فى الجنس مع الموصول + موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى .

شاهِدْ الذى - شاهِدْ التى - شاهدتُ الذى - شاهِدْ الذين - شاهِدْ اللواتى - شاهدتُ الذى - شاهدتِ اللذيْن - صافَحْنا التى - صافَحْنا اللتين- ؛ يوبخون الذين - (؛ ينظمون اللواتى) - (؛ نصافحُ الذين) - كَلَّمَ الذى -(؛يعاقِبُ التى)- عاقِبْ اللتين - اجمعوا الذين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى ماضى أو غيره . مبنى للمعلوم مع كل الضمائر فيما عدا المفرد الغائب حين يليه موصول مثنى . ويلى ذلك موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . وأما السبب فى أن الاسناد لايكون للمفرد الغائب حين يسبق الموصول المثنى أنه يكون فى هذه الحالة غير مغلق إذ يمكن القول :

أَخَذَ اللذان - أَخَذَ اللذين (نمط سائب)

يأخذُ اللذان - يأخذُ اللذين (نمط هلامى)

وواضح أن النمط الذى يحتوى على الفعل المضارع نمط هلامى لأنه غير مغلق من كلا جهتيه ، وحتى لو وضع بعد الصمت . حقا سينغلق فى مبدئه ولكنه سيظل غير مغلق فى نهايته أى سيتحول إلى نمط سائب :

؛ يأخذُ اللذان - ؛ يأخذُ اللذين (نمط سائب)

ولذلك فسوف يدرس فى الأنماط المتشابكة .

أما إذا اختلف العنصران فى الجنس ، انغلق النمط من نهايته حتما :

شَاهَدَتْ اللذين - عَاقَبَ اللتين

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو مضارع مسبوق بالسكون فيستوجب الرفع ، ويليه موصول إما مبنى وإما يستوجب الانتهاء بالياء والنون . ولايحتاج العنصران لعنصر آخر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى والترتيب بالنسبة للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

شاهدتِ اللذين

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

؛ يوبخون الذين ←—— الذين يوبخون

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

شاهدتُ (الرجلَ) الذى – شاهدتِ (الفتاتين) اللتين

شاهدتِ (هاتين) اللتين – ؛ ينظمون (لاعباتِ الكرةِ) اللواتى

٤ – يقبل إحلال المتكافئات :

شاهدتُ (الذى) = شاهدتُ (عليا) = شاهدتُ (بطلةَ السباقِ)

= شاهدتُ (هـ) = شاهدتُ (هذا) = شاهدتُ (الذئبَ)

= شاهدتُ (بطلاً)

٥ – يقبل الامتداد :

(بالأمسِ) شاهدتُ الذى (كان غائبا)

(نحن) نصافحُ الذين (نحبُّهم بحرارةٍ)

(فقال له) عاقِبْ اللتين (أهملتا فى عملِهما)

* * *

؛ فعل متعدى ماضى أو مضارع مسند للمفرد الغائب + موصول مثنى ينتهى بالألف والنون

(؛ رَأَى اللذان) (؛ رأتْ اللتان) (؛ أَخَذَ اللذان) (؛ أَخَذَتْ اللتان)
(؛ يَرَى اللذان) (؛ تَرَى اللتان) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل متعدى ماضى مسند للمفرد الغائب فقط ، يليه موصول مثنى ينتهى بالألف والنون . ويلاحظ أن الفعل الماضى يكون بعد الصمت وإلا أصبح النمط غير مغلق كما سبق أن رأينا حيث يصح القول فى درج الكلام :

... رأى اللذان ... ، ... رأى اللذين . أما فى أول الكلام فلا يصح إلا (؛ رأى اللذان)
كما يلاحظ أن الفعل الأمر لايسند للمفرد الغائب ولذلك استبعد من التركيب .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبدأ بعنصر مبنى أو مضارع يستوجب الرفع يليه موصول يستلزم الانتهاء بالألف والنون .ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والتطابق فى الجنس والترتيب لأنه لايقبل الانعكاس .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

؛ يَرَى (الرجلان) اللذان - ؛ رَأَتْ (الفتاتان) اللتان

؛ أَخَذَ (هــذان) اللذان - ؛ أَخَذَتْ (منظّمتا المباراةِ) اللتان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ رَأَى (اللذان) = ؛ رَأَى (هذان) = ؛ رَأَى (منظما المباراةِ) =

؛ رَأَى (الطالبان) = ؛ رَأَى (طالبان)

٥ - يقبل الامتداد :

(فإذا) رَأَى اللذان (بيدِهما الأمرُ ...)

(ولقد) رَأَتْ اللتان (كانتا موجودتان أثناءَ ...)

* * *

كان وأخواتها ماعدا (كانا - كانتا - يكُونان - تكُونان - كُونا) + موصول مثنى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى .

كان الذى - كان اللذان - كان الذين - كانوا الذين - كانت التى - كانت اللتان
كانت اللواتى - كُنَّ اللواتى (؛ يكُونُ الذى) (؛ يكُونُ اللذان) (؛ يكُونُ الذين)

(؛ يكُونون الذين) (؛ تَكُونُ التى) (؛ تَكُونُ اللتان) (؛ تُكُونُ اللواتى)
(؛ يَكُنَّ اللواتى) - كُنْ الذى - كونى التى - كُونُوا الذين - كُنَّ اللواتى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من (كان) وأخواتها مسندة لكافة الضمائر فيما عدا ضمائر المثنى ، يليها موصول ينتهى بالألف والنون فى حالة ما إذا كان مثنى وذلك مثل : كان اللذان ، (فكان) مسندة للمفرد الغائب أما الموصول المثنى فإنه ينتهى بالألف والنون . أما إذا كانت(كان) أو إحدى أخواتها متصلة بالمثنى ، وكان يليها موصول مسند هو الآخر للمثنى ، جاء منتهيا بالياء والنون :

كانا اللذين

وسوف نعالج هذه الصورة فى نمط مستقل .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج مغلق ، لأنه يبتدىء إما بعنصر مبنى أو بفعل معرب تال للسكون فيستوجب الرفع ، يليه موصول مبنى . وفى حالة المثنى فإنه يستوجب الرفع . ولايحتاج العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

كان اللذان - كان الذين - كانت اللتان

أما فى الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

كان الذى ← الذى كان - كانت التى ← التى كانت

؛ يَكُونُ الذى ← الذى يكون - يَكُونُون الذين ← الذين يَكُونُون

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

كان (هو) الذى — كان (العاملان) اللذان
؛ يَكُونَّ (الهدفُ) الذى — كُنَّ (الممرضاتِ) اللواتى

٤ – يقبل إحلال المتكافئات :
كان (الذى) = كان (هو) = ؛ كان (الطبيبُ) = كان (هذا)
؛ كان (واحدٌ) = ؛ كان طالبُ الشراءِ = ؛ كان علىٌّ

٥ – يقبل الامتداد :
(هل) كان الذى (يقصدُه هو ...) ؟
(وبذلك) يَكُونُون الذين (أَتمُّوا أعمالَهم)

* * *

كانا – يَكُونانِ – كونا (وباقى أخوات (كان) مع المثنى) + موصول مثنى ينتهى بالياء والنون .

كانا اللذين — كانتا اللتين — ؛ يكُونان اللذين — ؛ تَكُونان اللتين
كُونَا اللذين — كُونَا اللتين — ظِلاّ اللذين — ظَلَتا اللتين
؛ يظلان اللذين — ؛ تظلان اللتين — ظِلاَّ اللذين — ظِلاَّ اللتين

التحليل :

يتكون هذا النمط من (كان) أو إحدى أخواتها مسندة للاثنين (كانا – كانتا – يَكُونَان – تَكُونَان – كُونَا) يليها موصول مثنى ينتهى بالياء والنون .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بفعل مبنى أو بفعل معرب تال [illegible] فيستوجب الرفع ، يليه موصول يستوجب الانتهاء بالياء والنون . [illegible] العنصران لعنصر خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب ، والتطابق فى الجنس والعدد ، والترتيب فى الأنماط التى لاتقبل الانعكاس مثل :

كُونَا اللذين - كُونَا اللتين

أما الأنماط التى تقبل الانعكاس - على شريطة أن تقبل أن تأتى فى درج الكلام - فإن الترتيب ليس علاقة :

كانا اللذين ← اللذين كانا ← يَكُونَان اللذين ← اللذين يَكُونَان

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر مثل :

كانا (الرجلين) اللذين - كُونا (الممرضتين) اللتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

كانا (اللذين) = كانا (الرجلين) = كانا (رجلين)

= كانا (العليين) = كانا (هذين) = كانا (طالبى العلم)

٥ - يقبل الامتداد :

(بعد أَنْ) كانا اللذين (فى المقدمة)

(المدرستان المنقولتان) ظلتا اللتين (مازلنا نحتاجُهما)

* * *

ز - النمط الموصولى :

وهو نمط مزدوج يتكون من قسمين ، أولهما موصول والثانى قسم آخر من أقسام -- منها إذ أن الموصول لايترابط مع كافة الأقسام الأخرى ، وإنما يترابط مع عدد معين منها فيأتى على الصور التالية :

(موصول + أداة) ، (موصول + خالفة) ، (موصول + ضمير) ، (موصول + فعل) ولايترابط مع الاسم أو الإشارى أو الموصول .

أولا : موصول + أداة :

موصول (ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى تاليا للسكون) + أداة

الذى إنْ - التى إنْ -؛ اللذان إنْ - الذى إذًا - الذين إذًا - اللاتى إذًا - الذى بِ - التى بِ - ؛ اللذان بِ - ؛ اللتان بِ - الذى سوف - التى سَ - اللائى سَ - الذى عن (هـ) - الذين عن (هم) - الذى فى - ، اللتان فى - الذى قد - الذين قد - الذى لا - التى لا - الذى لَمْ - اللاتى لَمْ - الذين لَمْ - الذى لو - التى لو - ؛ اللذان لو - الذى لولا - ؛ اللتان لولا - اللاتى لولا - اللواتى لولا - الذى لن - التى لن - الذين لن - الذى مع - الذين مع - الذين مهما -؛ اللتان مهما.

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مبنى ، وينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى مسبوقا بالصمت يليه أداة . ولايترابط الموصول مع كل الأدوات ، بل مع بعضها دون بعضها الآخر ، وإن كان يترابط مع أغلبها كما رأينا توا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء إما بموصول مبنى أو موصول معرب يستلزم الانتهاء بالألف والنون لأنه مسبوق بالصمت يليه أداة مبنية ، ولايحتاج العنصران لعنصر آخر من خارج النمط .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والترتيب بالنسبة للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل:

؛اللذان بِ - الذى سوف -؛اللذان فى - الذى قد - الذى لَمْ - التى لن .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فلاتعتبر الرتبة علاقة مثل :

الذى إذًا ← إذًا الذى - الذين إذًا ← إذًا الذين

اللاتى إذًا ← إذًا اللاتى - الذى بِ ← بالذى

الذى عن ← عن الذى - الذى فى ← فى الذى

الذى لا ← لا الذى - الذى لو ← لو الذى

الذى لولا ← لولا الذى - اللذان لولا ← لولا اللذان

٣ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام :

الذى (يقولُ) إنَّ - الذى (يتعبُ) إذا - الذى (يجتهدُ) بِ

الذى (يأتى) سوف - اللذان (ذهبا) عن - التى (مع ذلك) لا

الذين (بموافقتِهم) قد - الذى (رغمَ ثرائه) لَمْ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(الذى) إنْ = (علىٌّ) إنْ = (القطارُ) إنْ = (هذا) إنْ

= (هو) إنْ = (؛ طالبُ العلم) إنْ

مع ملاحظة أن وجود (الاسم) قبل (إنَّ) نادر فى النثر العربى .

٥ - يقبل الامتداد :

(الصادقُ) الذى إنْ (قال فعل) - (و) الذى بِ (ذلك)

(السيارتان) اللتان قد (تصلا)

* * *

ثانيا : موصول + خالفة :

موصول مبنى ومرفوع إذا كان معربا + خالفة

الذى سرعان - التى سرعان - اللائى سرعان - الذى لابد - التى لابد - الذين لابد - اللواتى لابد - الذى هنا - الذين هنا - ؛ اللذان سرعان - ؛ اللتان لابد ..

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع يليه خالفة ، والملاحظ أن الموصول لايترابط مع كل الخوالف ، بل مع بعضها فقط .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بموصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع بعد الصمت يليه خالفة مبنية .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والترتيب فى الأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

الذى سرعان - التى سرعان .

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس ، فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

الذى هنا ← هنا الذى

٣ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام :

الذى (هو) هنا - التى (هى) هناك - اللتان (وصلتا) هنا

الذى (وصل) هناك - التى (تعلمت) هناك .

وبعضها لايقبل الاقحام مثل :

الذى سرعان - التى سرعان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(الذى) سرعان = (؛ الطفلُ) سرعان = (، طفلُ السيدةِ) سرعان = (؛ علىٌّ) سرعان

٥ - يقبل الامتداد :

(انطلق الصاروخُ) الذى سرعان (ماغاب فى الفضاءِ)

(وهم) الذين لابد (أنْ يقولوا رأيَهم فى ...)

* * *

ثالثا : موصول + ضمير :

موصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع + ضمير منفصل

الذى هو - التى هى - الذين هم - اللواتى هن - ؛ اللذان هما .

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع بعد الصمت ، يليه ضمير منفصل . وفى حالة الموصول المثنى ، لابد أن يكون مسبوقا بالصمت فبدونه لاينغلق النمط . ومن الملاحظ أن الموصول لايترابط مع بعض الضمائر المنفصلة مثل: (نحن) و (إياى - إياه - إياهما... الخ) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بموصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع بعد الصمت يليه ضمير مبنى ، ولايحتاج النمط لعنصر آخر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس . أما الترتيب فليس علاقة لأنه يقبل الانعكاس .

الذى هو ← هو الذى - التى هى ← هى التى

الذين هم ← هم الذين - اللواتى هن ← هن اللواتى

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

الذى (جاء) هو - التى (ابتسمت) هى

الذين (شَجعونا) هم - اللواتى (تَقَدَّمْنَ) هن

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول فقط :

(الذى) هو = (؛ علىٌّ) هو = (هذا) هو = (؛ الطالبُ) هو = (هو) هو = (؛ طالبُ العلمِ) هو .

٥ - يقبل الامتداد :

(إذا كان) الذى هو (مُبَيِّنٌ على) - (فقالت) التى هى (السببُ)

* * *

رابعا : موصول + فعل :

موصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

الذى قال - التى قالت - الذين يُشَاهِدون - الذين جاءوا - اللاتى شاهَدْنَ - اللاتى يُشَاهِدْن - الذى كان - التى كانت - التى تحاولُ - الذين أصبحوا - اللواتى أمسين - الذى كاد - الذى يقولُ - ؛ اللذان يشاهِدان - ؛ اللتان نجحتا .

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع بعد الصمت ، يليه فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومغلق لأنه يبتدىء بموصول مبنى أو معرب يستوجب الرفع يليه فعل إما مبنى أو معرب يستوجب الرفع . ولايحتاج النمط لعناصر من الخارج .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة المضارع المعرب ، والتطابق فى العدد والجنس ، والترتيب بالنسبة للأمثلة التى لاتقبل الانعكاس مثل :

الذيـن جاءوا

أما الأمثلة التى تقبل الانعكاس فإن الترتيب ليس علاقة مثل :

الذى قال ← قال الذى - التى قالت ← قالت التى

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

الذى (حضر بالأمسِ) قال - التى (تَجَحَتْ) قالت

اللاتى (ذهبن إلى المعرضِ) شاهَدْنَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(الذى) قال = (الأستاذُ) قال = (أستاذُ النحوِ) قال = (عَلِيٌّ) قال =

(هـذا) قال = (أستاذٌ) قال

٥ - يقبل الامتداد :

(حضر المهندسُ) الذى قال (إنه يمكنُ اصلاحُ ...)

(وكانوا هم) الذين جاءوا (قبلَ ذلك)

* * *

الفصل الثالث
الأنماط المزدوجة المرنة

سبق أن قررنا أننا معنيون فى دراستنا بالأنماط المغلقة فقط ، لأن الانغلاق خاصة من خصائص النمط بحكم تعريفه ، غير أننا رأينا - مع ذلك - أن ندرس الأنماط المزدوجة المرنة ، أى غير المغلقة من مبدئها ولكنها مغلقة من نهايتها لكى نرى كيف تنغلق هذه الأنماط فى درج الكلام . أما الأنماط السائبة والهلامية فلن نقوم بدراستهما لأنهما لن يظهرا لنا أثناء تحليل الكلام طالما أنهما سوف يؤولان فى درجه إلى أنماط متشابكة وذلك بتضامهما مع غيرها من أقسام الكلام وعناصره التى قد تكون سابقة أو تالية لهما .

وفيما يلى سرد لهذه الأنماط على نفس النظام السابق فنبدأ بالنمط الأداتى ، ثم الاسمى ، ثم الإشارى ، ثم الفعلى ثم الموصولى ، وهى فقط الأنماط غير المغلقة فى بدايتها . غير أننا عند دراستنا لخصائص النمط المرن لن ندرس خاصية الانعكاس طالما أن النمط غير مغلق ، أى أن هناك عناصر أخرى سابقة للنمط وأخرى تالية له ، وهذه العناصر مرتبطة بالنمط المرن ولكنها مجهولة لنا مما يحول دون معرفة العناصر المترابطة فى الوضع الجديد ، ولكننا سوف ندرس العلاقات ، وكذلك الاحلال على أن يراعى فيه أن يتم بعناصر لها ذات الوضع الإعرابى الذى للعناصر المستبدلة . وسوف ندرس أيضا الاقحام لأن القسمين المقحم بينهما موجودان لدينا ، وسوف ندرس أيضا خاصية الامتداد فإنها تساعدنا لكى نرى كيف ينغلق النمط . وفيما يلى هذه الأنماط المرنة .

أ - النمط الأداتى :

وهو نمط محدود فى العربية إذ لايتكون إلا مع أربع أدوات فقط هى : (أىّ) و (إنّ) و (أنّ) و (ذو) يلى كلا منهم قسم من أقسام الكلام .

ففى حالة الأداة (أىّ) التى اعتبرت فى النحو التقليدى اسما ، لو قلنا مثلا :

اعتقدت أنّ أيّاً منهم لن يوافق

فإن النمط المزدوج (أيّاً من) لايمكن أن يأتى تاليا للصمت لأن العنصر (أيّاً) لا يأتى منصوبا إلا إذا كان مسبوقا بعنصر آخر من عناصر الكلام ، أى أنه لايأتى أبدا تاليا للصمت ، ومن ثم فهو فى حاجة إلى وجود عنصر أو جملة من العناصر موجودة خارج النمط ، ولذا جعلناه غير مغلق من مبدئه . ونفس الكلام يقال بالنسبة للنمط (أىِّ من) ، فهو نمط غير مغلق من مبدئه لأنه فى حاجة إلى ترابطه مع عناصر سابقة عليه غير موجودة أمامنا . أما النمط (أىٌّ من) فانه غير مغلق أيضا من مبدئه لأنه مازال فى حاجة إلى ترابطه مع عناصر سابقة عليه . غير أنه يصبح مغلقا إذا ماجاء تاليا للصمت :

؛ أىٌّ من

أى يصبح فى غير حاجة لأن يترابط مع أى عناصر سابقة عليه .

ونفس الكلام يمكن أن يقال أيضا بالنسبة للأداة (إنّ) والأداة (أنّ) ، فكل منهما تأتى حين تترابط مع كلام سابق عليها ، فإذا لم يوجد هذا الكلام أصبح النمط غير مغلق من مبدئه . وبطبيعة الحال فإن أيا من هذه الأدوات لايترابط إلا مع أقسام بعينها ، وفيما يلى الأنماط الأداتية المرنة :

أولا : أداة معربة + أداة :

١ - أىُّ من - أىُّ ما

٢ - أيّاً من - أيّاً ما

٣ - أىِّ من - أىِّ ما

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أىّ) مرفوعة أو منصوبة أو مجـرورة يليها الأداة (من) أو (ما) ويتوقف إعراب (أىّ) على ماقبلها .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج، وهو مرن لأنه غير مغلق من مقدمته حيث يحتمل العنصر (أَىّ) ثلاثة إعرابات ، أما العنصر الثانى فهو مبنى لايحتمل إلا شكلا واحدا .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - لايقبل اقحام الكلام .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق .

(إذا كانَ) أَىُّ من (هم موافقا ؛ فلامانعَ ...)

(عاقِبْ) أَيَّاً من (هم) - (إنَّ) أيّاً من (هم)

(ف) أَىُّ ما (تقولون) - (فَإنَّ) أيّاً ما (تقولون)

(ب) أَىِّ ما (تدخرون) - (مع) أَىِّ من (القادمين)

ويلاحظ أن الانغلاق حدث بكلام سابق للأداة (أَىّ) . ولكن قد يحدث الانغلاق بكلام لاحق للنمط بأكمله على أن يكون مسبوقا بالصمت مثل :

؛ أيّاً ما تأخذون - ؛ أيّاً ماتقولون

حيث حدث الانغلاق بوجود الفعل (تأخذون) والفعل (تقولون) اللذين جاءا بعد الأداة (ما) أى بعد انتهاء النمط المرن ، مع وجود الصمت قبل الأداة (أيّاً) .

* * *

١ - إنَّ
٢ - أَنَّ } + ما (مَنْ - إلى - مِنَ - فى - أيّاً)

١ - إنَّ ما - إنَّ مَنْ - إن إلى - إنَّ أيّاً - إنَّ مِنَ .
٢ - أَنَّ ما - أَنَّ مَنْ - أَنَّ إلى - أَنَّ أيّاً - أَنَّ مِنَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إنَّ) أو الأداة (أنَّ) يلى كل منهما أداة من الأدوات السابقة . ويتوقف فتح الهمزة أو كسرها على الكلام السابق عليها . والحقيقة أن قواعد كسر الهمزة وفتحها ليست مطردة كل الاطراد (١) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، وهو مرن لأنه يبتدىء بأداة تحتمل شكلين . فهو غير مغلق من مقدمته وينتهى بأداة مبنية .

٢ - العلاقة بين عنصريه هى الترابط .

٣ - يقبل إقحام الكلام .

إنَّ (المنافقَ هو) مَنْ - إنَّ (بعضَ) ما

أنَّ (كُلَّ) ما - إنَّ (الذاهبَ) إلى

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق بما يسبقه كما يلى :

فى حالة كسر الهمزة :

(؛) إنَّ أيًّا (منهم) - (ألاَ) إنَّ مَنْ (يُقْدِمُ عَلَى ذلك)

(قال) إنَّ فى (ذلك حِكْمَةٌ) - (؛) إنَّ ما (حدث هو)

(القولُ) إنَّ مَنْ (يُقْدِمُ على ذلك ...)

فى حالة فتح الهمزة :

(١) انظر د . حلمى خليل : العربية والغموض ٦٥ .

(لِ) أَنَّ مَنْ (يفعلْ ذلك) - (لِ) أَنَّ ما (يصدرُ عنه)
(بِ) أَنَّ مَنْ (يأتِ ...) - (إلاَّ) أَنَّ في (ذلك تناقضاً)
(لو) أَنَّ كُلاًّ (مِنَ الذين ...) - (لو) أَنَّ في (ذلك تناقضاً)
(جاء) أَنَّ ما (حدثَ هو ...) - (يجوزُ) أَنَّ بينَ (هما خلافٌ)
(عَلَى) أَنَّ في (الأمرِ شيئاً) - (طالما) أَنَّ بينَ (هما خلافٌ)

جواز الوجهين :

(حلفتُ) إِنَّ ما (حَدَثَ) - (حلفتُ) أَنَّ ما (حَدَثَ)
(واللهِ) إِنَّ ما (حَدَثَ) - (واللهِ) أَنَّ ما (حَدَثَ)
(لعمرِك) إِنَّ ما (حَدَثَ) - (لعمرِك) أَنَّ ما (حَدَثَ)

الأغلب فتح الهمزة مع جواز كسرها مع أفعال مثل (علِمتُ) و (عَرَفْتُ) ..
(عَلِمْتُ) أَنَّ ما (قاله زيدٌ) - (علِمتُ) إِنَّ ما (قاله زيدٌ)

الأغلب كسر الهمزة مع جواز فتحها :

(فَ) إِنَّ مَنْ (يَقْدِمُ على ذلك) - (فَ) أَنَّ مَنْ (يُقدمُ على ذلك)

* * *

ثانيا : أداة معربة + اسم :

١ - أَيُّ
٢ - أَيَّ + اسم مجرور
٣ - أَيِّ

١ - أَيُّ وقتٍ - أَيُّ الأوقاتِ - أَيُّ طالبَيْنْ - أَيُّ القادمِينَ
٢ - أَيَّ قادمَيْن - أَيَّ الوعودِ - أَيَّ طالبَتَيْن - أَيَّ جامعةٍ
٣ - أَيِّ شيءٍ - أَيِّ سياراتٍ - أَيِّ مبادىءَ - أَيِّ المبادىءِ

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أيّ) مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة غير منونة يليها اسم يستوجب الجر فيما عدا الأسماء الممنوعة من الصرف فتأتى منصوبة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، وغير مغلق لأن العنصر الأول يحتمل أكثر من شكل واحد . وهو نمط مرن لأن العنصر الثانى مغلق ويستوجب الجر أو النصب فى حالة الممنوع من الصرف .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل أحيانا بعض المقحمات :
أيُّ (المسافرينَ) القادمينَ - أىّ (رجلٍ) قادمٍ - أىُّ (رجلٍ) قادمٍ

٤ - يقبل أحيانا احلال بعض المتكافئات :
أيُّ (سياراتٍ) = أيُّ (سياراتِ الركوبِ) = أيُّ (السياراتِ) =
أيُّ (هؤلاء) = أيُّ (هم) = أيُّ الذى = أيُّ (الذين)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق بما يسبقه من كلام أو صمت :
(؛ الذهابُ) أيُّ وقتٍ (تحبُّ)
(إنَّ) أيَّ جامعةٍ (لها نظامُها)
(بِ) أيِّ مبادئَ (تنجحُ فى حياتِكَ ؟)

* * *

١ - ذو
٢ - ذا] + اسـم مجرور
٣ - ذى

١ - ذو مالٍ - ذو خصالٍ - ذو صفتين - ذو الوضعِ
٢ - ذا مالٍ - ذا خصالٍ - ذا صفتين - ذا الوضعِ
٣ - ذى مالٍ - ذى خصالٍ - ذى صفتين - ذى الوضعِ

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (ذو) مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة يليها اسم يكون نكرة عادة يستوجب الجر فيما عدا الأسماء الممنوعة من الصرف .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، وغير مغلق لأن العنصر الأول يحتمل أكثر من شكل واحد . وهو مرن لأن العنصر الثانى يستوجب شكلا واحدا .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات فى نطاق ضيق :

ذو (جاهٍ و) مالٍ - ذو (هذا) الوضعِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات فى نطاق ضيق :

ذو (مالٍ) = ذو (المالِ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(هذا) ذو مالٍ (كثيرٍ) - ؛ (إنه) ذو صفتين (هامتين)
(وليس) ذا مالٍ (كثيرٍ) - (كان) ذا صفتين (هامتين)
(مع) ذى مالٍ (كثيرٍ) - (باستخدامِ) ذى الوضعِ (السابقِ)

* * *

١ - إِنَّ
٢ - أَنَّ } + اسم منصوب معرفة أو علم

١ - إنَّ النجاحَ - إنَّ المسافراتِ - إنَّ خالدًا - إنَّ القطارين
٢ - أنَّ النجاحَ - أنَّ المسافراتِ - أنَّ خالدًا - أنَّ القطارين

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إِنَّ) أو (أَنَّ) يليها اسم منصوب يكون معرفة أو علما . ولايكون نكرة لأنه لو كان كذلك لنشأ لدينا نمط هلامى غير مغلق من كلا جهتيه :

إنَّ نجاحا منتظراً - إنَّ نجاحَ المرءِ

حيث يحتمل الاسم بعد (إنَّ) التنوين أو عدمه طبقا لما يأتى بعده مما يفقد الاسم الشكل المحدد .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (إن) كسر الهمزة أو فتحها طبقا لما يأتى قبلها . أما العنصر الثانى فمغلق لأنه يستوجب النصب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

إنَّ (هذا) النجاحَ - إنَّ (بعضَ) المسافراتِ
أنَّ (هؤلاء) المسافراتِ - أنَّ (هذين) القطارين .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

إنَّ (النجاحَ) = إنَّ (نجاحَ المرءِ) = إنَّ (هؤلاء) = إنَّ (الذين)
= إنَّ (هما) = إنَّ (نجاحاً)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛) إنّ النجاحَ (يستحقّ التعبَ)

(ولو) أنّ خالدا (قد حضر ..)

* * *

ثالثا : أداة معربة + إشارى :

١ - أيُّ
٢ - أيَّ + إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى
٣ - أيِّ

١ - أيُّ هذين - أيُّ هاتين - أيُّ هؤلاء

٢ - أيَّ هذين - أيَّ هاتين - أيَّ هؤلاء

٣ - أيِّ هذين - أيِّ هاتين - أيِّ أولئك

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أيّ) مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة طبقا لما قبلها، يليها إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . ومن الجدير بالذكر أن (أى) لاتترابط مع الإشارى (هذا) أو (هذه) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (أيّ) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبلها . أما العنصر الثانى فمغلق إذا كان مبنيا ويستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

أيَّ (الرجلين) هذين - أيَّ (الفتاتين) هاتين - أيَّ (الرجالِ) هؤلاء
أيَّ (الرجلين) هذين - أيَّ (الفتاتين) هاتين - أيَّ (الرجالِ) هؤلاء
أيَّ (الرجلين) هذين - أيَّ (الفتاتين) هاتين - أيَّ (الرجالِ) هؤلاء

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :
أيَّ (هذين) = أيَّ (اللذين) = أيَّ (الرجلين) = أيَّ (رجلين)
= أيَّ (رجلي المرورِ) = أيَّ (هما)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
(إذا جاء) أيُّ هذين (الرجلين فسوف)
(إخترْ) أيَّ هذين (الكتابين)
(سوف أقضي إجازتي عَلَى) أيِّ هذين (الشاطئين)

* * *

١ - إنَّ
٢ - أنَّ } + إشاري ينتهي بالياء والنون إذا كان مثنى

١ - إنَّ هذا - إنَّ هذه - إنَّ هذين - إنَّ هاتين - إنَّ هؤلاء
٢ - أنَّ هذا - أنَّ هذه - أنَّ هذين - أنَّ هاتين - أنَّ هؤلاء

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إن) مفتوحة الهمزة أو مكسورتها طبقا لما قبلها يليها إشاري ينتهي بالياء والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (إن) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتي قبلها . أما الإشاري فهو مغلق إذا كان مبنيا

ويستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والاعراب فى حالة الإشارى المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

إنَّ (الرجلَ) هذا - إنَّ (الرجلين) هذين - إنَّ (الفتاتين) هاتين
أنَّ (كتابى) هذا - أنَّ (بعضَ الحقلين) هذين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

إنَّ (هذا) = إنَّ (الذي) = إنَّ (الربيعَ) = إنَّ (ربيعاً) =
إنَّ (ربيعَ العمرِ) = إنَّ كتابين = إنَّ (هـ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛) إنَّ هذا (الوضعَ غيرُ ..) - (قلتُ) إنَّ هذين (الطالبَيْنِ)
(يجوزُ) أنَّ هاتين (الطالبتين) - (إلاَّ) أنَّ هؤلاء (الناجحِينَ)

***

رابعا : أداة معربة + ضمير :

١ - أيُّ
٢ - أيَّ } + ضمير متصل
٣ - أيِّ

١ - أيُّكم - أيُّكما - أيُّكن - أيُّهما - أيُّهن - أيُّنا
٢ - أيَّكم - أيَّكما - أيَّكن - أيَّهما - أيَّهن - أيَّنا
٣ - أيِّكم - أيِّكما - أيِّكن - أيِّهما - أيِّهن - أيِّنا

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أى) مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة طبقا لما قبلها،

يليها ضمير متصل ، مع ملاحظة أن هناك بعض الضمائر المتصلة التى لاتتصل بالأداة (أىّ) مثل (الهاء) . فلايقال (أيه) ، كما لاتتصل بالضمير (ها) فلايقال : أيّها – أيّها – أيّها . أما قولهم أيّها الرجل – أيّتها السيدة ، فإن كلا من (أيها) و (أيّتها) أداة واحدة مبنية .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (أى) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبلها . أما العنصر الثانى فمغلق لأنه مبنى .

٢ – العلاقة بين العنصرين الترابط .

٣ – لايقبل المقحمات .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى :
أىُّ (كم) = أىُّ (الطلبة) = أىُّ (طالب) = أىُّ (هذين)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :
(إذا جاء) أيُّكم (فلينه هذا العملَ)
(اخترْ) أيَّهما (يصلحُ لك)
(سوف أُسندُ هذا العملَ لِ) أيِّكم (أكثرَ استعدادا)

* * *

١ – إنّ
٢ – أنّ } + ضمير متصل

١ – إنّه – إنّها – إنّهما – إنّهم – إنّك – إنّكما – إنّكم
٢ – أنّه – أنّها – أنّهما – أنّهم – أنّك – أنّكما – أنّكم

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إنَّ) مفتوحة الهمزة أو مكسورتها طبقا لما قبلها، يليها ضمير متصل ولايليها ضمير منفصل .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (إن) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبلها . أما الضمير المتصل فهو مغلق لأنه مبنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - لايقبل المقحمات .

٤ - يقبل إحلال المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى :
إنَّ (هـ) = إنَّ (عليا) = إنَّ (هذا) = إنَّ (الطالبَ) = إنَّ (الذى) = إن (طالبَ العلمِ) = إنَّ (طالبا)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
(؛) إنَّهُ (ضخمٌ جدا) - (قلتُ) إنَّهما (متشابهان)
(عَلَىَّ) أنَّهُم (سوف) - (طالما) أنَّكم (قد انصرفتم ...)

* * *

خامسا : أداة معربة + موصول :

١ - أيُّ
٢ - أيَّ + **موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى**
٣ - أيِّ

١ - أيُّ اللذين - أيُّ اللتين - أيُّ الذين - أيُّ اللواتى - أيُّ الذى
٢- أيَّ اللذين - أيَّ اللتين - أيَّ الذين - أيَّ اللواتى - أيَّ الذى
٣ - أيِّ اللذين - أيِّ اللتين - أيِّ الذين - أيِّ اللواتى - أيِّ الذى

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (أى) التى تأتى مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة طبقا لما يسبقها من الكلام ، يليها موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن هذا الموصول لايكون مفردا إلا نادرا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (أى) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبلها . أما العنصر الثانى فمغلق لأنه إما أن يكون مبنيا أو معربا يستوجب الانتهاء بالياء والنون .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

أَيٌّ (الطالبين) اللذين - أَيٌّ (السائقينَ) الذين

أَيٌّ (الفتاتين) اللتين - أَيٌّ (المحامياتِ) اللواتى

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أَيٌّ (اللذين) = أَيٌّ (هذين) = أَيٌّ (رجلين) =

أَيٌّ (الرجلين) = أَيٌّ (هما)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛) أَيٌّ اللذين (نجحا ، يمكنُ قبولُه معيدا ...)

(إنَّ) أَيَّ اللذين (نجحا ، يمكنُ تعيينُه معيدا)

(اتفقْ مع) أَيِّ اللواتى (ترغبن فى العملِ)

* * *

١ - إِنَّ
٢ - أَنَّ } + موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى

١ - إِنَّ الذى - إِنَّ اللذين - إِنَّ اللتين - إِنَّ الذين - إِنَّ اللائى
٢ - أَنَّ الذى - أَنَّ اللذين - أَنَّ اللتين - أَنَّ الذين - أَنَّ اللائى

التحليل :

يتكون هذا النمط من الأداة (إن) مفتوحة الهمزة أو مكسورتها طبقا لما قبلها، يليها موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى .

الخصائص:

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث تحتمل الأداة (إن) أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبلها . أما الموصول فهو إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات .
إِنَّ (الرجلَ) الذى - إِنَّ (الرجلين) اللذين - إِنَّ (الرجالَ) الذين
أَنَّ (السيدةَ) التى - أَنَّ (السيدتين) اللتين - أَنَّ (الرجالَ) الذين

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :
إِنَّ (الذى) = إِنَّ (هذا) = إِنَّ (الرجلَ) = إِنَّ (رجلا) =
إِنَّ (رجلَ المرورِ)
أَنَّ (التى) = أَنَّ (هاتين) = أَنَّ (السيدةَ) = (أَنَّ سيدةً) =
أَنَّ (سيدةَ البيتِ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛) إنّ الذى (كنتُ أخشاه)

(ومع ذلك فَ) إنّ اللذين (أنجزا أعمالَهما ...)

(ولقد وافقَ عَلَى) أنّ الذين (يُختارون أولا ...)

* * *

ب - النمط الاسمى :

وهو نمط يبدأ باسم لا يأتى تاليا للصمت ، فيحتمل الرفع أو النصب أو الجر ، وعلى ذلك فإن هذا النمط لايأتى إلا فى درج الكلام ، فيكون متلوا بأداة أو باسم آخر أو بإشارى أو بخالفة أو بضمير أو بفعل أو بموصول . وفيما يلى هذه الأنماط :

أولا : اسم + أداة :

١ - اسم مرفوع
٢ - اسم منصوب + أداة
٣ - اسم مجرور

١ - مَحوجٌ إلى - التواضعُ وَ - اصطلاحٌ لا - الاستدلالُ بِ - مُعَلّمٌ مِنْ - حاجةٌ إلى إيذانٌ مِن - الإبانةُ عن - رجلٌ أم - ثوبٌ أو - عَلِىٌّ فَ - فاطمةُ ثُمّ.

٢ - مَحوجاً إلى - التواضعَ وَ - اصطلاحاً لا - الاستدلالَ بِ - مُعَلّماً مِن - حاجةً إلى - إيذاناً من - الإبانةَ عن - رجلاً أم - ثوباً أو - علياً ف - فاطمةَ ثمّ.

٣ - محوجٍ إلى - التواضعِ وَ - اصطلاحٍ لا - الاستدلالِ بِ - مُعَلّمٍ مِن - حاجةٍ إلى - إيذانٍ من - الإبانةِ عن - رجلٍ أم - ثوبٍ أو - علىٍّ فَ - فاطمةَ ثمّ.

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا يليه أداة مبنية .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله . أما الأداة فهى مبنية أو ذات شكل محدد مثل : القولُ إنَّ

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب حيى يكون العنصر الثانى معربا ولكنه يستلزم شكلا معينا

٣ - يقبل بعض المقحمات

محوجٌ (بشدةٍ) إلى - نواضعٌ (على اللغةِ) وَ .. الاستدلالُ (فى ذلك) بِ

محوجاً (بشدةٍ) إلى - تواضعا (على اللغةِ) وَ الاستدلالَ (فى ذلك) بِ

محوجٍ (بشدةٍ) إلى - تواضعٍ (على اللغة) وَ الاستدلالِ (فى ذلك) بِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات

(المحوجُ) إلى = (محوجٌ) إلى = (هذا) إلى = (محوجُ النفسِ) إلى

(المحوجَ) إلى = (مُحوِجا) إلى = (هذا) إلى = (محوجَ النفسِ) إلى

(المحوجِ) إلى = (محوجٍ) إلى = (هذا) إلى = (محوجِ النفسِ) إلى

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق من مبدئه :

(إنه موقفٌ) محوجٌ إلى (التروى) - (؛ اللغةُ) تواضعٌ و (اصطلاحٌ)

(شاهدت موقفا) محوِجاً إلى (التروى) - (حدث ذلك) تواضعا و (اصطلاحا)

(إلى موقفٍ) محوجٍ إلى (التروى) - (وُضِعَتْ الأسماءُ بِ) تواضعٍ و (اصطلاحٍ)

* * *

١ - اسم نكرة مرفوع
٢ - اسم نكرة منصوب + أيٍّ ؛
٣ - اسم نكرة مجرور

١ - كتابٌ أيٍّ ؛ - سيارتا أيٍّ ؛ - بضائعُ أيٍّ ؛
٢ - كتابَ أيٍّ ؛ - سيارتى أيٍّ ؛ - بضائعَ أيٍّ ؛
٣ - كتابٍ أيٍّ ؛ - سيارتى أيٍّ ؛ - بضائعِ أيٍّ ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا يليه الأداة (أيٍّ) مجرورة فى كل الأحوال متبوعة بالصمت وبدون الصمت يصبح النمط غير مغلق من نهايته أيضا حيث يصبح تنوين (أيّ) وعدم تنوينها محتملان طبقا لما يأتى بعدها من كلام .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله . أما الأداة فإنها تستوجب شكلا واحدا هو الجر والتنوين طالما أنها متلوة بالصمت .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :
كتابٌ (النحوِ لِ) أيٍّ ؛ - سيارتا (ركوبٍ) أيٍّ ؛
كتابَ (النحوِ لِ) أيٍّ ؛ - سيارتى (ركوبٍ) أيٍّ ؛
كتابٍ (النحوِ لِ) أيٍّ ؛ - سيارتى (ركوبٍ) أيٍّ ؛

٤ - لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق من مبدئه :

(يعارُ) كتابُ أيٍّ (منكم) - (تُستأجرُ) سيارتا أيٍّ (بأيِّ ثمنٍ)

(خُذْ) كتابَ أيٍّ (منكم) - (استأجرْ) سيارتى أيٍّ (بأيِّ ثمنٍ)

(استعن بِ) كتابِ أيٍّ (منكم) - (استعن بِ) سيارتى أيٍّ (بأيِّ ثمنٍ)

***

١ - اسم مفرد مذكر مرفوع + ذو

٢ - اسم مفرد مذكر منصوب + ذا

٣ - اسم مفرد مذكر مجرور + ذى

١ - بحرٌ ذو - البيتُ ذو - علىٌّ ذو

٢ - بحرا ذا - البيتَ ذا - عليا ذا

٣ - بحرٍ ذى - البيتِ ذى - علىٍّ ذى

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم مفرد مذكر نكرة أو معرفة أو علم ، مرفوع أو منصوب أو مجرور يليه الأداة (ذو) فى حالة الرفع ، و (ذا) فى حالة النصب ، و (ذى) فى حالة الجر ، فإذا كان الاسم مؤنثا استخدمت (ذات) بدلا من (ذو) أو (ذا) أو (ذى) وقد تستخدم اسما فى تركيبات أخرى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله. أما الأداة فإنها تستوجب شكلا واحدا يتطابق مع شكل الاسم.

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والتطابق فى العدد والجنس والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

بحرٌ(عميقٌ) ذو - البيتُ (الواسعُ) ذو - عليٌّ (رجلٌ) ذو

بحرا (عميقا) ذا - البيتَ (الواسعَ) ذا - عليًا (الرجلَ) ذا

بحرٍ (عميقٍ) ذى - البيتِ (الواسعِ) ذى - عليٍّ (الرجلِ) ذى

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(بحرٌ) ذو = (البحرُ) ذو = (هذا) ذو = (الذى) ذو =

(بحرُ الاسكندرية) ذو = (هو) ذو

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

؛ (هذا) بحرٌ ذو (شاطىءٍ جميلٍ)

(شاهدتُ فى الرحلةِ) بحرا ذا (شاطىءٍ جميلٍ)

(ذهبنا فى الرحلةِ إلى) بحرٍ ذى (شاطىءٍ جميلٍ)

* * *

ثانيا : اسم + اسم :

١ - اسم نكرة أو معرفة أو علم مرفوع + اسم نكرة أو معرفة مرفوع

٢ - " " " " " " " منصوب + " " " " منصوب

٣ - " " " " " " " مجرور + " " " " مجرور

١ - بطلٌ عظيمٌ ؛ - بطلان عظيمان ؛ - الفتاةُ الذكيةُ - عليٌّ النحيفُ - كتبٌ قيمةٌ ؛ - مقالاتٌ عديدةٌ ؛ - مقالتان جيدتان ، - المقالتان الجيدتان - فاطمةُ المهندسةُ - تلاميذُ أربعةٌ - كراساتٌ أربعٌ - أفلامٌ عشرةٌ - كراساتٌ عشرٌ - فرسٌ رِقَلٌّ ؛ - بطلاتٌ رائعاتٌ ؛ - الاسكندريةُ الهادئةُ .

٢ - بطلا عظيماً ؛ - بطلين عظيمين ؛ - الفتاةَ الذكيةَ - البطلَ العظيمَ -

كتبا قيمةً ؛ - مقالتين جيدتين ؛ - المقالتين الجيدتين - عليا النحيفَ - أفلاماً عشرةً
- فَرَسا رِفلاً ؛ - بطلاتٍ رائعاتٍ ؛ [فاطمةَ المهندسةَ : هلامى]

٣ - بطلٍ عظيمٍ ؛ - الفتاةِ الذكيةِ -بطلين عظيمين ؛ - البطلِ العظيمِ -كتبٍ قيمةٍ ؛
- مقالتين جيدتين ؛ - المقالتين الجيدتين - أفلامٍ عشرةٍ - فرسٍ رفلٍ ؛ -
بطلاتٍ رائعاتٍ ؛ - عليٍّ النحيفِ [فاطمةَ المهندسةِ : هلامى]

التحليل :

هذا النمط يتكون من اسم نكرة أو معرفة أو علم يأتى فى درج الكلام مرفوعا ، أومنصوبا أو مجرورا ، يليه اسم مماثل له فى الاعراب وفى التعريف أو التنكير . على أن يلاحظ أن الاعلام لاتتلوها - فى هذا النمط - إلا المعارف . كما يلاحظ أن الأنماط المكونة من النكرات لابد أن تكون متلوة بالصمت حتى ينغلق النمط من نهايته ولاينسبك العنصر الثانى مع مابعده .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق فى مبدئه لأن الاسم الأول يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله ، ولكنه مغلق من نهايته طالما أن هذه النهاية محددة شكلا .

٢ - العلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى الإعراب والجنس والتعريف والتنكير والعدد . ولكن يلاحظ أن فى حالة الأعداد يأتى الجنس متفقا مع المعدود فى العددين (واحد) و (اثنين) . أما الثلاثة حتى العشرة فالعدد يخالف المعدود ، وأن الأعلام لابد أن يتلوها معارف .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

بطلٌ (رائعٌ) عظيمٌ ؛ - فتاةٌ (ماهرةٌ) ذكيةٌ ؛ - الكتبُ (الخالدةُ) القيمةُ
بطلاً (رائعاً) عظيماً ؛ - فتاةً (ماهرةً) ذكيةً ؛ - الكتبَ (الخالدةَ) القيمةَ
بطلٍ (رائعٍ) عظيمٍ ؛ - فتاةٍ (ماهرةٍ) ذكيةٍ ؛ - الكتبِ (الخالدةِ) القيمةِ

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات لكل من عنصريه ، فإذا أبقينا على العنصر الأول لدينا التكافؤ التالى :

بطلٌ (عظيمٌ) = بطلٌ (عظيمُ القدرِ)

وإذا أبقينا على العنصر الثانى ، لدينا التكافؤات التالية :

(بطلٌ) عظيمٌ = (هذا) عظيمٌ = (علىٌّ) عظيمٌ = (كريمُ الطبعِ) عظيمٌ = (هو) عظيمٌ = (البطلُ) عظيمٌ .

ويمكن تطبيقها على حالتى النصب والجر .

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

(أبوهيف) بطلٌ عظيمٌ (كافح كثيرا)

(شاهدتُ) بطلا عظيما (أمسِ)

(سلمتُ عَلَى) بطلين عظيمين (أمسِ)

* * *

١ – اسم نكرة مرفوع
٢ – اسم نكرة منصوب + **اسم مجرور معرفة أو علم أو نكرة متلوة بالصمت**
٣ – اسم نكرة مجرور

١ – صديقُ العمرِ – صديقا العمر – أصدقاءُ العمرِ – دارسو النحوِ – صديقُ عمرٍ ؛ دراساتُ النحوِ – دارستا الغناءِ – مستقبلُ الفناناتِ – مستقبلُ فناناتٍ ؛ عشرةُ طائراتٍ ؛ سيارةُ عليٍّ – سيارةُ فاطمةَ .

٢ – صديقَ العمرِ – صديقَي العمرِ – أصدقاءَ العمرِ – دارسِي النحوِ – صديقَ عمرٍ ؛ دارساتِ النحوِ – دارستى الغناءِ – مستقبلَ الفناناتِ – مستقبلَ فناناتٍ ؛ عشرةَ طائراتٍ ؛ سيارةَ عليٍّ – سيارةَ فاطمةَ .

٣ - صديقِ العمرِ - صديقي العمرِ - دارِسِي النحوِ - صديقِ عمرٍ ؛ دراساتِ النحوِ - دارستي الغناءِ - مستقبلِ الفنانات - مستقبلِ فناناتٍ؛ - عشرةِ طائراتٍ ؛ سيارةِ عليٍّ - سيارةِ فاطمةَ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة يأتي في درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ، طبقا لما يسبقه من الكلام ، يليه اسم مجرور معرفة ، أو علم ، أو نكرة متلوة بالصمت . وبدون الصمت تصبح النكرة قابلة للتنوين أو السبك مع مابعدها .

صديقٌ عمرِ الإنسانِ - صديقٌ عمرٍ ؛

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث يحتمل الاسم أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتي قبله . أما الاسم التالي فإنه يستوجب شكلا واحدا هو الجر مع المعرفة أو العلم ، والجر والتنوين مع النكرة المتلوة بالصمت ، والانتهاء بالفتحة مع الممنوع من الصرف .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- صديقُ (كُلِّ) العمرِ - صديقا (كُلِّ) العمرِ - دارساتُ (كتابِ) النحوِ دارستا (فنِّ) الغناءِ - صديقُ (كُلِّ) عمرٍ ؛

- صديقَ (كُلِّ) العمرِ - صديقي (كُلِّ) العمرِ دارساتِ (كتابِ) النحوِ - دارستي (فنِّ) الغناءِ - صديقَ (كُلِّ) عمرٍ ؛

- صديقِ (كُلِّ) العمرِ - صديقِ (كُلِّ) العمرِ - دارساتِ (كتابِ) النحوِ دارستي (فنِّ) الغناءِ - صديقِ (كُلِّ) عمرٍ ؛

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثاني فقط :

صديقُ (العمرِ) = صديقُ (هذا) = صديقُ (الذى) = صديقُ (هـ)
= صديقُ (عَلِيٍّ) = صديقُ (عمرٍ ؛) = صديقُ (عمرِ الإنسانِ)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :
– (زارنى) صديقُ العمرِ (قَبْلَ يومين) – (كان) صديقا العمرِ (هنا منذُ قليلٍ)
– (أوصلتُ) صديقَ العمرِ (إلى المحطةِ) – (شجعتُ) دارِسِى النحوِ (على المواصلةِ)
– (سَلَّمْتُ على) صديقِ العمرِ (اليومَ) – (قرأتُ مع) دارستي النحوِ (كتابَ ..)

***

١ – اسم فاعل مرفوع
٢ – اسم فاعل منصوب } **+ اسم منصوب ، متلو بالصمت إذا كان نكرة**
٣ – اسم فاعل مجرور

١ – غفورٌ الذنوبَ – غافرٌ الذنوبَ – مخلفون الوعدَ – قاذفةٌ القنابلَ – شاكرون عليا
– قاذفاتٌ القنابلَ – قاذفتان القنابلَ – غافرٌ السيئاتِ – غافرٌ ذنوبا ؛

٢ – غفورًا الذنوبَ – غافرا الذنوبَ – مخلفينَ الوعد – قاذفةً القنابلَ – شاكرين عليا
– قاذفاتٍ القنابلَ – قاذفتين القنابلَ – غافرا السيئاتِ – غافرا ذنوبا ؛

٣ – غفورٍ الذنوب – غافرٍ الذنوبَ – مخلفينَ الوعدَ – قاذفةٍ القنابلَ – شاكرين عليا
– قاذفاتٍ القنابلَ – قاذفتين القنابلَ – غافرٍ السيئاتِ – غافرٍ ذنوبا ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم على صيغة اسم الفاعل الذى يُنَوَّنُ بنون من النونات ، ويأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجروا طبقا لما يسبقه ، يليه اسم منصوب قد يكون معرفة أو علما أو نكرة . وفى الحالة الأخيرة لابد أن يكون متلوا بالصمت وإلا كان النمط هلاميا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله ، أما الاسم الثانى فيستوجب النصب ، وينون إذا كان نكرة متلوة بالصمت .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات وربما اقتصرت على الاشاريات :

غفورٌ (هذه) الذنوبَ - غافرٌ (هذه) الذنوبَ

غافرٌ (هذا) الذنبَ - قاطفا (هذه) الثمرةَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الثانى :

قاذفاتٌ (القنابلَ) = قاذفاتٌ (قنابلَ ؛) = قاذفاتٌ (هذه)

= قاذفاتٌ (قنابلَ النابالم) = قاذفاتٌ (اللاتى)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(إنّ اللهَ) غفورٌ الذنوبَ (للتائبين)

(كان اللهُ) غفورا الذنوبَ (للتائبين)

(اتجه لإلهٍ) غفورٍ الذنوبَ (للتائبين)

* * *

ثالثا : اسم + إشارى :

١ - اسم نكرة مرفوع
٢ - اسم نكرة منصوب } **+ إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى**
٣ - اسم نكرة مجرور

١ - سيارةٌ هذا - سيارتا هذا - ثوبُ هذه - أثوابُ هؤلاء - منازلُ أولئك -

مشجعوا هؤلاء - مسكنٌ هذين - منزلا هاتين .

٢- سيارةَ هذا - سيارتَيْ هذا - ثوبَ هذه - أثوابَ هؤلاء - منازلَ أولئك - مشجعِي هؤلاء - مسكنَ هذين - منزلَيْ هاتين .

٣ - سيارةِ هذا - ثوبِ هذه - أثوابِ هؤلاء - مسكنِ هذين - سياراتِ هؤلاء .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة يأتي مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا في درج الكلام ، يليه إشاري ينتهي بالياء والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما الإشاري فهو مبني وفي حالة المثنى يستوجب الانتهاء بالياء والنون .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب في حالة الإشاري المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- سيارةُ (الرجلِ) هذا - ثوبُ (السيدةِ) هذه
- سيارةَ (الرجلِ) هذا - ثوبَ (السيدةِ) هذه
- سيارةِ (الرجلِ) هذا - ثوبِ (السيدةِ) هذه

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

الإحلال بالنسبة للاسم :

(سيارةُ) هذا = (عليٌّ) هذا = (الطالبُ) هذا = (هو) هذا = (طالبُ العلمِ) هذا

الإحلال بالنسبة للإشاري :

سيارةُ (هذا) = سيارةُ (عليٍّ) = سيارةُ (الرجلِ) = سياراتُ (هـ) = سيارةُ (الذي) = سيارةُ (رجلٍ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (أُصلِحتْ) سيارةُ هذا (الرجلِ بصعوبـــةٍ)

(حَققت) سيارتا هذا (الرجلِ ربحا كبيرا)

- (اخترتُ) سيارةَ هذا (لهذه المهمـــةِ)

(اخترتُ) سيارتى هذين (لهذه المهمـــةِ)

- (دققتُ فى اختيارِ) سيارةِ هذا (لهذه المهمةِ)

(دققتُ فى اختيارِ) سيارتى هذا (لهذه المهمةِ)

* * *

١ - اسم معرفة أو علم مرفـوع
٢ - ،، ،، ،، ،، منصوب] + **إشارى مطابق فى الإعراب للاسم إذا كان مثنى**
٣ - ،، ،، ،، ،، مجرور

١ - الكتابُ هذا - الفتاتان هاتان - الرجلان هذان - عَلِيٌّ هذا - فاطمةُ هذه - الأولادُ هؤلاء - السيداتُ هؤلاء .

٢ - الكتابَ هذا - الفتاتين هاتين - الرجلين هذين - عليا هذا - فاطمةَ هذه - الأولادَ هؤلاء - السيداتِ هؤلاء .

٣ - الكتابِ هذا - الفتاتين هاتين - الرجلين هذين - عليٍّ هذا - فاطمةَ هذه - الأولادِ هؤلاء - السيداتِ هؤلاء .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا طبقا لما يأتى قبله ، يليه إشارى يطابق الاسم فى الاعراب .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما الإشارى فهو مبنى ، وفى حالة المثنى فإنه يستوجب مطابقة الاسم فى الإعراب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ووجوب مطابقة الاسم فى الإعراب إذا كان مثنى ، مع التطابق فى الجنس .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- الكتابُ (الجديدُ) هذا - الفتاتان (المتقدمتان) هاتان

عَلِىٌّ (القادمُ) هذا - فاطمةُ (القادمةُ) هذه

- الكتابَ (الجديدَ) هذا - الفتاتين (المتقدمتين) هاتين

عليا (القادمَ) هذا - فاطمةَ (؟) هذه

- الكتابِ (الجديدِ) هذا - الفتاتين (المتقدمتين) هاتين

عَلِىٍّ (القادمِ) هذا - فاطمةَ (؟) هذه

ويلاحظ أنه لم يمكن الاقحام فى حالة النمط الذى يبدأ باسم ممنوع من الصرف ينتهى بالفتحة ، إذ لابد من وجود العناصر السابقة على الاسم الممنوع من الصرف .

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم :

(الكتابُ) هذا = (علىٌّ) هذا = (كتابُ النحوِ) هذا = (هو) هذا

(الكتابَ) هذا = (عليا) هذا = (كتابَ النحوِ) هذا

(الكتابِ) هذا = (علىٍّ) هذا = (كتابِ النحوِ) هذا

بالنسبة للإشارى :

- الكتابُ (هذا) = الكتابُ (صديقٌ) = الكتابُ (الذى) = الكتابُ (هو)

= الكتابُ (الجديدُ) = الكتابُ (صديقُ المرءِ)

– الكتابَ (هذا) = الكتابَ (الصديقَ) = الكتابَ (الذى) = الكتابَ (هو)

– الكتابِ (هذا) = الكتابِ (الصديقِ) = الكتابِ (الذى)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

– (؛) الكتابُ هذا (جديدٌ) – (جاء) عليٌّ هذا (فى موعدِه)

(نجحت) الفتاتان هاتان (أخيرا) – (كانت) السيداتُ هؤلاء (حريصاتٍ)

– (إنَّ) الكتابَ هذا (قيمٌ) – (رأيتُ) عليا هذا (مضطربا)

(رأيت) الفتاتين هاتين (قبل ذلك) – (إنَّ) السيداتِ هؤلاء (حريصاتٌ)

– (فى) الكتابِ هذا (معلوماتٌ) – (ذهبتُ مع) عليٍّ هذا (بالأمسِ)

(عند) الفتاتين هاتين (ملحقٌ) – (مع) السيداتِ هؤلاء (حقٌّ)

* * *

رابعا : اسم + مخالفة :

١ – اسم مرفوع
٢ – اسم منصوب } **+ نِعْمَ (بئس – هنا – هناك – ثَمَّ)**
٣ – اسم مجرور

١ – عليٌّ نِعْمَ – الكذابُ بئس – الكليةُ هناك – الاجتماعُ هنا – شاطئٌ نِعْمَ – كليةٌ هناك

٢ – عليا نِعْمَ – الكذابَ بئس – الكليةَ هناك – الاجتماعَ هنا – شاطئا نِعْمَ – كليةً هناك

٣ – عليٍّ نِعْمَ – الكذابِ بئس – الكليةِ هناك – الاجتماعِ هنا – شاطئٍ نِعْمَ – كليةٍ هناك

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم أو نكرة يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا . يليه خالفة من الخوالف السابقة ، إذ لاتترابط كل الخوالف مع الأسماء . وحين يكون الاسم نكرة لابد أن يكون منونا فى جميع الحالات .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله . أما الخالفة فإنها مبنية ذات شكل واحد .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

عليٌ (صديقى) نِعْمَ - الكذابُ (المنافقُ) بئس

عليا (هذا) نِعْمَ - الكذابَ (الذى يصرُّ على الكذبِ) بئس

عليٍّ (صديقٍ) نِعْمَ - الكذابِ (المنافقِ) بئس

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات مع الاسم :

(عليٌ) نِعْمَ = (هذا) نِعْمَ = (الصادقُ) نِعْمَ =
(صديقُ الطفولةِ) نِعْمَ = (هو) نِعْمَ

(عليا) نِعْمَ = (هذا) نِعْمَ = (الصادقَ) نِعْمَ =
(صديقَ الطفولةِ) نِعْمَ = (هو) نِعْمَ

(عليٍّ) نِعْمَ = (هذا) نِعْمَ = (الصادقِ) نِعْمَ =
(صديقِ الطفولةِ) نِعْمَ = (هو)نِعْمَ

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(كان) عليٌ نِعْمَ (الصديقُ) - (أُنشئتْ) الكليةُ هناك (منذ)

(أُنشىء) شاطىءٌ نعم (الشاطىءِ)

(إنّ) عليا نِعْمَ (الصديقُ) - (شاهدتُ) الكليةَ هناك (قائمةً)

(شاهدتُ) شاطئا نِعم (الشاطىءُ)

(كنتُ مع)عليٍّ نعم (الصديقِ) - (ذهبتُ لِ) الكليةِ هناك (لأنهى بعضَ)

(استمتعتُ بِ) شاطىءٍ نعمَ (الشاطىءُ)

* * *

خامسا : اسم + ضمير :

١ - اسم نكرة مرفـوع
٢ - اسم نكرة منصوب + **ضمير متصل**
٣ - اسم نكرة مجـرور

١ - كتابُه - كِتابُها - مدينتُنا - كُتُبُنا - أصدقاؤُهم

٢ - كتابَه - كِتابَها - مدينتَنا - كُتُبَنا - أصدقاءَهم

٣ - كتابِه - كِتابِها - مدينتِنا - كُتُبِنا - أصدقائِهم

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم لابد أن يكون نكرة ، يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ، يليه ضمير لابد أن يكون متصلا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله أما الضمير المتصل فهو يستوجب شكلا واحدا لبنائه .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - لايقبل المقحمات .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للضمير :

كتابُ (هـ) = كتابُ (عليٍّ) = كتابُ (هذا) = كتابُ (الطالبِ)

= كتابُ (الذى) = كتابُ (طالبِ العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(وقد نُشِرَ) كتابُهُ (بستِّ لغاتٍ) - (وكان) كتابُها (أمامَها)

(فَوُضِعَ) كتابُهُ (بجانبِه) - (إنَّ) مدينتَنا (قريبةٌ منكم)

(وقد جاء فى) كتابِه (أنَّ) - (سافرتُ إلى) مدينتِنا (صيفًا)

* * *

سادسا : اسم + فعل :

١ - اسم مرفـوع
٢ - اسم منصوب + **فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا**
٣ - اسم مجـرور

١ - الطفلُ يشربُ - الفتاةُ نجحت - طفلان يبكيان - المسرحيتان تُعرَضان - الأطفالُ يلعبون - فتياتٌ يَسْبَحْنَ - الجنودُ اختفوا - عَلِيٌّ يكافحُ - سعادُ نجحتْ

٢ - الطفلَ يشربُ - الفتاةَ نجحت - طفلين يبكيان - المسرحيتين تُعرَضان - الأطفالَ يلعبون - فتياتٍ يَسْبَحْنَ - الجنودَ اختفوا - عليا يكافحُ - سعادَ نجحتْ.

٣ - الطفلِ يشربُ - الفتاةِ نجحت - طفلين يبكيان - المسرحيتين تُعرَضان - الأطفالِ يلعبون - فتياتٍ يَسْبَحْنَ - الجنودِ اختفوا - عليٍّ يكافح - سعادَ نجحتْ

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا .

يليه فعل ماضى أو مضارع فقط مرفوع ، ولايليه فعل أمر . وهذا النمط يقل إلى حد ما فى حالة الاسم المجرور .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأنه يبتدئ باسم يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله . أما الفعل فهو ذو شكل واحد لأنه إما مبنى مثل: (فتياتٌ يسبحن - الفتاةُ نجحتْ) أو معرب يستوجب الرفع مثل (الأطفالُ يلعبون) . أى أنه يستوجب شكلا واحدا فى كلا الحالين .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

الطفلُ (الرضيعُ) يشربُ - الفتاةُ (المجدةُ) نجحتْ
الطفلَ (الرضيعَ) يشربُ - الفتاةَ (المجدةَ) نجحتْ
الطفلِ (الرضيعِ) يشربُ - الفتاةِ (المجدةِ) نجحتْ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(الطفلُ) يشربُ = (علىٌّ) يشربُ = (هذا) يشربُ = (هو) يشربُ = (طفلٌ) يشربُ = (الذى) يشربُ = (طالبُ الماءِ) يشربُ

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(أخذَ) الطفلُ يشربُ (الماءَ) - (هذه) الفتاةُ نجحتْ (بَعْدَ كفاحٍ)
(رأيتُ) الطفلَ يشربُ (العصيرَ) - (لعل) الفتاةَ نجحتْ (بَعْدَ كفاحٍ)
(قعدْتُ بِـ) الطفلِ يشربُ (العصيرَ) - (نصيحتى لهذه) الفتاةِ نجحتْ (فى هدفِها)

* * *

سابعا : اسم + موصول :

١ - اسم نكرة مرفوع
٢ - اسم نكرة منصوب + **موصول (ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى)**
٣ - اسم نكرة مجرور

١ - كتابُ الذى - كتابُ التى - منزلُ اللذين - ثوبا اللتين - حقلُ الذين - أثوابُ اللواتى .

٢ - كتابَ الذى - كتابَ التى - منزلَ اللذين - ثوبَىْ اللتين - حقلَ الذين - أثوابَ اللواتى

٣ - كتابِ الذى - كتابِ التى - منزلِ اللذين - ثوبَىْ اللتين - حقلِ الذين - أثوابِ اللواتى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم نكرة يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا ، يليه موصول مبنى أو ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد . طبقا لما يأتى قبله ، أما الموصول فهو ذو شكل واحد لأنه إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط - والإعراب فى حالة المثنى .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- كتابُ (المؤلفِ) الذى - كتابُ (المؤلفةِ) التى
- كتابَ (المؤلفِ) الذى - كتابَ (المؤلفةِ) التى
- كتابِ (المؤلفِ) الذى - كتابِ (المؤلفةِ) التى

٤ – يقبل احلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم وللموصول :

بالنسبة للاسم :

(كتابٌ) الذى = (علىٌّ) الذى = (الطالبُ) الذى = (هو) الذى

(طالبٌ) الذى = (طالبُ العلمِ) الذى

بالنسبة للموصول :

كتابُ (الذى) = كتابُ (علىٍّ) = كتابُ (هذا) = كتابُ (الطالبِ) =

كتابُ (طالبٍ) = كتابُ (هـ) = كتابُ (طالبِ العلمِ)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

– (هـــذا) كتابُ الذى (كنتُ أحادثُه)

– (اســتعرتُ) كتابَ الذى (كنتُ أحادثُه)

– (استعنتُ بِ) كتابِ الذى (كنتُ أحادثُه)

* * *

١ – اسم معرفة أو علم مرفـوع + موصول ، ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى

٢ – ،، ،، ،، ،، منصوب

٣ – ،، ،، ،، ،، مجـرور } + موصول ، ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى

١ – الكتابُ الذى – الطائرةُ التى – المنزلان اللذان – الفتاتان اللتان – الرجالُ الذين الحقولُ اللائى – الفتياتُ اللواتى – محمدٌ الذى – فاطمةُ التى .

٢ – الكتابَ الذى – الطائرةَ التى – المنزلين اللذين – الفتاتين اللتين – الرجالَ الذين الحقولَ التى – الفتياتِ اللواتى – محمدا الذى – فاطمةَ التى .

٣ – الكتابِ الذى – الطائرةِ التى – المنزلين اللذين – الفتاتين اللتين – الرجالِ الذين الحقولِ التى – الفتياتِ اللواتى – محمدٍ الذى – فاطمةَ التى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من اسم معرفة أو علم يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا فى درج الكلام . يليه موصول مبنى ، أو معرب ينتهى بالألف والنون فى حالة الاسم المرفوع وبالياء والنون فى حالتى الاسم المنصوب والمجرور .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الاسم يحتمل أكثر من شكل واحد ، طبقا لما يأتى قبله ، أما الموصول فهو ذو شكل واحد ، لأنه إما مبنى ، أو يستوجب الانتهاء بشكل معين إذا كان مثنى .

٢ - العلاقـة بين عنصريـه الترابـط ، والتطابـق فى العـدد والجنس ، والإعـراب (فى حالة المثنى) .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- الكتابُ (الجديدُ) الذى - الطائرةُ (السريعةُ) التى
- الكتابَ (الجديدَ) الذى - الطائرةَ (السريعةَ) التى
- الكتابِ (الجديدِ) الذى - الطائرةِ (السريعةِ) التى

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات لكلا القسمين :

أولا : المتكافئات مع الاسم :

(الكتابُ) الذى = (علىٌّ) الذى = (هذا) الذى = (الطالبُ) الذى = (طالبٌ) الذى = (هو) الذى = (طالبُ العلمِ) الذى

ثانيا : المتكافئات مع الموصول :

الكتابُ (الذى) = الكتابُ (هذا) = الكتابُ (الجديدُ) = الكتابُ (هو) = الكتابُ (عظيمٌ) = الكتابُ (عظيمُ المنفعةِ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(نَفَذَ) الكتابُ الذى (صَدَرَ) - (سيباعُ) المنزلان اللذان (عُرِضَا ..)
(اشتريتُ) الكتابَ الذى (صَدَرَ) - (اشترينا) المنزلين اللذين (عُرِضَا)
(ذهبنا إلى) المنزلين اللذين (سيعرضان) - (ذهبتُ مع) محمدٍ الذى (رافقنى)

* * *

جـ - ألنمط الإشارى :

النمط الإشارى المرن ، لابد أن يبدأ فى كافة صوره بإشارى معرب ، أى مثنى . أما إذا بدأ بإشارى مبنى فسوف يكون نمطا مغلقا .

أولا : إشارى معرب + أداة :

١ - إشارى مثنى ينتهى بالألف والنون
٢ - إشارى مثنى ينتهى باليـــاء والنون } + أداة

١ - هذان إما - هاتان إما - هذان إنما - هاتان إنما - هذان فى - هاتان فى - هذان مع - هاتان مع - هذان ليسا - هاتان ليستا - هذان من - هاتان من .

٢ - هذين إما - هاتين إما - هذين إنما - هاتين إنما - هذين فى - هاتين فى - هذين مع - هاتين مع - هذين ليسا - هاتين ليستا - هذين من - هاتين من .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى مثنى يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون أو الياء والنون يليه أداة .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأن العنصر الأول غير مبنى ، حيث يحتمل أكثر من شكل واحد ، طبقا لما يسبقه من الكلام . أما العنصر الثانى فهو مبنى ولذلك ينغلق النمط من نهايته .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - يقبل بعض المقحمات .

هذان (الشقيقان) إما - هاتان (الاختان) إنما

هذين (اللذين) فى - هاتين (المادتين) ليستا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول فقط .

(هذان) إما = (عَلِيٌّ) إما = (الطالبُ) إما = (الذى) إما = (طالبُ العلمِ) إما = (هو) إما

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(الطالبان) هذان إما (أَنْ يكونا فى قسمِ الفلسفةِ ..)

(لم يتغيبْ) هذان إنما (أتيا مبكرين)

(اخترْ) هذين إما (لك أو لأخيك)

(شاهدتُ) هذين مع (المجموعةِ الأولى)

(إنَّ قطعتين موسيقيتين ك) هاتين ليستا (من السهل تكرارُهما)

* * *

ثانيا : إشارى معرب + اسم :

١ - إشارى ينتهى بالألف والنون + اسم معرفة أو علم ينتهيان بالألف والنون

٢ - إشارى ينتهى باليـــاء والنون + اسم معرفة أو علم ينتهيان باليــاء والنون

١ - هذان الطالبان - هذان المحمدان - هاتان السيدتان

٢ - هذين الطالبين - هذين المحمدين - هاتين السيدتين

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى مثنى ينتهى بالألف والنون أو الياء والنون ، يليه

اسم معرفة أو علم ينتهى بالألف والنون أيضا أو الياء والنون بحيث يكون مماثلا للإشارى.

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه طالما أنه يبتدىء بإشارى له أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من الكلام . ويليه اسم له شكل واحد طالما أنه يستوجب نفس نهاية الإشارى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى الجنس والعدد والإعراب .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

هذان (الشابان) الطالبان - هاتان (الفتاتان) الطالبتان

هذان (هما) المحمدان - هاتان (هما) الفاطمتان

هذين (الشابين) الطالبين - هاتين (الفتاتين) الطالبتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات لكلا قسميه :

أولا - المتكافئات للاسم :

هذان (الطالبان) = هذان (العليان) = هذان (اللذان) = هذان (هما)

هذان (طالبا العلم) = هذان (طالبان)

ثانيا - المكافئات للإشارى :

(هذان) الطالبان = (العليان) الطالبان = (الشابان) الطالبان =

(هما) الطالبان = (محبا العلم) الطالبان .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(جاء) هذان الطالبان (فى المقدمة)

(وكان) هذان المحمدان (يعتقدان)

(إنّ) هاتين الفتاتين (تعتقدان ..)

(تناقشت مع) هاتين الفتاتين (بالأمس)

* * *

ثالثا : إشارى معرب + خالفة :

١ - إشارى ينتهى بالألف والنون } + سرعان (نِعْمَ - بئس - لابد - فقط)
٢ - إشارى ينتهى باليـاء والنون

١ - هذان سرعان - هاتان سرعان - هذان نِعْمَ - هاتان نِعْمَ - هذان لابد - هاتان لابد - هذان فقط - هاتان فقط .

٢ - هذين سرعان -هاتين سرعان - هذين بئس - هاتين بئس - هذين لابد - هاتين لابد - هذين فقط - هاتين فقط .

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى مثنى يأتى بإحدى صورتيه في دَرْجِ الكلام ، يليه خالفة من الخوالف المبينة ، إذ لايترابط مع كل الخوالف .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الإشارى يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما الخالفة فلها شكل واحد .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

هذان (الرجلان) سرعان - هاتان (الطالبتان) نِعْمَ

هذين (التاجرين) بئس - هاتين (الطالبتين) لابد

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الأول فقط :

(هذان) سرعان = (المحمدان) سرعان = (الطالبان) سرعان
(طالبا العلم) سرعان = (اللذان) سرعان

(هاتين) فقط = (الفاطمتين) فقط = (الطالبتين) فقط
(هما) فقط = (طالبتين) فقط = (طالبتى العلم) فقط

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛ الراكبان) هذان سرعان (ماراحا فى السباتِ)

(؛ العاملان) هذان نِعْمَ (المكافحان)

(لكن) هذين سرعان (ما انطلقا)

(غيرَ أنّ الفتاتين) هاتين نِعْمَ (المكافحتان)

(تحدثت مع) هاتين فقط (بالأمسِ)

* * *

رابعا : إشارى معرب + ضمير :

١ - إشارى ينتهى بالألف والنون
٢ - ،، ،، باليـــاء والنون } + ضمير منفصل

١ - هذان هما - هاتان هما - ذان هما - تان هما

٢ - هذين هما - هاتين هما - ذين هما - تين هما

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى مثنى يأتى مرفوعا أو منصوبا فى درج الكلام ، وربما لايأتى مجرورا ، يليه ضمير منفصل هو (هما) ولايوجد ضمير آخر يترابط مع الإشارى المثنى سوى هذا الضمير .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الإشارى يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما الضمير فهو مبنى وليس له إلا شكل واحد .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

هذين (الطالبين) هما - تين (الطالبتين) هما

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات لكلا العنصرين :

أولا - بالنسبة للإشارى :

(هذان) هما = (العليان) هما = (الطالبان) هما = (اللذان) هما

(طالبان) هما = (طالبا العلمِ) هما .

ثانيا - بالنسبة للضمير :

هذان (هما) = هذان (العليان) = هذان (الطالبان) = هذان (اللذان)

هذان (طالبان) = هذان (طالبا العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق .

(وكان) هذان هما (اللذان) - (أصبحت) هاتان هما (المسئولتان)

(إنّ) هذين هما (اللذان) - (لكن) هاتين هما (اللتان)

* * *

خامسا : إشارى معرب + فعل :

١ - اشارى ينتهى بالألف والنون } + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا
٢ - إشارى ينتهى باليـاء والنون

١ - هذان يقولان - هذان شاهدا - هاتان تؤيدان - هاتان قرأتا

٢ - هذين يقولان - هذين شاهدا - هاتين تؤيدان - هاتين قرأتا

التحليل :

يتكون هذا النمط من إشارى مثنى يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا وربما لايأتى مجرورا، يليه فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا ولايليه فعل آمر.

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأن الإشارى يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما العنصر الثانى فهو إما فعل ماضى مبنى ، أو مضارع يستوجب الرفع .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والإعراب فى حالة الفعل المضارع المعرب ، والتطابق فى العدد والجنس .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

- هذان (الرجلان) يقولان - هذان (الشرطيان) شاهدا

هاتان (النائبتان) تؤيدان - هاتان (اللتان) شاهدتا

- هذين (الرجلين) يقولان - هذين (الشرطيين) شاهدا

هاتين (النائبتين) تؤيدان - هاتين (اللتين) شاهدتا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الإشارى :

(هذان) يقولان = (العليان) يقولان = (الطالبـان) يقولان =

(طالبان) يقولان = (اللذان) يقولان = (طالبا العلمِ) يقولان

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق:

- (٤ الرجلان) هذان يقولان (أخبارا عجيبةً)

(٤) هاتان قرأتا (الشعرَ بصوتٍ جميلٍ)

- (إن) هذين يقولان (رأيا سديدا)

(ظننت) هاتين تؤيدان (كما فى رأيكما)

* * *

سادسا : إشارى معرب + موصول :

١ - إشارى ينتهى بالألف والنون + موصول ينتهى بالألف والنون

٢ - إشارى ينتهى باليـاء والنون + موصول ينتهى باليـاء والنون

١ - هذان اللذان - هاتان اللتان

٢ - هذين اللذين - هاتين اللتين

التحليل :

يتكون هذان النمطان من إشارى يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون يليه موصول ينتهى بالألف والنون كذلك ، أو إشارى ينتهى بالياء والنون ، يليه موصول ينتهى بالياء والنون أيضا .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأن العنصر الأول يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما العنصر الثانى فيستوجب الانتهاء بنفس نهاية العنصر الأول .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس والإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- هذان (الطالبان) اللذان - هاتان (الشجرتان) اللتان

- هذين (الطالبين) اللذين - هاتين (الشجرتين) اللتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات لكلا العنصرين :

أولا – الإشارى :

(هذان) اللذان = (المحمدان) اللذان = (الطالبان) اللذان

= (هما) اللذان = (طالبا العلم) اللذان

ثانيا – الموصول :

هذان (اللذان) = هذان (المحمدان) = هذان (الطالبان) =

هذان (طالبان) = هذان (هما) = هذان (طالبا العلم)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

(كان) هذان اللذان (قُبِلا في ...) – (أصبحت) هاتين اللتين (تأخرتا ...)

(مع) هذين اللذين (نحتاجُهما) – (صافحتُ) هاتين اللتين (كانتا ...)

* * *

د – النمط الفعلى :

النمط الفعلى المرن يتكون من فعل مضارع معرب يليه أى قسم من أقسام الكلام التى يترابط معها . ويأتى هذا النمط على الصور التالية :

أولا : فعل معرب + أداة :

١ – فعل مضارع معرب مرفـوع
٢ – " " " منصوب + أداة
٣ – " " " مجـزوم

١ – يعلمُ أَنَّ – يظنان أَنَّ – تظنين أَنَّ – أقولُ إِنَّ – يقولان إِنَّ – يقولُ ب – يريدون ب – يضعُ عَلَى – يضمحلُّ عن – يجوزُ أَنَّ – ينبغى أَنْ – يجبُ أَنْ – يذهبون إلى – يُعرَفُ بِ – ينمازُ عن – ينتقلُ وَ – يعجبون من – يدهشُ أَنْ – يُلْقِى عَلَى – نتذكرُ إذْ – نشربُ إما – يلعبُ ثُمَّ – يُصنَعُ من – يتكلمُ حتى – يخرجون حاشا – يحضران سوى .

٢ - يعلمَ أنَّ - يظنا أنَّ - تظنى أنَّ - أقولَ إنَّ - يقولا إنَّ - يقولَ بِ - يريدوا ب - يضعَ علَى - يضمحلَّ عن - يجوزَ أنْ - ينبغى أنْ - يجبَ أنْ - يذهبوا إلى - يعْرِفَ بِ - ينمازَ عن - ينتقلَ و - يعجبوا من - يدهشَ أنْ - يلقى علَى - نتذكرَ إذْ - نشربَ إما - يلعبَ ثُمَّ - يصْنَعَ من - يتكلمَ حتى - يخرجوا حاشا يحضرا سوى .

٣ - يعلمْ أنَّ - يظنا أنَّ - تظنى أنَّ - يَقُلْ إنَّ - يقولا إنَّ - يَقُلْ بِ - يريدوا بِ - يَضَعْ عَلَى - يضمحلْ عن - يَجُزْ أنْ - ينبغ أنْ - يجبْ أنْ - يذهبوا إلى - يعرفْ بِ - يَنْمَزْ عن - ينتقلْ وَ - يعجبوا من - يدهشْ أنْ - يُلقِ على - نتذكرْ إذْ - نشربْ إما - يلعبْ ثمَّ - يصنعْ مِن - يتكلمْ حتى - يخرجوا حاشا يحضرْ سوى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع معرب يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما فى درج الكلام ، يليه أداة . ويلاحظ أن كل فعل له مجموعة من الأدوات التى يترابط معها ، ولايترابط مع غيرها .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج . مرن لأنه غير مغلق من مبدئه لأنه يبتدىء بعنصر يحتمل أكثر من شكل واحد ، أما العنصر التالى فهو مبنى ، أو معرب مثل الأداة (إن) ولكنها تلزم شكلا واحدا .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط مع وجود علاقة إعراب فى حالة الفعل الذى يسبق الأداة (إنَّ) أو (أنَّ)

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر:
- يَعْلَمُ (عليٌّ) أنَّ - يظنان (الآن) أنَّ - يقولان (غداً) إنَّ
يعْرِفُ (المطرُ) بِ - ينمازُ (الصوتُ المجهورُ) عَنْ - نتذكرُ (اليومَ) إذْ

- يعلمَ (عليٌّ) أنَّ - يظنا (الآنَ) أنَّ - يقولا (غدا) إنَّ

يُعَرِفَ (المطرُ) بِ - ينمازَ (الصوتُ المجهورُ) عن - نتذكرَ (اليومَ) إذْ

- يَعْلَمْ (عليٌّ) أنَّ - يظنا (الآن) أنَّ - يقولا (غدا) إنَّ

يُعْرَفْ (المطرُ) بِ - ينمزْ (الصوتُ المجهورُ) عَنْ - نتذكرْ (اليومَ) إذْ

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق .

- (وهل) يَعْلمُ أنَّ (القرارَ ينصُّ عَلَى ..)

(الصوتُ المجهورُ) ينمازُ عن (الصوتِ المهموسِ بِ)

- (كَيْ) يعلمَ أنَّ (القرارَ ينصُّ عَلَى ..)

(لَنْ) ينمازَ عن (الصوتِ المهموسِ ..)

- (لَمْ) يَعْلَمْ أنَّ (القرارَ ينصُّ عَلَى ..)

(صوتُ الباءِ لَمْ) ينمزْ عَن (صوتِ التاءِ إلا في ...)

* * *

ثانيا : فعل معرب + اسم :

فعل مضارع لازم مبنى للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب (مرفوع - منصوب - مجزوم) + اسم معرفة أو نكرة منصوب

- (أهبطُ سريعا) - (نهبطُ سريعا) - (تصعدُ الصعودَ) - (تُسْرِعُ فورا ؛)

(تسرعان غدا) - (تسرعون الآن) - (يجلسون القرفصاءَ) - (تنجحين النجاحَ)

- (أهبطَ سريعا) - (نهبطَ سريعا) - (تصعدَ الصعودَ) - (تُسْرِعَ فورا ؛)

(تسرعا غدا) - (تسرعوا الآن) - (يجلسوا القرفصاءَ) - (تنجحى النجاحَ)

- (اهبطْ سريعا)- (نهبطْ سريعا) - (تصعدْ الصعودَ) - (تسرعْ فورا ؛)
(تسرعا غدا) - (تسرعوا الآن) - (يجلسوا القرفصاءَ) - (تنجحى النجاح)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع لازم مبنى للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب ، يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما ، يليه اسم معرفة أو نكرة منصوب ، وحين يكون الاسم النكرة صالحا للانسباك مع مابعده مثل : تسرعُ فورًا ؛ فلابد من وجود الصمت بعد الاسم وإلا أصبح النمط هلاميا لأنه يحتمل شكلين فى نهايته هما التنوين وعدم التنوين :

تسرعُ فورا - تسرعُ فورَ وصولِ السيارةِ
تسرعَ فورا - تسرعَ فورَ وصولِ السيارةِ

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث يبتدىء بعنصر يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من كلام ، أما العنصر التالى فهو اسم يستوجب النصب.

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ووجوب نصب الاسم وهى علاقة اعرابية .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- اهبطُ (الدرجَ) سريعا - تصعدُ (إلى هدفِك) الصعودَ
تسرعُ (فى نهوِ عملِك) فوراً - يجلسون (على الأرضِ) القرفصاءَ
- اهبطَ (الدرجَ) سريعا - تصعدَ (إلى هدفِك) الصعودَ
تسرعَ (فى نهوِ عملِك) فورا - يجلسوا (على الأرضِ) القرفصاءَ
- أهبطْ (الدرجَ) سريعا - تصعدْ (إلى هدفِك) الصعودَ
تسرعْ (فى نهوِ عملِك) فورا - يجلسوا (على الأرضِ) القرفصاءَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الثانى فى بعض الأمثلة :
تصعدُ (الصعودَ) = تصعد (صعوداً) = تصعدُ (صعودَ السلحفاة)
تصعدُ (هـــذه) = تصعدُ (التى)
أما مثالا مثل : أهبطُ سريعا ، فإنه قد لايقبل الاحلال بالنسبة للاسم (سريعا) إلا بالضمير : أهبطُ أنا .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
- (كنت) أهبطُ سريعا (حتى أُدرِكَ ...)
- (لن) تصعدَ الصعودَ (المتعجلَ)
- (إذا لم) تسرعْ فورا (فى نهوِ عملِك ...)

* * *

فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول مسند لغير المفرد الغائب (مرفوع أو منصوب أو مجزوم) + اسم معرفة أو نكرة منصوب

١ - (أُنصحُ النصحَ) (أُنصحُ نصحا ؛) (نُشاَهدُ كثيرا) (نُصافَحُ مصافحةً ؛) (تُصافَحان معا ؛) (تُشاهَدان غدا) (يُنسَّقان اليومَ)

٢ - (أُنصحَ النصحَ) (أُنصحَ نصحا ؛) (نُشاهَدَ كثيرا) (نُصافَحَ مصافحةً) (تصافحا معا ؛) (تشاهدا غدا) (ينسّقا اليومَ) .

٣ - (أُنصَحْ النصحَ) (أُنصَحْ نصحا ؛) (نُشاهَدْ كثيرا) (نُصافَحْ مصافحةً ؛) (تُصافَحا معاً ،) (تُشاهَدَا غدا) (يُنسَّقا اليومَ)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول مسند لغير المفرد الغائب ، وهذا الفعل قد يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما يليه اسم منصوب ، معرفة

أو نكرة وفى حالة النكرة ، لابد أن تكون متلوة بالصمت إذا كانت قابلة للانسباك مع مابعدها .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من الكلام . أما العنصر التالى فهو اسم يستوجب النصب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ووجوب نصب الاسم وهى علاقة إعراب .

٣ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

- أَنصحُ (دائما) النصحَ - تشاهَدان (معا) غدا
نصافَحُ (أحيانا) مصافَحةً - يُنسَّقان (بدقةٍ) اليومَ
- أَنصحَ (دائما) النصحَ - تشاهَدا (معا) غدا
نصافَحَ (أحيانا) مصافحةً - ينسَّقا (بدقةٍ) اليومَ
- أُنصحْ (دائما) النصحَ - تُشَاهَدا (معا) غدا
نصافَحْ (أحيانا) مصافحةً - ينسَّقا (بدقةٍ) اليومَ

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

أنصحُ (النصحَ) = أنصحُ (نصحا) = أنصحُ (نصحَ الوفىّ) = أنصحُ (هذا) = أنصحُ (هـ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(كنتُ) أنصحُ النصحَ (الثاقبَ)
(لنْ) أَنصحَ النصحَ (الثاقبَ)
(لَمْ) أَنصحْ النصحَ (الذى كنتُ أتوقعُه)

* * *

فعل مضارع متعدى مسند لغير المفرد الغائب (مرفوع أو منصوب أو مجزوم) + اسم معرفة أو نكرة منصوب

- (أشكرُ الله) (نشكرُ اللهَ) (نقولُ شعرا ؛) (تقولين قصيدةً ؛)
(تحفظان قصائدَ) (تحفظون قصيدةً ؛) (يقولون الحقَّ) (يعرفان الكثيرَ)

- (أشكُرَ اللهَ) (نشكُرَ اللهَ) (نقولَ شعرا ؛) (تقولى قصيدةً ؛)
(تحفظا قصائدَ) (تحفظوا قصيدةً ؛) (يقولوا الحقَّ) (يعرفا الكثيرَ)

- (أشكرْ اللهَ) (نشكرْ اللهَ) (نَقُلْ شعراً ؛) (تقولى قصيدةً ؛)
(تحفظا قصائدَ) (تحفظوا قصيدةً ؛) (يقولوا الحقَّ) (يعرفا الكثيرَ)

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع متعدى مسند لغير المفرد الغائب مرفوع أو منصوب أو مجزوم ، يليه اسم معرفة أو نكرة منصوب ، وفى حالة النكرة التى تصلح لأن تنسبك مع مابعدها ، لابد أن تكون متلوة بالصمت .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه غير مغلق من مبدئه حيث يبتدىء بعنصر يحتمل أكثر من شكل واحد حسبما يسبقه من الكلام . أما العنصر التالى فهو اسم يستوجب النصب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- أشكرُ (، كثيرا ،) اللهَ - نقولُ (اليومَ) شعرا

يقولون (بعد ذلك) الحقَّ - يعرفان (من الحقيقة) الكثيرَ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أشكرُ (الأستاذَ) = أشكرُ (عليا) = أشكرُ (هذا) = أشكرُ (هـ) =
أشكرُ (الـذى) = أشكرُ (أستاذَ الكيمياءِ) = أشكرُ (أستاذًا)

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

(أنا) أشكرُ اللهَ (فى السراءِ وفى الضراءِ)

(ينبغى أنْ) أشكرَ اللهَ (كثيرا)

(لمْ) أشكرْ اللهَ (كما يجبُ)

* * *

تكاد – توشك – تشرع – مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو علم مرفوع

– تكادُ المياهُ – توشكُ الأزمةُ – تشرعُ المتسابقتان
يكادُ عليٌّ – يوشكُ القطارُ – يشرعُ المجلسُ
– تكادَ المياهُ – توشكَ الأزمةُ – تشرعَ المتسابقتان
يكادَ عليٌّ – يوشكَ القطارُ – يشرعَ المجلسُ
– تَكَدْ المياهُ – توشكْ الأزمةُ – تشرعْ المتسابقتان
يكدْ عليٌّ – يوشكْ القطارُ – يشرعْ المجلسُ

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع لازم مبنى للمعلوم من أفعال بعينها ، أما باقى الأفعال فحين تسند للمفرد الغائب تعطى نمطا هلاميا ، يلى ذلك اسم معرفة أو علم مرفوع ، ولاتصلح النكرة المتلوة بالصمت لأن الاسم بعد هذه الأفعال لايأتى متلوا بالصمت إذ لاتستطيع أن تقول : تكادُ مياهٌ ؛ أو : توشكُ أزمةٌ ؛
إذ أن (كاد) وأخواتها تستلزم كلاما بعد الاسم التالى لها . ولكن يمكن للنكرة المتلوة بالصمت أن تأتى بعد أى فعل لازم آخر مثل :

(تَهُبُّ عاصفةٌ ؛) (يجلسُ طفلٌ ؛)

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ومرن لأنه يبتدىء بفعل يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من كلام ، يليه اسم يستوجب الرفع .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط كما توجد علاقة التطابق فى الجنس بينهما ، وتوجد كذلك علاقة الإعراب .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- تكادُ (هذه) المياهُ - توشكُ (هذه) الأزمةُ

يشرعُ (هذا) المجلسُ - يوشكُ (الطفلُ) خالدٌ

- ويمكن اقحام نفس هذه العناصر فى حالتى النصب والجزم

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات مع القسم الثانى :

تكادُ (المياهُ) = تكادُ (فاطمةُ) = تكادُ (هذه) = تكادُ (التى) = تكادُ (مياهُ الأمطارِ)

ويمكن احلال نفس العناصر فى حالتى النصب والجزم

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(بَعْدَ جهودٍ ضخمةٍ) تكادُ المياهُ (الصالحةُ للشربِ تَعُمُّ ...)

(لوجودِ العاصفةِ ، لن) تشرعَ المتسابقتان (فى التدريبِ)

(لَمْ) تكدْ المياهُ (الصالحةُ للشربِ)

* * *

فعل مضارع معرب لازم مبنى للمعلوم (فيما عدا كاد وأخواتها) مسند لأى عدد ماعدا المفرد الغائب + اسم معرفة مشتق من الفعل منصوب أو نكرة متلوة بالصمت منصوبة .

- يَكُونان الكونَ - تصيران الصيرورةَ - تُصبحين إصباحا ؛ - تَهُبان الهبوبَ - أقومُ القيامَ - يقومون القيامَ - يطلعان الطلوعَ - تهبُّ هبوبا ؛ - أقومُ قياما ؛

- يَكُونَا الكونَ - تصيرا الصيرورةَ - تُصبحِى إصباحاً ؛ - تهبا الهبوبَ - أقومَ القيامَ - يقوموا القيامَ - يطلعا الطلوعَ - تهبَّ هبوباً ؛ - أقومَ قياماً ؛

- يَكُونا الكونَ - يصيرا الصيرورةَ - تصبحى إصباحا - تهبْ الهبوبَ - أَقُمْ القيامَ - يقوموا القيامَ - يطلعا الطلوعَ - تهبّ هبوبا ؛ - أقمْ قياماً ؛

التحليل :

يتكون هـذا النمط من فعل مضـارع معرب لازم مبنى للمعلـوم ، فيما عـدا (كاد) وأخواتها يليه اسم معرفة مشتق من الفعل السابق يكون منصوبا ، أو نكرة متلوة بالصمت منصوبة . وقد استبعدت (كاد) وأخواتها لأنه لايشتق أسماء منها . وحتى (كان) لايشتق الأسماء من جميع أخواتها . ف (ظل) لايشتق الاسم منها . وهذا الاسم هو المعروف بالمصدر . وغنى عن البيان أن النكرة تليت بالصمت حتى تنغلق .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله ، أما العنصر الثانى فيستوجب النصب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط . كما توجد علاقة الاشتقاق والإعراب .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

يَكُونُ (السحابُ) الكونَ - تصيران (دائما) الصيرورةَ

يقومون (جميعا) القيامَ - تهبُّ (هذه) هبوبا

ويمكن اقحام نفس العناصر فى حالتى النصب والجزم للفعل .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للاسم :
يكُونان (الكونَ) = يكونان (هما) = يكونان (المرجوين) = يكونان (طالبين)
= يكونان (اللذين) = يكونان (طالبى العلمِ) .
ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى نصب الفعل وجزمه .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
- (؛ الغازاتُ والأبخرةُ) تصيران الصيرورةَ (المتوقعةَ عندَ ...)
- (؛ أنامُ مبكرا كى) أقومَ القيامَ (المريحَ فى الصباحِ)
- (هذا الصباحُ لَمْ) أقمْ القيامَ (الذى كُنْتُ)

* * *

فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمعلوم وكان وأخواتها مسند للغائب المثنى والجمع فقط ، مرفوع أو منصوب أو مجزوم + اسم معرفة أو علم منصوب وفى حالة النكرة لابد أن يتلوها الصمت .

- يناقِشان عمروا - تقابِلان فاطمةَ - يشجِّعون عليا - يصيرون المظلومين - تكونين البادئةَ - تبيتون ساهرين ؛ - تضيعان الفرصةَ - يَحْضُرانِ المؤتمراتِ - يُحِبُّون العملَ - يرعون أطفالا ؛ - تُجَهِّزان طعاما ؛

- يناقشا عمرا - تُقَابِلا فاطمةَ - يشجعوا عليا - يصيروا المظلومين - تكونى البادئةَ - تبيتوا ساهرين ؛ - تضيعا الفرصةَ - يحضرا المؤتمرات - يحبوا العملَ - يرعوا أطفالا ؛ - تجهزا طعاما ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط كما سبق ، ويلاحظ استبعاد الاسناد للمفرد الغائب لأنه يعطى نمطا هلاميا :

يناقشُ عمرٌو - يناقشُ عمرًوا

ولكن الاسناد للمفرد الغائب يعطى نمطا مغلقا إذا جاء تاليا للصمت :

؛ يناقش عمرٌو

كما يلاحظ أن الفعل المضارع – طالما أنه مسند للمثنى والجمع فقط – فلن تكون له سوى حالتين فقط هما الانتهاء بالنون فى حالة الرفع ، والخلو منها فى حالتى النصب والجزم .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد ، طبقا لما يأتى قبله ، أما العنصر الثانى فيستوجب الخلو من النون .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب .

٣ – يقبل اقحام بعض العناصر :

يناقشان (، كُلَّ يوم ،) عمروا

يصيرون (، لهذا ،) المظلومين .

تضيعان (تلك) الفرصةَ .

ويمكن إقحام نفس العناصر فى حالة الخلو من النون .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الثانى :

يناقِشان (عمروا) = يناقِشان (هذا) = يناقِشان (الطالبَ) = يناقِشان (الذى)

يناقِشان (هـ) = يناقِشان (طالبَ العلمِ) = يناقِشان (طالباً ؛)

ويمكن استخدام نفس المتكافئات فى حالة الخلو من النون .

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

(؛ الأستاذان سوف) يناقشان عمروا (غدا)

(أنتما لا) تضيعان الفرصةَ (منكما)

(أنتم ، معشرَ الحراسِ ،) تبيتون ساهرين (كُلَّ يومٍ)

- (لن) يناقِشا عمروا (غدا) - (كى) تقابِلا فاطمةَ (ضرورةً)

(حتى) يصيروا المظلومين (عمداً) - (ل) يرعوا أطفالا (أبرياءَ)

- (لَمْ) يناقشا عمرا (أَمس) - (لَمْ) تقابلا فاطمةَ (ضرورةً)

يلاحظ هنا أَنْ (لَنْ) وأخواتها تعطى نفس النتائج التركيبية التى تعطيها الأداة (لَمْ)

* * *

فعل مضارع معرب متعدى مرفوع أو منصوب أو مجزوم مبنى للمعلوم مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة ، أو علم ، أو نكرة متلوة بالصمت منصوب مخالف فى الجنس للفعل .

- يُحِبُّ فاطمةَ - يضربُ الكرةَ - يضربُ كرةً ؛ - تُحِبُّ عليا - يشاهِدُ مسرحيةً ؛ - يقرأُ الروايةَ - ترعى طفلاً ؛

- يحبَّ فاطمةَ - يضربَ الكرةَ - يضربَ كرةً ؛ - تحبَّ عليا - يشاهدَ مسرحيةً ؛ - يقرأَ الروايةَ - ترعى طفلا ؛ .

- يحبْ فاطمةَ - يضربْ الكرةَ - يضربْ كرةً ؛ - تحبْ عليا - يشاهدْ مسرحيةً ؛ - يقرأْ الروايةَ - ترعَ طفلا ؛

التحليل :

يتكون هذا النمط كما سبق ، ويلاحظ أن الاختلاف فى الجنس بين الفعل والاسم يعطى نمطا مرنا كما هو مبين . أما عدم الاختلاف فيعطى نمطا هلاميا كما يلى :

تحبُّ فاطمةُ - تُحبُّ فاطمةَ

تُحبَّ فاطمةُ - تحبَّ فاطمةَ

تحبْ فاطمةُ - تحبْ فاطمةَ

حيث يقبل الأول والثانى أكثر من شكل واحد .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله ، أما العنصر الثانى فيستوجب النصب .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، كما توجد علاقتى التضاد فى الجنس والإعراب.

٣ - يمكن اقحام بعض العناصر :

يُحبُّ (علىٌ) فاطمةَ - يضربُ (الطفلُ) الكرةَ

يشاهدُ (هؤلاء) مسرحيةً - يقرأُ (بعضُ الطلبةِ) الروايةَ

ويمكن اقحام نفس العناصر فى حالتى النصب والجزم .

٤ - يقبل إحلال المتكافئات مع الاسم :

يَحبُّ (فاطمةَ) = يحبُّ (هذا) = يحبُّ (العملَ) = يحبُّ (الذى) = يحبُّ (هم) = يحبُّ (عصيرَ الفاكهةِ) = يحب (طعاماً ؛) .

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى نصب الفعل وجزمه .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (؛ علىٌ) يحبُّ فاطمةَ (زوجَته) - (؛ الطفلُ) يضربُ الكرةَ (بقدمِه)

- (جرى الطفلُ كى) يضربَ الكرةَ (بقدمِه)

- (يتضايق علىٌ إذا لَمْ) يشاهدْ مسرحيةً (كُلَّ أسبوعٍ)

***

ثالثا : فعل مضارع معرب + إشارى :

فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمعلوم مرفوع أو منصوب أو مجزوم . وفى حالتى الصيغتين (يفعل) و (تفعل) لابد من اختلاف الجنس مع الإشـارى + إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى .

- أسألُ هذا - أسألُ هذين - نسألُ هاتين - تسمعان هؤلاء - تفترضين ذلكم - يأخذان هاتين - تريدان هذين - ترون أولئك - تأخذُ هؤلاء - تسمعُ هذا - يرى هذه - يسمعُ هاتين - تسمعُ هذين ؛ (لابد من اختلاف الجنس) .

- أَسألَ هذا - أَسألَ هذين ؛ - نَسألَ هاتين - تَسمعا هؤلاء - تفترضى ذلكم - يَأخُذا هاتين - تريدا هذين - تروا أولئك - تَأخذَ هؤلاء - تَسمعَ هذا - يَرَ هذه - يَسمعَ هاتين - تَسمعَ هذين (لابد من اختلاف الجنس) .

- أَسألْ هذا - أَسألْ هذين - نسألْ هاتين - تسمعا هؤلاء تفترضى ذلكم - يأخذا هاتين - تريدا هذين - تردا أولئك - تأخذْ هؤلاء - تَسمعْ هذا - يَرَ هذه - يَسمعْ هاتين - تَسمعْ هذين (لابد من اختلاف الجنس) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع متعدى معرب مبنى للمعلوم . يأتى فى درج الكلام مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما يليه إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . وقد استبعدت الصيغتان (تفعل) و (يفعل) مع المثنى المماثل فى الجنس لأنهما يعطياننا نمطين هلاميين :

تسمعُ هاتان - تسمعُ هاتين

يسمعُ هذان - يسمعُ هذين

ولكن لو اختلف الجنس بين العنصرين المتتالين أعطيانا نمطين مرنين مغلقين فى نهايتيهما :

تسمعَ هذين - يسمعُ هاتين

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله ، أما العنصر الثانى فيستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى . وفى حالة استخدام الصيغتين (تفعل ويفعل) يوجد تضاد فى الجنس .

٣ - يمكن اقحام بعض العناصر :

- أسألُ (كلَّ) هذا - يأخذان (بعضَ) هاتين

- أسألَ (كلَّ) هذا - يأخذا (بعضَ) هاتين

- أسألْ (كلَّ) هذا - يأخذا (بعضَ) هاتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

نسمعُ (هاتين) = نسمعُ (عليا) = نسمعُ (الطالبَ) = نسمعُ (الذى) =

نسمعُ (هـ) = نسمعُ (طالبَ العلمِ) = نسمعُ (طالباً)

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (كنتُ) أسمعُ هذا (الرأىَ) - (؛) يأخذان هاتين (السيارتين)

- (لن) أسمعَ هذا (الكلامَ) - (كى) يأخذا هاتين (السيارتين)

- (كلاَّ ، لَمْ) أسمعْ هذا (الرأىَ) - (نعَمْ ، لَمْ) يأخذا هاتين (السيارتين)

* * *

فعل مضـــارع متعدى معرب مبنى للمجهول مرفـوع أو منصــوب أو مجــزوم + إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى

- أُسألُ هذا - أُسألُ هذين - تُسألُ هذه - تُسألان هذه - تُسألين هذا - تُسألان هاتين - يُسألون هذين - يُسألون هذه .

- أُسألَ هذا - أُسألَ هذين - تُسألَ هذه - تُسألا هذه - تُسألى هذا - تُسألا هاتين يُسألوا هذين - يُسألوا هذه .

- أُسألْ هذا - أُسألْ هذين - تُسألْ هذه - تُسألا هذه - تُسألى هذا - تُسألا هاتين يُسألوا هذين - يُسألوا هذه .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع متعدى معرب مبنى للمجهول مرفوع أو منصوب أو مجزوم يليه إشارى ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن هذا الإشارى يكون عادة مفردا أو مثنى ، وربما أتى جمعا ولكنه نادر فلم يقابلنـى : (أسأل هؤلاء) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله من الكلام ، أما العنصر الثانى فهو إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الإشارى المثنى .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- أُسألُ (منه) هذا - أُسألُ (غداً) هذين

تسألين (كُلَّ يومٍ) هذا - يُسألون (من الجميعِ) هذا

- أُسألَ (منه) هذا — أُسألَ (غدا) هذين
تُسألى (كُلَّ يوم) هذا — يُسألوا (من الجميع) هذا
- أُسألْ (منه) هذا — أُسألْ (غداً) هذين
تُسألى (كُلَّ يوم) هذا - يُسألوا (من الجميع) هذا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الإشارى :
أُسألُ (هذا) = أُسألُ (السؤالَ) = أُسألُ (الذى) = أُسألُ (هـ) =
أُسألُ (سؤالَ الحاذقِ) = أُسألُ (حاجةً)

ويمكن احلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
- (كُنْتُ سوف) أُسألُ هذا (السؤالَ)
(وبعد ذلك) تُسألان هاتين (المسألتين)
- (كُنت أتوقعُ أَنْ) أُسألَ هذا (السؤالَ)
(يجبُ أَنْ يستعدوا كى) يُسألوا هذين (السؤالين)
- (فإذا لَمْ) أُسألْ هذا (السؤالَ)
(ولماذ لَمْ) يسألوا هذه (الأسئلةَ) ؟

* * *

فعل مضارع لازم معرب مبنى للمعلوم مرفوع أو منصوب ومجزوم + إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى

- تَظهرُ هذه - يَظهرُ هذا - تَظهرُ هاتان - يَظهرُ هذان - يَظهرُ هؤلاء
- تَظهرَ هذه - يَظهرَ هذا - تَظهرَ هاتان - يَظهرَ هذان - يَظهرَ هولاء
- تَظهرْ هذه - يَظهرْ هذا - تَظهرْ هاتان - يَظهرْ هذان - يَظهرْ هؤلاء

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع لازم معرب مبنى للمعلوم يليه إشارى ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى . ويلاحظ أن التضام بين هذين العنصرين ضيق النطاق ، إذ لايأتى هذا الفعل مع الإشارى إلا فى صيغتين اثنتين فقط هما (تفعل ويفعل) .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله من الكلام ، أما العنصر الثانى فهو إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالألف والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى الجنس . والإعراب فى حالة الإشارى المثنى .

٣ - يقبل اقحام بعض العناصر :

- تَظهرُ (غدا مساءا) هذه - تَظهرُ (بعد ذلك) هاتان
- تَظهرَ (غدا مساءا) هذه - تَظهرَ (بعد ذلك) هاتان
- تَظهرْ (غدا مساءا) هذه -- تَظهرْ (بعد ذلك) هاتان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

تَظهرُ (هذه) = تَظهرُ (فاطمةُ) = تَظهرُ (المدربةُ) = تَظهرُ (التى) = تَظهرُ (مدربةُ النمورِ) = تظهرُ (مدربةٌ)

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (؛ كُلَّ صباحٍ) تظهرُ هذه (القطةُ فى نفسِ الموعدِ)
(؛) يَظهرُ هذان (الكوكبان كُلَّ مائةِ عام)
- (مِنَ العسيرِ أَنْ) تظهرَ هذه (القطةُ طالما أنَّ الكلبَ واقفٌ)
(عملتُ المستحيلَ لكى) تَظهرَ هذه (المجهوداتُ أمامَ ...)

- (إذا لَمْ) تظهرْ هذه (البثورُ ، فإنّ المريضَ يَكُونُ ...)

(لَمْ) يظهرْ هذان (النجمان فى السماءِ منذ مائةِ عامٍ)

* * *

رابعا : فعل مضارع معرب + خالفة :

يقولُ
يقولَ + **خالفة**
يقلْ

- يَقولُ هيهاتَ - تقولُ شتان - يقولانِ بلى - تقولان صه - يقولون مه - تقولين : (وَىْ - هَلاَ - كِخْ - بِسْ - هَجْ - إِىْ - لابد - هلموا - هنا - كذا) .

- يَقولَ هيهاتَ - تقولَ شتان - يقولا بلى - تقولا صه - يقولوا مه - تقولى : (وَىْ - هَلاَ - كِخْ - بِسْ ... الخ)

- يَقُلْ هيهاتَ - تَقُلْ شتان - يقولا بلى - تقولا صه - يقولوا مه - تقولى : (وَىْ - هَلاَ - كِخْ - بِسْ ... الخ) .

التحليل :

يتكون هذا النمط من الفعل (يقول) ربما دون غيره فى صيغة المضارع المعرب، يُليه خالفة بالذات من الخوالف المذكورة ، إذ لايترابط مع أى خالفة . ويأتى الفعل مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع معرب يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من الكلام ، أما العنصر الثانى فهو خالفة مبنية .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

يقولُ (مُسْتَبعِداً ذلك ،) هيهاتَ - تقولُ (له) شتانَ

يقولان (مجيبَيْن) بلى - يقولون (للطفلِ) كِخْ .

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالتى نصب الفعل وجزمه .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

(لكنه) يقولُ هيهاتَ (هيهاتَ)

(لكنه لنْ) يقولَ هيهاتَ (هيهاتَ)

(لكنه لَمْ) يَقُلْ هيهاتَ (هيهاتَ)

* * *

خامسا : فعل مضارع معرب + ضمير :

فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمعلوم مرفـوع
" " " " " " **منصوب** + ضمير متصل
" " " " " " **مجـزوم**

- أَسألُهُ - نسألُها - نسألُهم - تسألانه - تسألينني

- أسألَه - نسألَها - نسألَهم - تسألاه - تسأليني

- أسألْه - نسألْها - نسألْهم - تسألاه - تسأليني

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمعلوم يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما يليه ضمير متصل . ويلاحظ أن الفعل اللازم لايتصل بالضمائر وهى احدى خصائصه المميزة .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله من الكلام ، أما العنصر الثانى فهو مبنى له شكل واحد .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ – لايقبل المقحمات .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أَسألُ (هـ) = أَسألُ (عليا) = أَسألُ (هذا) = أَسألُ (الأستاذَ)

أَسألُ (الذى) = أَسألُ (رَجُلَ الأمنِ) = أَسألُ (شُرطيا)

ويمكن احلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

(،) أَسألُه (خدمةً) – (هل) تسألیننی (شيئا) ؟

(لن) أَسألَه (خدمةً) – (كى) تسألينى (عن القادمِ)

(لَمْ) أَسألْه (خدمةً) – (لَمْ) تسألينى (عن القادمِ)

* * *

سادسا : فعل مضارع معرب + فعل

يكادُ (يُصبحُ – يُمسى – يَظَلُّ – يبيتُ)
يكادَ (يُصبحَ – يُمسى – يَظلَّ – يبيتَ) + فعل مضارع مرفوع إذا كان معربا
يَكَدْ (يُصبحْ – يُمس – يَظلْ – يبتْ)

– يكادُ يَكُونُ – يكادون يكونون – يُصبحُ يَصيحُ – أَظلُّ أقرأُ – يُمسيان يحرسان – تظلان تضحكان – يبيتُ يحرسُ .

- يكادُ يَكُونُ = يكادوا يكونون - يُصبحَ يصيحُ - أظلَّ أقرأُ - يمسيا يحرسان - تظلا تضحكان - يبيتَ يحرسُ .

- يَكَدْ يكونُ = يكادوا يكونون - يصبحْ يصيحُ - أظلْ أقرأُ - يمسيا يحرسان - تظلا تضحكان - يبتْ يحرسُ .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع من مجموعة بعينها تأتى مرفوعة أو منصوبة أو مجزومة طبقا لما يسبقها من الكلام ، يليها فعل مضارع مرفوع .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يأتى قبله من الكلام، أما العنصر الثانى فهو فعل مضارع يستوجب الرفع .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص ، والإعراب فى حالة المضارع المعرب .

٣ - بعض الأمثلة تقبل المقحمات بسهولة :

يكادُ (الماءُ) يَكُونُ - يُصبحُ (بحيث) يصيحُ

يمسيان (طولَ الليلِ) يحرسان - تظلان (أحيانا) تضحكان

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالتى النصب والجزم .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

- يقبل الامتداد والانغلاق :

- (فى الليلِ) يكادُ يكون (كُلُّ شيءٍ أسودَ)

(؛ اللاجئون الجائعون) ، يكادون يكونون (أشباحا)

(؛ الديكُ) يصبحُ يصيح (كُلَّ فجرٍ)

- (لقد ازداد المطرُ حتى) يكادَ يَكونُ (سيلا)

(لقد نام مبكرا كى) يُصبحَ يطيرُ (إلى أسوانَ)

- (بالأمسِ لَمْ) يَكَدْ يصلُ (حتى ألقى بنفسه على السرير)

(؛ المتهمون لَمْ) يكادوا يعترفون (حتى ضَجَّ الحاضرون)

* * *

سابعا : فعل مضارع معرب + موصول :

فعل مضارع لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول مرفوع أو منصوب أو مجزوم مسند للمفرد الغائب + موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى .

- تَكادُ التى - يَكادُ اللذان - توشكُ التى - يَكرُبُ الذين - تشرعُ اللتان - تقومُ اللتان - يُشَجَّعُ الذين - يُجابُ اللواتى - يَكُونُ الذين - يُصبحُ اللذان - تَكُونُ التى - يَظَلُّ الذين - يُشكرُ اللذان .

- تكادَ التى - يكادَ اللذان - توشكَ التى - يكربَ الذين - تشرعَ اللتان - تقومَ اللتان - يُشَجَّعَ الذين - يُجابَ اللواتى - يَكونَ الذين - يُصبحَ اللذان - تَكُونَ التى - يَظَلَّ الذين - يُشكرَ اللذان .

- تَكَدْ التى - يَكَدْ اللذان - توشكْ التى - يكربْ الذين - تشرعْ اللتان - تَقُمْ اللتان يُشَجَّعْ الذين - يَجبْ اللواتى - يَكُنْ الذين - يُصبحْ اللذان - تَكُنْ التى - يَظلْ الذين يُشكرْ اللذان .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع لازم مبنى للمعلوم ، أو متعدى مبنى للمجهول مسند للمفرد الغائب يأتى مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما ، يليه موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ – نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل اعرابى واحد طبقا لما يأتى قبله من الكلام ، أما العنصر الثانى فهو موصول إما مبنى له شكل واحد أو معرب يستوجب الانتهاء بالألف والنون .

٢ – العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى الجنس ، والإعراب فى حالة الموصول المعرب .

٣ – يقبل بعض المقحمات :

تَكادُ (الفتاةُ) التى – تَقومُ (السيارتان) اللتان

يُشجِّعُ (المتفرجون) الذين – يَظلُّ (المسافرون) الذين

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالتى النصب والجزم .

٤– يقبل إحلال بعض المتكافئات للموصول :

تَكادُ (التى) = تكادُ (فاطمةُ) = تكادُ (الفتاةُ) = تكادُ (هذه) = تكادُ (طالبةُ العلمِ)

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ – يقبل الامتداد والانغلاق :

– (بل) تكادُ التى (وصلت تشرعُ فى العملِ)

(وبعد ذلك) تَشْرَعُ اللتان (وصلتا فى العملِ)

(فكيف) يَظلُّ الذين (كانوا حاضرين ...)

– (ولقد بذلن جهدا كبيرا حتى) تكادَ التى (وصلت أولا أنْ)

(وكلُّ ذلك كى) تَشرعَ اللتان (أصبحتا مستعدتين فى)

(فنحن نتوقعُ أَنْ) يَظلَّ الذين (كانوا حاضرين ...)

- (بل لَمْ) تَكَدْ التي (وصلت تشرعُ فى العملِ حتى ...)

(ومع ذلك لَمْ) تَشْرعْ اللتان (وصلتا متأخرتين)

(ولَمْ) يظلَّ الذين (كانوا حاضرين ...)

* * *

فعل مضارع معرب متعدى مرفوع أو منصوب أو مجزوم مسند لكافة الضمائر فيما عدا المفرد الغائب حين يأتى مع الموصول المثنى + موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى.

- يَرَى الذى - ترى التى - يَسألُ الذين - تَسألُ اللواتى - يُشاهِدون اللتين - يُشاهِدون اللذين - يعاتِبان الذى - يعاتِبان اللذين - تَرَيْنَ الذين .

- يَرَىَ الذى - تَرَىَ التى - يَسألَ الذين - تَسألَ اللواتى - يُشاهِدوا اللتين - يُشاهِدوا اللذين - يعاتِبا الذى - يعاتِبا اللذين - تَرَىْ الذين .

- يَرَ الذى - تَرَ التى - يَسألْ الذين - تَسألْ اللواتى - يُشاهِدوا اللتين - يُشاهِدوا اللذين - يعاتِبا الذى - يعاتِبا اللذين - تَرَى الذين .

التحليل :

يتكون هذا النمط من فعل مضارع معرب متعدى مرفوع أو منصوب أو مجزوم مسند لكافة الضمائر فيما عدا الغائب المفرد حين يأتى مع الموصول المثنى يلى ذلك موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى . ولقد استبعد اسناد الفعل للمفرد الغائب لأنه يعطى نمطا هلاميا :

يَسأَلُ اللذان - يَسأَلُ اللذين

يَسأَلَ اللذان - يَسأَلَ اللذين

يَسأَلْ اللذان - يَسأَلْ اللذين

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل واحد ، يليه موصول إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط ، والإعراب فى حالة الموصول المثنى . وقد يوجد التطابق فى الجنس ولكنها لاتتضح إلا داخل أنماط أكبر مثل :

؛ عليٌّ يشاهدُ اللذين...

؛ فاطمةُ تشاهدُ اللتين...

حيث يتطابق الفعل المضارع مع الموصول فى الجنس .

وقد لايحدث التطابق بينهما فى الجنس حتى داخل الأنماط الكبرى مثل :

؛ المتفرجون يُشاهِدون اللذين فازا فى السباقِ

؛ المتفرجون يُشاهِدون اللتين فازتا فى السباقِ

٣ - يقبل إقحام بعض الكلام :

- يرى (الرجلُ) الذى - يَرَى (الرجلَ) الذى

يشاهِدون (اللاعبتين) اللتين - يعاتبان (فاطمةَ) التى

يَسألُ (القادمينَ) الذين - يَسألُ (القادمون) الذين

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالتى النصب والجزم .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الموصول :

يُشاهِدون (اللتين) = يشاهدون (عليا) = يشاهِدون (هذين) =

يشاهِدون (الطالبَ) = يشاهدون (كُما) = يشاهدون (مسرحَ العرائسِ) = يشاهدون (مسرحا) .

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (ولو كان) يَرَى الذى (دافعَ عنه ...)

(وقال) يَسألُ الذين (تبنوا هذه الفكرةَ)

(كان المتفرجون) يشاهِدون اللتين (هبطتا بالمظلةِ ..)

(يافاطمةُ سوف) ترين الذين (أقاموا هذا التمثالَ)

- (كان يجب أَنْ) يَرَىَ الذى (دافعَ عنه)

(وقال إنه لن) يسألَ الذين (تبنوا هذه الفكرةَ)

(تجمّعَ المتفرجون) كى يشاهدوا اللتين (هبطتا بالمظلةِ)

- (إنه لم) يَرَ الذى (دافع عنه)

(لماذا لم) يسألْ الذين (تبنوا الفكرَة ؟)

(ونظرا لازدحامِهم لَمْ) يشاهدوا اللتين (هبطتا بالمظلةِ)

* * *

كان وأخواتها فى المضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم + موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى

- أَكُونُ الذى - أَكُونُ التى - يَكُونان اللذين - تَكُونان اللتين - تكونَنّ اللاتى - تكونين التى - تكونون الذين - تكونَنّ اللاتى - يَكُونُ الذى - تُكُونُ التى - يَكُونُ الذين - يكونون الذين - يَكُونَنّ اللاتى .

- أَكُونَ الذى - أَكُونَ التى - يَكُونَا اللذين - تَكُونَا اللتين - تَكُونَ الذى - تَكُونِى التى - تَكُونوا الذين - تَكُنَّ اللائى - يَكُونَ الذى - تَكُونَ التى - يَكُونَ الذين يَكُونوا الذين - يَكُنَّ اللائى .

- أَكُنْ الذى - أَكُنْ التى - يَكُونا اللذين - تَكُونا اللتين - تَكُنْ الذى - تَكُونِى التى تَكُونوا الذين - تَكُنَّ اللائى - يَكُنْ الذى - تَكُنْ التى - يَكُنْ الذين - يَكُونوا الذين يَكُنَّ اللائى .

التحليل :

يتكون هذا النمط من (كان) وأخواتها فى المضارع تأتى مرفوعة أو منصوبة أو مجزومة . يلى ذلك موصول ينتهى بالياء والنون إذا كان مثنى .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بفعل مضارع يحتمل أكثر من شكل واحد ، يليه موصول إما مبنى أو يستوجب الانتهاء بالياء والنون إذا كان مثنى .

٢ - العلاقات بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة الموصول المثنى والتطابق فى الجنس ، أما التطابق فى العدد فقد يحدث فى بعض التراكيب دون بعضها الآخر حيث يقال : يكون الذين كما يقال : يكونون الذين .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

أَكُونُ (الشخصَ) الذى - يَكُونان (هما) اللذان

تَكُونين (الفتاةَ) التى - تَكُونُن (المدرساتِ) اللائى

يَكُون (هو) الذى - يَكُون (هم) الذين

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالتى النصب والجزم .

٤ - يقبل إحلال المتكافئات مع الموصول :

تكُونين (التى) = تكُونين (فاطمةَ) = تكُونين (هذه) = تكونين (الطالبةَ)
تكُونين (أنْتِ) = تكُونين (طبيبةَ الأطفالِ) = تكُونين (طبيبةً)

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالتى النصب والجزم .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (وسوف) أكُونُ الذى (يسافرُ أولا)

(هل) تكُونين التى (تساعدُ الغيرَ بكلٍّ ..) ؟

(دائما) يكُونون الذين (يُقدِّمون الخيرَ لبلدِهم ..)

- (أنا لن) أكُونَ الذى (يفعلُ ذلك)

(ويجبُ أنْ) تكُونى التى (كنا ننتظرُها)

(كى) يكُونوا الذين (لهم الحقُّ فى ..)

- (وإذا لَمْ) أكُنْ الذى (يسافرُ أولا)

(لاتعتقدى أنّكِ لَمْ) تكُونى التى (أوّلَ من ...)

(وهم لَمْ) يكونوا الذين (يُخْشَى رفضُهم)

* * *

هـ - النمط الموصولى :

ويتكون هذا النمط من موصول لابد أن يكون مثنى حتى يكون معربا يحتمل أكثر من شكل واحد طبقا لما يسبقه من كلام ، ويلى هذا الموصول المعرب أى قسم من أقسام الكلام ، فيما عدا الأسماء والإشاريات والموصولات لأنه لايترابط معها . وبطبيعة الحال فإن العناصر التى تلى الموصول لابد أن تكون مغلقة ، فإذا لم تكن كذلك أهملناها لأنها سوف تنتج لنا أنماطا هلامية ، ونحن معنيون هنا بالأنماط المرنة

التى تغلق بما يسبقها من العناصر ، أما الأنماط الهلامية فإنه لمعالجتها لابد من توزيعها على مايسبقها ويتلوها من العناصر .

وفيما يلى الأنماط الموصولية المرنة :

أولا : موصول معرب + أداة :

١ - موصول مثنى ينتهى بالألف والنون } + أداة
٢ - ،، ،، ،، باليـــاء والنون

١ - اللذان إن - اللتان إذا - اللذان بِ- اللتان سوف - اللذان سوف - اللتان عند- اللتان عن - اللذان قد - اللتان لا - اللذان لَمْ - اللتان لولا - اللذان لو- اللتان لن- اللذان مع - اللتان مهما .

٢ - اللذَيْنِ إن - اللتَيْنِ إذا - اللذَيْنِ ب - اللتَيْنِ سوف - اللذَيْن سوف - اللتَيْنِ عند - اللتَيْنِ عن - اللذَيْنِ قد - اللتَيْنِ لا - اللذَيْنِ لَمْ - اللَتين لولا - اللذَيْنِ لَوْ- اللتَيْنِ لن - اللذَيْنِ مع - اللتَيْنِ مهما .

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مثنى يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون أو الياء والنون يليه أداة . ويلاحظ أنه لايترابط مع كل الأدوات .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بعنصر يحتمل أكثر من شكل واحد يليه أداة ذات شكل واحد لأنها مبنية .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - بعض الأمثلة تقبل المقحمات مثل :

اللذان (بذلك) سوف - اللتان (جاءتا) عند .

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالة الانتهاء بالياء والنون .

وبعض الأمثلة قد لاتقبل الاقحام بسهولة مثل :

اللذان إنْ - اللذان لَمْ - اللتان لولا

٤ - يقبل إحلال المتكافئات مع الموصول :

(اللّتيْن) إذا = (الفاطمتين) إذا = (هذين) إذا = (الطالبين) إذا =

(هما) إذا = (طالبى العلم) إذا = (طالبين) إذا

ويمكن استخدام نفس المتكافئات فى حالة الانتهاء بالألف والنون .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :

- (؛ الحقلان) اللذان إنْ (أوصلنا المياهَ لهما سوف ...)

(؛ الطائرتان) اللتان إذا (أُصلِحتا أمكن ...)

(حضر الموظفان) اللذان سوف (يقومان بـ)

(هاتان هما المخطوطتان) اللتان عن (هما حققنا الكتابَ)

(وصل الشرطيان) اللذان لولا (هما لما أمكن ...)

- (أعددنا الحقلين) اللذين إنْ (أوصلنا المياهَ لهما سوف)

(كشفنا على الطائرتين) اللتين إذا (أُصْلِحتا أمكن ...)

(استدعَيْتُ الموظفَيْن) اللذين سوف (يقومان بـ ...)

(حافظوا على المخطوطتين) اللتين عن (هما حققنا الكتابَ)

(كافأ الوزيرُ الشرطيين) اللذين لولا (هما لما أمكن ...)

ثانيا : موصول معرب + خالفة :

موصول مثنى ينتهى بالألف والنون }
موصول مثنى ينتهى باليـــاء والنون } + خالفة

- اللتان سرعان - اللذان لابد - اللتان هنا - اللذان هناك - اللتان ثَمَّ .
- اللتين سرعان - اللذين لابد - اللتين هنا - اللذين هناك - اللتين ثَمَّ .

التحليل:

هذا النمط يتكون من موصول يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون أو الياء والنون يليه خالفة . ويلاحظ أنه لايتضام مع كثير من الخوالف .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بعنصر معرب يحتمل أكثر من شكل واحد يليه قسم مبنى .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط .

٣ - يقبل بعض المقحمات :

- اللتان (مهما حدث) سرعان - اللذان (كانا) لابد
اللتان (جاءتا) هنا - اللذان (بقيا) هناك

ويمكن استخدام نفس المقحمات فى حالة الانتهاء بالياء والنون .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع القسم الأول :

(اللذان) لابد = (العليان) لابد = (هذان) لابد = (الطالبان) لابد = (هما) لابد = (طالبا العلم) لابد = (طالبان) لابد

ويمكن استخدام نفس المتكافئات فى حالة الانتهاء بالياء والنون .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق :
(وهما) اللتان لابد (أَنْ) - (أما الطالبتان) اللتان هنا (فيمكن أَنْ)
(يَعتقِدُ) اللذان هناك (أَنَّ ذلك) - (ستسافرُ) اللتان ثَمَّ (الآن)
(إنَّ) اللتين لابد (أَنْ) - (أشركتُ) اللتين هنا (فى المناقشةِ)
(إلى) اللذين هناك (فى الصباحِ) - (مع) اللتين ثَمَّ (الآن)

* * *

ثالثا : موصول معرب + ضمير :

موصول مثنى ينتهى بالألف والنون } + ضمير منفصل
،، ،، ،، باليـــاء والنون

- اللذان هما - اللتان هما
- اللذين هما - اللتين هما

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مثنى يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون أو الياء والنون يليه ضمير لابد أن يكون منفصلا . ويلاحظ أنه لايترابط إلا مع ضمير واحد فقط هو (هما)

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بعنصر معرب يحتمل أكثر من شكل واحد يليه ضمير مبنى ذو شكل واحد .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والتطابق فى العدد .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

- اللذان (فى) هما   - اللتان (لولا) هما

- اللذين (يأتى بعد) هما - اللتين (مع) هما

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع العنصر الأول :

(اللذان) هما = (العليان) هما = (هذان) هما = (الطالبان)هما =
(طالبا العلمِ) هما = (طالبان) هما

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالة الانتهاء بالياء والنون .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق .

- (النهران) اللذان هما (أكبرُ الأنهارِ هما ...)

(الشجرتان) اللتان هما (في أولِ الطريقِ ...)

- (قرأت عن النهرين) اللذين هما (أكبرُ الأنهارِ فى العالمِ)

(قلمنا الشجرتين) اللتين هما (فى أولِ الطريقِ)

* * *

رابعا : موصول معرب + فعل :

موصول مثنى ينتهى بالألف والنون
،،   ،،   ،،   باليـــاء والنون } + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

- اللذان يقولان - اللتان تقولان - اللذان شاهدا - اللتان شاهدتا

- اللذين يقولان - اللتين تقولان - اللذين شاهدا - اللتين شاهدتا

التحليل :

يتكون هذا النمط من موصول مثنى يأتى فى درج الكلام منتهيا بالألف والنون أو الياء والنون يليه فعل مضارع أو ماضى ولايترابط الموصول مع الفعل الأمر .

الخصائص :

١ - نمط مزدوج ، ومرن لأنه يبتدىء بقسم معرب يحتمل أكثر من شكل واحد يليه فعل إما مبنى له شكل واحد أو معرب يستوجب الرفع .

٢ - العلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب فى حالة المضارع المعرب والتطابق فى العدد والجنس .

٣ - يقبل إقحام بعض العناصر :

اللذان (ربما) يقولان - اللتان (قد) شاهدتا

اللذين (كانا) يقولان - اللتين (ما) شاهدتا

٤ - يقبل إحلال المتكافئات مع القسم الأول :

(اللذان) يقولان = (المحمدان) يقولان = (هذان) يقولان

(هما) يقولان = (طالبا العلم) يقولان = (طالبان) يقولان

ويمكن إحلال نفس المتكافئات فى حالة الانتهاء بالياء والنون .

٥ - يقبل الامتداد والانغلاق .

- (الباحثان) اللذان يقولان (إنّ) - (الفتاتان) اللتان شاهدتا (الحادثَ)

- (إنّ) اللذين يقولان (مثلَ ذلك) - (مع) اللتين شاهدتا (الحادثَ)

* * *

الفصل الرابع
الأنماط المسلسلة

إذا كانت لدينا عدة عناصر متتابعة مثل (س ص ع ل م ن) وترابط العنصر (س) مع العنصر (ص) بحيث كونا معا النمط المزدوج (س ص) ، ثم ترابط العنصر (ص) مع العنصر (ع) وكونا معا النمط المزدوج (ص ع) ، ثم ترابط العنصر (ع) مع العنصر (ل) وكونا معا النمط المزدوج (ع ل) ... وهكذا إلى العنصر (ن) ، قلنا إن لدينا النمط المسلسل (س ص ع ل م ن) :

س ص ع ل م ن

ومن الواضح أن وجود عنصر مشترك بين كل نمطين مزدوجين ، هو السبب في وجود التسلسل ، ولذلك أسمينا هذا النمط بالنمط المسلسل .

فإذا افترضنا أن كافة عناصر هذا النمط كانت محددة شكلا ، قلنا إنه نمط مسلسل مغلق أما إذا كان أحد العناصر يحتاج - لانغلاقه - إلى وجود عنصر آخر - قبل النمط المسلسل أو بعده - فإن النمط المسلسل يكون فى هذه الحالة غير مغلق . وسوف نهتم فى تحليلاتنا للأنماط المسلسلة بالمغلق منها فقط . أى أن الأنماط المسلسلة التالية مغلقة كلها . حقا قد تحتوى داخلها على بعض الأنماط المزدوجة المرنة - أى غير المغلقة من مبدئها - ولكن تلك الأنماط غير المغلقة ، تنغلق داخل النمط المسلسل بما يسبقها أو يتلوها من عناصر أو أنماط بحيث يصبح النمط المسلسل مغلقا جميعه أى أن جميع عناصره محددة شكلا . وفيما يلى وصف وتحليل لهذه الأنماط على أننا سوف نختصر فى تحليل الأنماط المزدوجة فنكتفى بايجاد العلاقة بين عنصريه مع بيان كيفية الانغلاق ثم نورد بعد ذلك العلاقة بين كل نمط مزدوج ومايليه أو مايسبقه :

أ - النمط الأداتى :

وهذا نمط يتكون من سلسلة من أقسام الكلام تبدأ بأداة يليها باقى أقسام الكلام ، وسوف نرتب هذه الأنماط بحيث نبدأ بدراسة النمط الذى يبدأ بأداة يليها أداة ثم باقى أقسام الكلام . يلى ذلك نمط يبدأ بأداة يليها اسم ثم باقى أجزاء الكلام..... وهكذا .

أولا : أداة + أداة + ... :

من (أو إحدى أخواتها : سوى ، خلا ، حاشا ، عدا) + أَنَّ + أَيَّ

مثاله : (مِنْ أَنَّ أَيَّ)

مِنْ أَنَّ أَيَّ - سوى أَنَّ أَيَّ - عدا أَنَّ أَيَّ - حاشا أَنَّ أَيَّ - بأَنَّ أَيَّ - لأَنَّ أَيَّ - مع أَنَّ أَيَّ - على أَنَّ أَيَّ .

التحليل :

(مِنْ أَنَّ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (مِنْ) المبنية يليها الأداة (أَنَّ) التى تستوجب فتح همزتها . والعلاقات بينهما الترابط والإعراب .

(أَنَّ أَيَّ) : نمط مزدوج مرن يتكون من الأداة (أَنَّ) التى جاءت مفتوحة الهمزة من النمط السابق يليها الأداة (أَيَّ) التى تستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (أَنَّ) على أن تكون (أَيَّ) غير متلوة بـ (من).

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة فى حالة (مِن) وأخواتها . ولكن فى حالة (خلا) و (عدا) و (حاشا) يمكن اسقاط (أَنَّ) :

خلا (أَنَّ) أَيَّ ← خلا أَيَّ - عدا (أَنَّ) أَيَّ ← عدا أَيَّ

٢ - لايقبل المقحمات .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال للمتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(تأكدوا) مِنْ أَنَّ أَيَّ (واحدٍ قد سدّد ...)

(ولن يترتبَ على ذلك شيءٌ) سوى أَنَّ أَيَّ (ساكن ...)

* * *

يا + أيُّها (أيتُّها) + اسم معرفة مرفوع

ومثاله : (يا أيُّها الرجلُ)

ياأيها الفتى - يا أيتها الفتاةُ - يا أيتها المرأةُ - يا أيتها النساءُ - يا أيها البطلان - يا أيها المجتهدون - يا أيتها المتسرعاتُ .

التحليل :

(يا أيُّها) : نمط مزدوج مغلق يتكون بالترابط من الأداة (يا) يليها الأداة (أيُّها) المبنية على الضم.

(أيُّها الرجلُ) : نمط مزدوج مغلق يتكون بالترابط من الأداة (أيها) يليها الاسم (الرجل) . وهو اسم يستوجب الرفع بعد العنصر السابق . وقد تضام العنصران بالترابط ، وهناك علاقة أخرى بينهما وهو أنهما يتطابقان فى التذكير أو التأنيث. وقد تركب هذا النمط المزدوج مع النمط المزدوج السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (أَيُّها) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - لايقبل العناصر المقحمة .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل بعض المتكافئات وإن كان فى نطاق ضيق مثل :

يا أيها (الرجلُ) = يا أيها (الذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(تعال) يا أيها الرجلُ (لكى نتحدثَ)

(لماذا) يا أيها الفتى (لاتعطى لنفسِك قسطا من الراحةِ)

* * *

كم (كأيِّن) + مِنْ + اسم نكرة مجرور

مثاله : (كم مِنْ مرةٍ)

كم مِنْ حادثٍ - كم مِنْ رجلٍ - كم مِنْ معترضٍ

التحليل :

(كم مِنْ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (كم) يليها الأداة (مِنْ) والعلاقة بينهما الترابط .

(مِنْ مرةٍ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة(مِنْ)يليها اسم يستوجب الجر والتنوين وبينهما علاقتى الترابط والإعراب . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (مِنْ) . وهذا النمط ينطق بنغمة مستوية عادة [—] .

الخصائص :

١ - الأداة (مِنْ) عنصر حر يمكن حذفه :

كم (مِنْ) مرةٍ ← كم مرةٍ - كم (مِنْ) حادثٍ ← كم حادثٍ

٢ - لايقبل العناصر المقحمة .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

كم مِنْ (مرةٍ) = كم مِنْ (المراتِ) = كم مِنْ (الذين) = كم مِنْ (كم) كم مِن (هؤلاء)

٥ - يقبل الامتداد :

(ونتيجةُ ذلك) كم مِنْ حادثٍ (وقع فى هذا الطريقِ)
(و) كم مِنْ مرةٍ (حذرتُهما مِنَ ...)

* * *

هل (أو الهمزة) + مِنَ (وأخواتها) + اسم مجرور

ومثاله : (هل مِنَ الحكمةِ ؟)

هل مع القادماتِ..؟ - أمن الحكمةِ .. ؟ - هل فى المطارِ ... ؟
هل بالشجاعةِ..؟ - أ بالصدقِ ... ؟ - هل مع الحقِ ... ؟
أ مع المسافرين..؟ - هل عند الكلِّ ... ؟ - أ للقادمِ .. ؟

التحليل :

(هل مِنَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (هل) يليها الأداة المبنية (مِنَ) . والعلاقة بينهما الترابط .

(مِنَ الحكمةِ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (مِنَ) يليها اسم يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنَ) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن قبول المقحمات ، إذ يمكن القول :

أ مِنَ الحكمةِ ؟ ← أ (هذا) مِنَ الحكمةِ ....؟

هل مع القادماتِ ← هل (زوجتُك) مع القادماتِ ؟

هل بالشجاعةِ ← هل (تُقْتَحَمُ المخاطرُ إلا) بالشجاعةِ ؟

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

هل مِنَ (الحكمةِ ؟) = هل مِنَ (الذى) .. = هل مِنْ (هذه) =
هل مِنْ (هـ) = هل مِنْ (عليٍّ)

٥ - يقبل الامتداد :

(والمرءُ يتساءلُ) ، هل مِنَ الحكمة (أَنْ نفعلَ ذلك)

(فقلتُ له) أ مع المسافرين (زادٌ ؟)

* * *

أ (هل) + ليس + اسم منصوب

ومثاله (ألستما مصغيين ؟)

ألستَ آتيا ؟ - هل لسنا الملزمين ؟ - ألستم حاضرين ؟ - هل لستن مستمعاتٍ ؟ -
أليسوا موافقين - ألست الملزمَ ؟

التحليل :

(ألستما) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (أ) يليها الأداة (لستما) والعلاقة بينهما الترابط .

(لستما مصغيين) : نمط مزدوج ومغلق يتكون من الأداة (لستما) يليها اسم واجب النصب يكون نكرة أو معرفة ويأتى عادة على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . والتطابق فى العدد والجنس وينطق عادة بنغمة مستوية يليها نغمة هابطة (ـــ/) أو صاعدة (ـــ\ ) وربما نطق النمط جميعه بنغمة مستوية .

الخصائص :

١ – لاتوجد عناصر حرة .

٢ – لايقبل العناصر المقحمة .

٣ – لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ – لامحل لقبول المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(ياعليّ) ، ألستَ آتيا (معى) ؟

(وطبقا للعقلِ) ، هل لسنا الملزمين (بذلك) ؟

* * *

أ + ليس + ضمير منفصل

ومثاله : (أليستْ هى ؟)

أليس هو ؟ – ألستَ أنتَ ؟ – ألستِ أنتِ ؟ – ألستما أنتما ؟ – ألستم أنتم ؟ – ألستن أنتن ؟ – أليسا هما ؟ – أليسوا هم ؟

التحليل :

(أ ليْسَتْ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (أ) يليها الأداة (لَيْسَتْ) ، والعلاقة بينهما الترابط .

(لَيْسَتْ هى) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (لَيْسَتْ) يليها الضمير المنفصل (هى) ، والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هـو الأداة (لَيْسَتْ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر (ليس) عنصرا حرا إذ يمكن حذفه :

أ (لَيْسَتْ) هى ← أهى - أ (لستما) أنتما ← أ أنتما

٢ - بعض الأمثلة تقبل الاقحام :

أ ليست (السيدةُ) هى - أليسا (بعد ذلك) هما ...

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر :

أ ليس هو ← أهو ليس - أ لستما أنتما ← أ أنتما لستما

٤ - لامجال للمتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ثم) أ ليست هى (التى طَلَبَتْ نقلَها ...)

(كَلاَّ) ، أليسو ا هم (الذين قرروا ذلك ...)

* * *

أ + ما (لا) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

ومثاله : (أما رأيتَ) ؟

أما رأيتما ؟ - أما رأيتم ؟ - أما رأيتن ؟ - ألا تقولُ ؟ - أما تقولان ؟ - ألا ذهبتم ؟
أما تصغين ؟ - أما تذهبن ؟ - ألا تشاهِدُ - ألا تشاهِدان ؟ - ألا يعودون ؟ .

التحليل :

(أما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة (أ) يليها الأداة (ما) ، والعلاقة بينهما الترابط .

(ما رأيتَ) : نمط مزدوج ومغلق ، يتكون من الأداة (ما) يليها فعل ماضى . أو مضارع مرفوع إذا كان معربا والعلاقة بين العنصرين الترابط ، والإعراب فى حالة المضارع المعرب (ألا تشاهدُ ؟) . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (ما) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر (ما) أو (لا) عنصرا حرا ، إذ يمكن حذفه :
أَ (ما) رأيتما ← أَرأيتما ؟ - أَ (لا) تقولان ؟ ← أَتقولان ؟

٢ - لايقبل العناصر المقحمة .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامحل لقبول المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :
(و بالأمس) ، أَما رأيتَ (ماحدث) ؟
(وبعد أَنْ رَتَّبَ كُلَّ شيىء) أَلا يعودون (غدا) ؟

* * *

الهمزة + لَمْ + فعل مضارع مجزوم بالسكون

ومثاله : (أَلَمْ أَقُلْ ؟)

أَلم تَكتُبْ ؟ - أَلم تذهبْ - أَلم تحضرْ - أَلم ترَ ؟

التحليل :

(ألم) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (أَ) يليها الأداة (لَمْ) . والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ أَقُلْ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (لَمْ) يليها فعل مضارع مجزوم بالسكون . ويلاحظ أنه حينما يكون هذا الفعل منتهيا بصوت من أصوات المد فإنه يقل طول هذا الصوت . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (لَمْ) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - لايقبل المقحمات .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(ياصديقي العزيز ،) أَلَمْ أَقُلْ (لكَ أَنْ تُسرعَ قليلا ... ؟)

(وبعد كُلِّ ذلك ،) أَلَمْ تحضرْ (سعادُ) ؟

ويلاحظ وجود سكتة قصيرة قبل الهمزة .

* * *

الهمزة + لا (ما) + فعل مضارع من الأفعال الخمسة ينتهى بالنون

ومثاله : (أَلَا يلعبان ؟)

ألا يفيان ؟ - ألا تقرآن ؟ - ألا تقرئين ؟ - ألا تُصغين ؟ - أما تُشاهِدون ؟ - أما تفوزون ؟ .

التحليل :

(ألا) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (أَ) يليها الأداة (لا) والعلاقة بينهما الترابط .

(لايلعبان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة (لا) يليها فعل مضارع من الأفعال الخمسة واجب الانتهاء بالنون . والعلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب.

وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (لا) . وهذا النمط المركب ينطق عادة إما بنغمة صاعدة [↗] أو بنغمة صاعدة هابطة [⌃] .

الخصائص :

١ – يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا لأنه يمكن حذفه :
أَ (لا) يلعبان ؟ ← أ يلعبان ؟ – أَ (لا) يفيان ؟ ← أَيفيان ؟
أَ (ما) تشاهِدون ؟ ← أَ تشاهدو ؟ – أَ (لا) تصغين ؟ ← أتصغين ؟

٢ – يمكن اقحام بعض العناصر :
أَ (هما) لايلعبان ؟ – أَ (أنتِ) لاتصغين ؟

٣ – لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ – لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :
(انظرى) ، أَلا يلعبان (على الشاطىء ؟)
(عزيزتى) ، أ لاتصغين (قليلا ؟)

* * *

أَ (هل) + لَمْ (لن) + فعل مضارع من الأفعال الخمسة بدون النون

ومثاله : (أَلَم يلعبا ؟)

أَلن يفيا ؟ - أَلَم تقرآ ؟ - هل لن تصغيا ؟ - أَلَم يقتربوا ؟ - أَلَم تفوزى ؟ - أَلن تحضرى ؟ - هل لَمْ تريا ؟ - هل لن تبيعوا ؟

التحليل :

(أَلَمْ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (أَ) يليها الأداة (لَمْ) . والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ يلعبا) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (لَمْ) يليها فعل مضارع ينتهى بعلامة المثنى أو الجمع أو ياء المخاطبة بدون النون والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (لَمْ) حيث تكون النمط المسلسل الذى ينطق عادة بنغمة مستوية ثم هابطة [ـــ/] أو بنغمة مستوية ثم صاعدة [ـــ\ ] .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل اقحام بعض العناصر :

أَ (هما) لَمْ يلعبا ؟ - أَ (أنتما) لن تصغيا ؟

هل (الجنودُ) لَمْ يقتربوا ... ؟

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(وبعد كُلِّ ذلك) أَلَمْ يلعبا (مافيه الكفايةُ) ؟
(و أَنتِ) هل لن تحضرى (الحفلَ) ؟

* * *

ثانيا : أداة + اســم + ...

إنَّ (أو إحدى أخواتها) + اسم معرفـة أو علم منصوب + لَمْ (لا أو لن) + فعل ماضى أو مضارع يتشكل إذا كان معربا طبقا للأداة السابقة .

ومثاله : (؛ إنَّ الدولتين لن تحاولا)

؛ إنَّ القطارَ لَمْ يصلْ - كأَنَّ الأمرَ لن يحدثَ
لعل القولَ لايبلغُ - لعل عَمْرا لايرسبُ

التحليل :

(؛ إنَّ الدولتين) : نمط مزدوج مرن أغلق بالصمت فى أوله الذى يستوجب كسر همزة (إنَّ) يليها اسم يستوجب النصب . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(الدولتين لن) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من الاسم الذى جاء منصوبا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (لن) . وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (الدولتين) .

(لن تحاولا) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (لن) يليها فعل مضارع معرب يجب وجوده بدون النون . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لن) .

ملاحظة : فى حالة الأداة (لَمْ) فإن الفعل المضارع الذى يأتى بعدها يكون مجزوما إذا كان معربا ، أما الأداة (لا) فإن الفعل المضارع المعرب يأتى بعدها مرفوعا .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن قبول المقحمات :

؛ إن الدولتين (المتنازعتين) لن تحاولا
لعل (هذا) القولَ (المشكوكَ فيه) لايبلغُ

٣ - لايقبل تغيير الترتيب .

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

؛ إنَّ (الدولتين) لن تحاولا = ؛ إنَّ (هاتين) لن تحاولا =
؛ إنَّ (دولتى النزاع) لن تحاولا = ؛ إنَّ (اللتين) لن تحاولا =
؛ إنَّ (هما) لن تحاولا .

٥ - يقبل الامتداد :

(حيث) إنَّ الدولتين لن تحاولا (الحربَ)
(و) لعل القولَ لايبلغُ (هذا الحدَّ)

* * *

؛ إنَّ (وأخواتها) + اسم معرفة منصوب + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا + إلى (وأخواتها) + اسم مجرور

ومثاله : (ليت الطائرتين تهبطان فى المطار)

لعل اللهَ يغفرُ للتوابين - ؛ إنَّ القطارَ وصل إلى المحطةِ
كأنَّ الأمرَ حدث فى الماضى - لعل الأطفالَ ذهبوا للشاطىءِ

التحليل :

(**ليت الطائرتين**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها اسم يستوجب الانتهاء بالياء والنون والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(**الطائرتين تهبطان**) : نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق يليه فعل مضارع يستوجب الانتهاء بالنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (الطائرتين) .

(**تهبطان فى**) : نمط مزدوج مرن يتكون من فعل مضارع معرب جاء منتهيا بالنون من النمط السابق يليه الأداة المبنية (فى) . والعلاقة بينهما الترابط . وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (تهبطان) .

(**فى المطارِ**) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (فى) يليها اسم يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (فى) .

الخصائص :

١ - توجد عناصر حرة فى بعض الأمثلة يمكن حذفها :

ليت الطائرتين (تهبطان) فى المطارِ ← ليت الطائرتين فى المطارِ

كأنَّ الأمرَ (يحدث) فى الماضى ← كأنَّ الأمرَ فى الماضى

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة إذ يمكن القول :

ليت الطائرتين (المعطوبتين) تهبطان فى المطارِ

لعل اللهَ (الكريمَ) يغفرُ (الذنوبَ) للتوابين

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر فى النثر العربى .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات . إذ يمكن القول :

، إنَّ (القطارَ) وصل إلى المحطةِ = ؛ إنَّ (هذا) وصل إلى المحطةِ =
؛ إنَّ قطاراً وصل إلى المحطةِ = ؛ إنَّ (قطارَ البضائع) وصل إلى المحطةِ =
؛ إنَّ (هـ) وصل إلى المحطةِ = ؛ إنَّ (عليا) وصلَ إلى المحطةِ

٥ - يقبل الامتداد :
(لقد هبت عاصفةٌ و) ليت الطائرتين تهبطان فى المطارِ (الآن)
(نحن ندعو و) لعل اللهَ يغفرُ للتوابين (الذنوبَ)

* * *

لعلما (إنما - كأنما) + اسم مرفوع + لا (لم - لن) + فعل مضارع

ومثاله : (لعلما القطارُ لايفوتُ)

إنما القطارَ لَمْ يصلْ — كأنما الطالبتان لن ترسبا
لعلما اللهَ لايغضبُ — إنما الممرضاتُ لَمْ يهملن

التحليل :

(لعلما القطارُ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (لعلما) يليها اسم معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(القطارُ لا) : نمط مزدوج مرن يتكون من الاسم المعرب (القطارُ) الذى جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه الأداة المبنية (لا) . والعلاقة بينهما الترابط . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (القطار) مكونا النمط المسلسل (لعلما القطار لا) .

(لايفوتُ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (لا) يليها فعل مضارع يستوجب الرفع (إذا كان معربا) . ويلاحظ أنه فى حالة وجود الأداة (لن) فإنه يستوجب النصب ، وفى حالة (لَمْ) يستوجب الجزم . والعلاقة بين العنصرين (لايفوتُ) الترابط والإعراب . وقد تركب هذا النمط مع النمط

السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (لا) مكونا النمط المسلسل :
(لعلما القطارُ لايفوتُ) .

الخصائص :

١ - العنصر الثانى يمثل عنصرا حرا إذ يمكن حذفه :
لعلما (القطارُ) لايفوتُ ← لعلما لايفوتُ
إنما (القطارُ) لَمْ يصلْ ← إنما لَمْ يصلْ

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :
لعلما القطارَ (السريعَ) لايفوتُ - إنما المرضاتُ (الحديثاتُ) لَمْ يهملن

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر :
لعلما القطارُ لايفوتُ ← لعلما لايفوتُ القطارُ
إنما القطارُ لَمْ يصلْ ← إنما لَمْ يصلْ القطارُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :
لعلما (القطارُ) لايفوتُ = لعلما (قطارُ الصعيدِ) لايفوتُ =
لعلما (هـــذا) لايفوتُ = لعلما (قطارٌ) لايفوتُ

٥ - يقبل الامتداد :
(بعد أَنْ أسرعنا فَ) لعلما القطارُ لايفوتُ (وندركُه)
(ربما أَهْمَلَتْ عاملاتُ النظافةِ) إنما المرضاتُ لَمْ يهملن (فى عملِهن)

* * *

أ (ما - هل) + اسم على صيغة اسم الفاعل أو المفعول مرفوع منون
+ بِ (فى - عن ...) + اسم مجرور

ومثاله : (مامسموحٌ بالطغيانِ)

هل مشورٌ بالحوارِ ؟	-	أَ مُسَلَّمٌ بالاتفاقِ ؟
هل معمولٌ بالقانونِ ؟	-	ماموجودٌ فى المنزلِ
ما مكتوبٌ عن الموضوعِ	-	أَ موجودٌ عند الشدائدِ ؟
ما سامِحٌ بالطغيانِ	-	هل مُشيرٌ بالحوارِ ؟
أَ مُسَلِّمٌ بالاتفاقِ ؟	-	هل عامِلٌ بالقانونِ ؟
ما مُتواجدٌ فى المنزلِ	-	ما كاتبٌ عن الموضوعِ

التحليل :

(مامسموحٌ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (ما) ، يليها اسم معرب يستوجب الرفع على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(مسموحٌ بِ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (بِ) : والعلاقة بينهما الترابط . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (مسموحٌ) .

(بالطغيانِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها اسم معرب يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (بِ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا يمكن حذفه :

ما (مسموحٌ) بالطغيانِ ← ما بالطغيان

هل (مَشُورٌ) بالحوارِ ؟ ← هل بالحوارِ ؟

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

مامسموحٌ (لنا) بالطغيانِ - هل مشورٌ (للساسةِ) بالحوارِ ؟
أَمُسَلَّمٌ (فى البلادِ المتخلفةِ) بالاستبدادِ ؟

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر فى النثر العربى .

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

ما (مسموحٌ) بالطغيانِ = ما (المسموحُ) بالطغيانِ = ما (هذا) بالطغيانِ =
ما (هو) بالطغيانِ = ما (توقيعُ الجزاءِ ،) بالطغيانِ

٥ - يقبل الامتداد :

(فى البلادِ المتحضرةِ) مامسموحٌ بالطغيانِ (لسلطةٍ على أخرى)
(إذا فَحصتَ العقدَ ،) أَمُسَلَّمٌ بالاتفاقِ (بعد ذلك) ؟

* * *

أَ (ما - هل) + اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة مرفوع منون + اسم علم أو معرفة مرفوع .

ومثاله : (أَطالعةٌ الشمسُ ؟)

اسم الفاعل :

ما غافلٌ المدرسُ - ما غافلٌ المدرسون - هل طالعةٌ الشمسُ ؟ - ما ذاهلٌ المؤرخُ - ما غافلةٌ المدرساتُ - أحاضرٌ عليٌّ ؟ - أذاهبةٌ فاطمةُ ؟ - هل مسافرٌ عليٌّ ؟ - ما غائبٌ القمرُ - أحاضرٌ الوالدُ ؟ - ماناجحٌ المهملُ - ما ناجحٌ المهملون .

اسم مفعول :

أَمَسِيرٌ سيرٌ ... ؟ - هل مَقولٌ كلامٌ ... ؟ - أَمذاعٌ الحديثُ ... ؟ - ما مُعاقَبٌ الموظفُ ...

الصفة المشبهة :

ماحَسَنٌ الإهمالُ - ماكَريمٌ عليٌّ

التحليل :

(أَ طالعةٌ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (أَ) ، يليها اسم معرب يستوجب الرفع ويكون على صيغة اسم الفاعل أو المفعول أو الصفة المشبهة والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(طالعةٌ الشمسُ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق على صيغة معينة يليه اسم يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (طالعةٌ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا يمكن حذفه :

ما (غافلٌ) المدرسُ ← ما المدرسُ - أَ(غافلٌ) الباحثُ ؟ ← آ الباحثُ ؟

أَ (مَسيرٌ) سيرٌ ← أَسيرٌ ؟ - ما (حَسَنٌ) الإهمالُ ← ما الإهمالُ

٢ - يمكن قبول بعض المقحمات :

ما غافلٌ المدرسُ ← ما غافلٌ (ولا مهملٌ) المدرسُ

أَ مسيرٌ سيرٌ ؟ ← أَ مسيرٌ (يومَ الجمعةِ) سيرٌ ...

ما حَسَنٌ الإهمالُ ← ما حَسَنٌ (هذا) الإهمالُ

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

ما غافلٌ المدرسُ ← ما المدرسُ غافلٌ

أ مسيرٌ سيرٌ ← أ سيرٌ مسيرٌ

ما كريمٌ علىٌّ ← ما علىٌّ كريمٌ

ولكن لايمكن تغيير الترتيب فى بعضها الآخر ، إذ لايمكن القول :

ما غافل المدرسون ↚ ما المدرسون غافلٌ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

ما غافلٌ (المدرسُ) = ما غافلٌ (مدرسٌ) = ما غافلٌ (هذا) =
ما غافلٌ (مدرسُ الرياضيةِ) = ما غافلٌ (الذى) = ما غافلٌ (هو)

٥ - يقبل الامتداد :

(نحن نعلمُ أنه) ما غافلٌ المدرسُ (عن واجباتِهِ)
(أريدُ أنْ أعرفَ) ، أَمسيرٌ سيرٌ (طويلٌ يومَ الجمعةِ) ؟

* * *

لعلما (إنما - كأنما) + اسم مرفوع + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

ومثاله : (لعلما العلماءُ يَجعلون)

لعلما اللهُ يجعلُ - إنما اللهُ يرشدُ - كأنما الأمرُ يحدثُ - إنما المزارعون جهزوا - كأنما الأمورُ حَدَثَتْ - لعلما الطبيبان يصلان

التحليل :

(لعلما العلماءُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (لعلما) يليها اسم يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(العلماءُ يجعلون) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه فعل مضارع يستوجب الرفع إذا كان معربا . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (العلماءُ) .

ويلاحظ أن الفعل فى حالة (لعلما) لايكون إلا مضارعا .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى حرا يمكن حذفه :

لعلما (اللهُ) يجعلُ ← لعلما يجعلُ - كأنما (الأمورُ) حَدَثَتْ ← كأنما حَدَثَتْ

٢ - يمكن قبول المقحمات إذ يقال :

لعلما العلماءُ (النابهون) يجعلون ... - إنما اللهُ (الكريمُ) يرشدُ ...

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

لعلما اللهُ يجعلُ ← لعلما يجعلُ اللهُ

كأنما الأمورُ حَدَثَتْ ← كأنما حَدَثَتْ الأمورُ

وبعض الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب مثل :

لعلما العلماءُ يجعلون ، إذ لايقال : لعلما يجعلون العلماءُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

لعلما (العلماءُ) يجعلون = لعلما (علماءُ الفزياءِ) يجعلون =

لعلما (علماءُ) يجعلون = لعلما (هؤلاء) يجعلون =

لعلما (الذين) يجعلون

٥ - يقبل الامتداد :

(اهتمت الدولةُ بالعلمِ فَ) لعلما العلماءُ يجعلون (حياتَنا أكثرَ يسرا)

(لَمْ تصلْ المياهُ بعد ،) إنما المزارعون جهزوا (الأرضَ للزراعةِ)

* * *

مَنْ (متى - ما - كيف - أين) + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم معرفة مجرور

ومثاله : (مَنْ آخرُ الخلفاءِ الراشدين ؟)

أين مقرُّ الجامعةِ العربيةِ ؟ - كيف جوُّ الاجتماعِ السابقِ ؟

متى توقيتُ المباراةِ القادمةِ ؟ - ماقيمةُ الوقتِ الضائعِ ؟

التحليل :

(مَنْ آخرُ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (مَنْ) يليها اسم معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(آخرُ الخلفاءِ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الجر . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (آخرُ) .

(الخلفاء الراشدين) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مجرورا من النمط السابق ، يليه اسم معرب يستوجب الانتهاء بياء المد والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى التعريف والعدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجد عنصر مشترك هو الاسم (الخلفاءُ) . هذا وينطق النمط المسلسل جميعه بنغمة هابطة [↘] .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثالث حرا يمكن حذفه :

مَنْ آخرُ (الخلفاءِ) الراشدين ؟ ← مَنْ آخرُ الراشدين ؟

أين مقرُّ (الجامعةِ) العربيـــةِ ؟ ← أين مقرُّ العربيةِ ؟

ماقيمةُ (الوقتِ) الضائـــعِ ؟ ← ماقيمةُ الضائعِ ؟

٢ - يمكن قبول العناصر المقحمة :

مَنْ آخرُ (حكامِ) الخلفاءِ الراشدين ؟

أين مقرُّ (اجتماعِ) الجامعةِ العربيةِ ؟

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

مَنْ آخرُ الخلفاءِ الراشدين ؟ ← مَنْ آخرُ الراشدين الخلفاءِ ؟

بينما يتعذر ذلك فى أمثلة أخرى ؛ إذ لا يقال :

كيف جَوُّ السابقِ الاجتماعِ ؟

٤ - يمكن قبول إحلال المتكافئات :

مَنْ آخرُ (الخلفاءِ) الراشدين = مَنْ آخرُ (خلفاءِ المسلمين) الراشدين ؟ =

مَنْ آخرُ (هؤلاء) الراشدين ؟

٥ - يقبل الامتداد :

(يجبُ أَنْ نعرفَ) مَنْ آخرُ الخلفاءِ الراشدين (الذين حكموا المسلمين)

(لكى نتقدمَ يجبُ أَنْ نعرفَ) ماقيمةُ الوقتِ الضائعِ (وتأثيرُ ذلك على الانتاجِ)

* * *

إلى (وأخواتها) + اسم مجرور + اسم مجرور

ومثاله : (إلى المفازةِ الواسعةِ)

مِنْ الثلاثةِ الأوائلِ - مِنْ الدرجةِ الثانيةِ - للأوائلِ القادمين - مع الفصلِ الرابعِ - بالدرجةِ الأولى - كالنشرةِ الثانيةِ - بخمسةِ قروشٍ - بفصلٍ رابعٍ - من درجةٍ ثانيةٍ .

التحليل :

(إلى المفازةِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (إلى) يليها اسم يستوجب الجر .

(المفازةِ الواسعةِ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مجرورا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الجر . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى التعريف والإعراب والعدد والجنس . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (المفازةِ) .

الخصائص :

١ - يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا :

إلى (المفازةِ) الواسعةِ ← إلى الواسعةِ - من (الثلاثةِ) الأوائلِ ← من الأوائلِ

بِ (خمسةِ) قروشٍ ← بقروش - بِ (فصلٍ) رابعٍ ← برابعٍ

٢ - يمكن قبول العناصر المقحمة فى بعض الأمثلة :

مِنَ الثلاثةِ (المتقدمين) الأوائلِ - للأوائلِ (المسافرين) القادمين

غير أن بعض الأمثلة لاتقبل الاقحام مثل : بخمسة قروش .

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل :

للأوائلِ القادمين ← للقادمين الأوائلِ .

غير أن بعضها لايقبل مثل : كنشرةِ الأنباءِ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول :

إلى (المفازةِ) الواسعةِ = إلى (صحراءِ الشامِ) الواسعةِ = إلى(هذه)الواسعةِ

بالنسبة للاسم الثانى :

إلى المفازةِ (الواسعةِ) = إلى المفازةِ (واسعةِ الأرجاءِ) = إلى المفازةِ (التى) = إلى المفازةِ (هذه)

٥ - يقبل الامتداد :

(سافرتْ البعثةُ) إلى المفازةِ الواسعةِ (بحثا عن البترولِ)

(لم يعدْ هناك شيئٌ يُباعُ) بخمسةِ قروشٍ (فى عصرِنا الراهنِ)

* * *

ثالثا : أداة + إشارى + ...

مِنْ (أو إحدى أخواتها)+ إشارى مثنى ينتهى بالياء والنون + اسم معرفة مجرور

ومثاله : (بهذين الكتابين)

سوى هاتين الكراستين - إلى هذين البلدين - مع هاتين الأغنيتين

فى هذين الموسمين - خلا هذين الطالبين - عند هاتين النهايتين .

التحليل :

(**بهذين**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها إشارى يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(**هذين الكتابين**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الإشارى (هذين) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا :

بِ (هذين) الكتابين ← بالكتابين

سوى (هاتين) الكراستين ← سوى الكراستين

٢ - لايقبل العناصر المقحمة .

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر :

بهذين الكتابين ← بالكتابين هذين

سوى هاتين الكراستين ← سوى الكراستين هاتين

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

ب (هذين) الكتابين = بِ (غِلا فَيَ) الكتابين

٥ – يقبل الامتداد :

(لقد استمتعتُ بوقتى) بهذين الكتابين (القيمين)

(لَمْ يبقَ) سوى هاتين الكراستين (اللتين لَمْ ....)

* * *

يا + إشارى مثنى ينتهى بالألف والنون + اسم معرفة مرفوع

ومثاله : (يا هذان الفتيان)

ياهاتان الفتاتان – ياهذان البطلان – ياهاتان المتخاصمتان .

التحليل :

(**ياهذان**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (يا) ، يليها إشارى معرب يستوجب الانتهاء بالألف والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(**هذان الفتيان**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء منتهيا بالألف والنون من النمط السابق يليه اسم معرفة يستوجب الانتهاء بالألف والنون والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب ، والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الإشارى (هذان) .

الخصائص :

١ – لاتوجد عناصر حرة .

٢ – قد يقبل المقحمات :

يا هذان (الشابان) الفتيان – ياهاتان (الفتاتان) المتخاصمتان

٣ – لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ – لايمكن قبول المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(استمِعا إلىَّ) ياهذان الفتيان (اللذان لاتباليان)

(ألا) ياهاتان الفتاتان (اهتما بمستقبلِكما)

* * *

رابعا : أداة + خالفة+ ... :

بل (ثُمَّ – و – ف – لكن) + خالفة + ما

ومثاله : (بل شتان ما) :

بل هيهاتَ ما – بل سرعان ما – بل بئس ما – بل نِعْمَ ما –بل حبذا ما – ثُمَّ هيهات ما – ثم سرعان ما – ثم بئس ما – ثم حبذا ما – وهيهات ما – وسرعان ما – ونِعْمَ ما – وحبذا ما – فهيهات ما – فسرعان ما – لكن هيهات ما – لَكِنْ شتان ما – لَكِنْ سرعان ما – لَكِنْ بئس ما – لَكِنْ حبذا ما .

ملاحظة : يلاحظ أن هناك بعض الخوالف فقط التى تترابط مع هذه الأدوات بالذات.

التحليل :

(بل شتان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (بل) يليها الخالفة المبنية (شتان) والعلاقة بينهما الترابط .

(شتان ما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الخالفة المبنية (شتان) يليها الأداة المبنية (ما) ، والعلاقة بينهما الترابط . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (شتان) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

بل (شتان) ما ← بل ما - ثم (هيهات) ما ← ثم ما

و (حبذا) ما ← وما - لكن (شتان) ما ← لكن ما

٢ - قد يقبل بعض المقحمات :

بل (إِنَّه) هيهات ما - ثُمَّ (تجده) سرعان ما

٣ - لايقبل تغيير الترتيب .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(اتفقا ؟) بل هيهات ما (بينهما)

(حضر) وسرعان ما (انصرف)

(لقد نجح) ونِعْمَ ما (حدث)

(لقد حاول) ولَكِنْ هيهات ما (يريدُ)

* * *

بل (ثُمَّ - و - ف - لكن) + خالفة + أَنْ

ومثاله : (بل هيهات أَنْ)

بل شتان أَنْ - وشتان أَنْ - ثُمَّ شتان أَنْ - لَكِنْ شتان أَنْ - بل سرعان أَنْ - وسرعان أَنْ - ثُمَّ سرعان أَنْ - لَكِنْ سرعان أَنْ .

يلاحظ أن كل طائفة من الأدوات ، لها طائفة خاصة من الخوالف .

التحليل :

(بل هيهات) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (بل) يليها الخالفة المبنية (هيهات) والعلاقة بينهما الترابط .

(هيهات أَنْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الخالفة المبنية (هيهات) يليها الأداة المبنية (أَنْ) ، والعلاقة بينهما الترابط . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (هيهات) .

الخصائص :

١ – يعتبر العنصر الثاني عنصرا حرا :

بل (هيهات) أَنْ ← بل أَنْ – و (شتان) أَنْ ← وأَنْ

لَكِنْ (سرعان) أَنْ ← لَكِنْ أَنْ – ثم (سرعان) أَنْ ← ثم أَنْ

٢ – يقبل اقحام بعض العناصر :

بل (إنه) هيهات أَنْ – و (على ذلك فَ) شتان أَنْ

٣ – لايقبل تغيير الترتيب .

٤ – لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(لانتوقع موافقتَه) ، بل هيهات أَنْ (يوافقَ) .

(لقد حدث ذلك) وشتان أَنْ (يَكُونَ ما ...)

* * *

خامسا : أداة + ضمير + ...

أ (هل – بل – ف – إن – أم – إنما – إذًا – إذَنْ – إذْ – ثُمَّ – حتى – حيث – ربما – لكنما – و) + ضمير منفصل + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا .

نمط مسلسل ، ومثاله : (أَأَنْتَ تجهرُ ... ؟)

هل أَنتِ قُلْتِ ؟ - بل أنتم قلتم - فنحن نطمحُ - إِنْ هم جاءوا -أَمْ نحن رجعنا - إنما هما سافرا - إذًا أنتم وافقتم - إذن نحن واهمون - إذن هن تَوَافَقْنَ - ثم أَنتِ تفعلين - حيث هما يقولان - ربما هى تراجعت - لكنما أنتم تقبلون - ونحن نعلمُ.

التحليل :

(أَأَنْتَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (أَ) يليها الضمير المبنى (أَنتَ) . والعلاقة بينهما الترابط .

(أَنْتَ تجهرُ): نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الضمير المبنى (أَنْتَ) يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع بعد الضمير (أَنْتَ) . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل . وينطق النمط جميعه (أَأَنتَ تجهرُ ... ؟) بنغمة مستوية عادة ، أما ما يأتى بعده من كلام فينطق بنغمة هابطة .

خصائص النمط :

١ - يمثل الضمير المنفصل عنصرا حرا :

أَ (أَنتَ) تجهرُ ← أَ تجهرُ - هل (أَنْتِ) قُلتِ ← هل قُلتِ

بل (أنتم) قلتم ← بل قلتم - ف (نحن) قلنا ← فقلنا

٢ - يمكن قبول بعض العناصر المقحمة :

أَأَنتَ (تقولُ و) تجهرُ - بل أنتم (بأنفسكم) قلتم

فنحن (مع ذلك) نطمحُ - إِنْ هم (بذواتهم) جاءوا

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر :

أ أَنتَ تجهرُ ← أ تجهرُ أَنتَ - هل أَنتِ قلتِ ← هل قلتِ أَنتِ

أم نحن رجعنا ← أم رجعنا نحن - إنما هما سافرا ← إنما سافرا هما

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أَ (أنتَ) تجهرُ = أَ (فاطمةُ) تجهرُ = أَ (هذه) تجهرُ =

أَ (صاحبةُ الحق) تجهرُ = أ (التى) تجهرُ

٥ - يقبل الامتداد :

(قل لى) أ أَنتَ تجهرُ (برأيك دائما ؟)

(هل تقدمنا) أم نحن رجعنا (إلى الماضى ؟)

* * *

مَنْ (، إنْ - أم - أو - إما - إنما - إذن - إذْ - بل - ثُمَّ - ثُمَّتْ - ثُمَّةَ - حيث - ربما - ف - كأن - كأنما - كلا - لكن - لكنما - لأن - من - هـل - و) + ضمير منفصل + موصول مرفوع إذا كان مثنى + فعل مضارع مرفوع إذا كان معربا

ومثاله : (من هما اللذان يقولان)

من هى التى تفوقت ؟ - أم هما اللذان يوافقان - أو هم الذين تراجعوا - إذن أنا الذى أخطأت - إنما هن اللواتى توقعن - إذْ هى التى بدأت - هل أنتم الذين تطلبون - فهما اللتان يقرران - ربما نحن الذين نوافق .

التحليل :

(مَنْ هما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (مَنْ) يليها الضمير المبنى (هما) . والعلاقة بينهما الترابط .

(هما اللذان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الضمير المبنى (هما) يليه موصول معرب يستوجب الرفع بعد العنصر (هما) . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الضمير (هما) .

(اللذان يقولان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من موصول معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول .

الخصائص :

١ – يعتبر الضمير المنفصل عنصرا حرا :

مَنْ (هما) اللذان يقولان ← مَنْ اللذان يقولان

إنما (هُنَّ) اللواتى توقعن ← إنما اللواتى توقعن

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر :

مَنْ هما اللذان (جاءا) يقولان .

إنما هن اللواتى (دَرَسْنَ الظاهرة ثُمَّ) توقعن .

٣ – يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكته قصيرة بعد الفعل :

من هما اللذان يقولان ← يقولان ، مَنْ هما اللذان

إنما هن اللواتى توقعن ← توقعن ، إنما هن اللواتى

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للضمير :

مَنْ (هما) اللذان يقولان = مَنْ (العالمان) اللذان يقولان =
مَنْ (العمران) اللذان يقولان = مَنْ (طالبا العلم) اللذان يقولان =
مَنْ (هذان) اللذان يقولان

٥ - يقبل الامتداد :
(ثُمَّ عرفتُ) مَنْ هما اللذان يقولان (مثلَ ذلك)
(هل بان) من هى التى تفوقت (فى علمِ الفيزياءِ ؟)

* * *

دون (عَلَى) + ضمير متصل + ضمير متصل

نمط مسلسل ، ومثاله : (عليكَه)
عَلَيْكَها - دونَكَه - دونَكَها - عَلَيْكَهُما - دونَكَهُم

التحليل :

(عَلَيْكَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (على) يليها الضمير المبنى (كَ) والعلاقة بينهما الترابط .

(كَـه) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الضمير المتصل المبنى (كَ) يليه الضمير المتصل المبنى (هُـ) والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (كَ) .

الخصائص :

١ - العنصر الثانى يعتبر حرا إذ يقال :
عَلَيْ (ك) هـ ← عليه - عَلَيْ (ك) ها ← عليها
دونَ (ك) ها ← دونها

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر أحيانا :
عليكَها ← عليكَ (بِ) ها

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(و) عليكه (يا عليُّ) - (ف) عليكهما (غدا)

* * *

سادسا : أداة + فعل + ...

١ - لم + فعل مضارع لازم مجزوم
٢ - لن + فعل مضارع لازم منصوب
٣ - لا (ما - ليس) + فعل مضارع لازم مرفوع
٤ - ما + فعل ماضى لازم

+ اسم مرفوع + غيرُ أو غيرَ + اسم مجرور

فى حالة رفع (غيرُ) :

نمط مسلسل ، ومثاله : (لَمْ تعدْ الطائراتُ غيرُ طائرتين)

أما فى حالة نصب (غير) فإن النمط يصبح متشابكا ، وهو فى موضعه من الأنماط المتشابكة .

١ - لَمْ يَرْسُبْ الطلبةُ غيرُ واحدٍ - لَمْ يفزْ السباحون غيرُ سباحٍ
لَمْ يُضرِبْ العمالُ غيرُ يومٍ

٢ - لَنْ يَرْسُبَ الطلبةُ غيرُ واحدٍ - لن يفوزَ السباحون غيرُ سباحٍ
لن يُضربَ العمالُ غيرُ يومٍ

٣ - لايرسبُ الطلبةُ غيرُ واحدٍ - ليس يفوز السباحون غيرُ سباحٍ
ما يضربُ العمالُ غيرُ يومٍ

٤ - ما رسب الطلبةُ غيرُ واحدٍ - ما فاز السباحون غيرُ سباحٍ
ما أضرب العمالُ غيرُ يومٍ

التحليل :

(لَمْ تعدْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ) يليها فعل مضارع

معرب يستوجب الجزم . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(**تَعُدْ الطائراتُ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السابق يليه اسم يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى الجنس والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل المضارع (تَعُدْ) .

(**الطائراتُ غيرُ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الرفع(أو النصب). والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (الطائراتُ) .

(**غيرُ طائرتين**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من الاسم المعرب (غيرُ) الذى جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (غيرُ) ، ووجود تطابق فى الجنس بين (الطائراتُ) و (طائرتين) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا :

لَمْ تعدْ (الطائراتُ) غيرُ طائرتين ← لَمْ تعدْ غيرُ طائرتين .

مارسب (الطلبةُ) غيرُ واحدٍ ← مارسب غَيْرُ واحدٍ

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

لَمْ تعدْ الطائراتُ (إلى حظائرِها) غيرُ طائرتين

مافاز السباحون (المصريون) غيرُ سباحٍ

٣ - لايمكن تغيير الترتيب .

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

لن يضربَ (العمالُ) غيرُ يوم = لن يضربَ (عمالٌ) غيرُ يوم =
لن يضربَ (عمالُ البناءِ) غيرٌ يومٍ = لن يضربَ (هؤلاء) غيرٌ يومٍ =
لن يضربَ (خالدٌ) غيرُ يومٍ

٥ - يقبل الامتداد :

(بعد انتهاءِ العملِ) لَمْ تعدُ الطائراتُ غيرُ طائرتين (بقيتا فى أُسوانَ)
(لقد كانت نتيجةٌ طيبةٌ إذْ) مارسب فى الامتحانِ غيرُ واحدٍ (فقط)

* * *

سابعا : أداة + موصول + ...

إنما (أين - لولا - ليس - لَمَّا - هل) + اللذان + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (إنما اللذان يتفقان)

أين اللتان ذهبتا - لولا اللذان منعا - ليس اللذان يسافران - لَمَّا اللتان وافقتا - هل اللذان تصالحا - إنما اللذان يزعمان

التحليل :

(إنما اللذان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (إنما) ، يليها موصول معرب يستوجب الانتهاء بالألف والنون ،والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(اللذان يتفقان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من الموصول المعرب الذى أتى منتهيا بالألف والنون من النمط السابق يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ويتركب هذا

النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (اللذان) .

الخصائص :

١ - يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا فى معظم الأمثلة :

إنما (اللذان) يتفقان ← إنما يتفقان - أين (اللتان) ذهبتا ← أين ذهبتا

أما فى المثال (ليس اللذان يسافران) فلا يعتبر عنصرا حرا ، إذ أن (ليس) لاتترابط مع (يسافران) .

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

إنما (الصديقان) اللذان يتفقان - أين (الفتاتان) اللتان ذهبتا

لولا (الجنديان) اللذان منعا - ليس (الطفلان) اللذان يسافران

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر فى معظم الأمثلة .

غير أن المثال التالى يقبل تغيير الترتيب :

لما اللتان وافقتا ← اللتان لما وافقتا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

إنما (اللذان) يقولان = إنما (العالمان) يقولان = إنما (هما) يقولان = إنما(عالمان) يقولان = إنما (عالما النحو) يقولان .

٥ - يقبل الامتداد :

(سوف نستبعدُ المختلفان) إنما اللذان يتفقان (فسوف ...)

(كانت ستحدثُ كارثةٌ) لولا اللذان منعا (تدفقَ البترولِ)

* * *

أداة + موصول مبنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

ومثاله : (؛ إنَّ الذى يقولُ)

إلى التى جاءت - أم الذى سافر ؟ - أين الذين يعتقدون - بل اللاتى جئن

بل اللاتى يجيئن - فالذين يشاهدون

التحليل :

(؛ إنَّ الـذى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المعربة (إنَّ) التى تستوجب كسر همزتها لأنها مسبوقة بالصمت . يليها موصول مبنى ، والعلاقة بينهما الترابط .

(الذى يقولُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الموصول المبنى (الذى) يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (الذى) .

الخصائص :

١ - بعض الأمثلة يعتبر الموصول فيها عنصرا حرا مثل :

أم (الذى) سافر ؟ ← أم سافر ؟ - بل (اللاتى) يجئن ← بل يجئن

وبعضها لايحتوى على عناصر حرة مثل :

؛ إنَّ الذى يقولُ - إلى التى جاءت

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

؛ إن (الشخصَ) الذى يقولُ - إلى (فاطمةَ) التى جاءت

أين (الناسُ) الذين يعتقدون - بل (هن) اللاتى جئن

٣ - بعض أمثلته تقبل تغيير ترتيب العناصر مثل :

؛ إنّ الذى قال ← ؛ قال إنّ الذى - إلى التى جاءت ← جاءت إلى التى أم الذى سافر ؟ ← أم سافر الذى - ف (الذين) يشاهدون ← فيشاهدون الذين

وبعضها من العسير تغيير ترتيب عناصره مثل :

أين الذين يعتقدون ...

٤ - بعض الأمثلة تقبل إحلال المتكافئات :

فَ (الذين) يشاهدون = فَ (المحمدون) يشاهدون =
فَ (هؤلاء) يشاهدون = فَ (المتفرجون) يشاهدون =
فَ (هم) يشاهدون = فَ (طلبة الجغرافيا) يشاهدون =
فَ (طلبةٌ) يشاهدون

وبعض الأمثلة لاتقبل احلال المتكافئات مثل :

إلى التى جاءت - أين الذين يعتقدون

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) إنّ الذى يقولُ (ذلك لايمكنُ أنْ ...)

(لقد عاد كثيرٌ من السائحين إلى مصرَ) فالذين يشاهدون (آثارَها لابد أنْ يعودوا ...)

* * *

إنّ (إلى - ب - سوى - حاشا - خلا - عدا - عن - على - فى - كأن - ك - ل - ليت - لعل ...) + اللذين + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (؛ إن اللذين يقولان) .

إلى اللذين يبعثان - باللذين وُضِعا - سوى اللتين تُرِكتا - حاشا اللذين سافرا على اللتين أُبْعِدتا - ليت اللذين يبقيان

التحليل :

(؛ إنّ اللذين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المعربة (إنّ) مسبوقة بالصمت فتستوجب كسر همزتها ، يليها موصول مثنى يستوجب الانتهاء بالياء والنون. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(اللذين يقولان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من الموصول المعرب (اللذين) الذى جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب ، والتطابق فى العدد والجنس ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الموصول (اللذين) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

؛ إنّ (الشخصين) اللذين يقولان - بِ (المسمارين) اللذين وُضِعا

حاشا (هذين) اللذين سافرا - على (السيارتين) اللتين أُبعِدتا

٣ - معظم أمثلته لاتقبل تغيير ترتيب العناصر مثل :

سوى اللتين تُركتا - حاشا اللذين سافرا

ولكن بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل :

؛ إنّ اللذين يقولان ← ؛ يقولان إن اللذين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات

؛ إنّ (اللذين) يقولان = ؛ إنّ (هذين) يقولان = ؛ إنّ (الرجلين) يقولان = إنّ (هما) يقولان = ؛ إنّ (صاحبَى الحقّ) يقولان

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) إنّ اللذين يقولان (بهذا الرأيِ)

(لقد حضر الجميعُ الحفلَ) حاشا اللذين سافرا (إلى بلديهما)

* * *

ب - النمط الاسمى :

أولا : اسم + أداة + ...

؛ اسم نكرة مرفوع منون + فى (وأخواتها) + اسم معرفة مجرور

ومثاله : (؛ ثباتٌ فى الشدةِ)

؛ صبرٌ على المكارهِ - ؛ إصرارٌ على الحقِّ - ؛ تجديدٌ للحياةِ - ؛ ابداعٌ فى العلمِ - ؛ تصويرٌ للواقعِ - ؛ محاسبةٌ للنفسِ

التحليل :

(؛ ثباتٌ فى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم نكرة . يأتى مرفوعا منونا بعد الصمت وقبل الأداة (فى) ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب، حيث يعتمد إعراب العنصر الأول على وجود العنصر الثانى والصمت أول الكلام .

(فى الشدةِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (فى) يليها اسم معرفة يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (فى) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر والقول :

؛ ثباتٌ (وإيمانٌ) في الشدةِ - ؛ صبرٌ (وجلدٌ) على المكارهِ

٣ - يمكن تغيير الترتيب ، وإن كان النمط الجديد لايستخدم عادة في النثر العربي إلا إذا كان مسبوقا بكلام آخر :

ثباتٌ في الشدة ← في الشدةِ ثباتٌ ← ؛ إنّ في الشدةِ ثباتٌ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات ، فبالنسبة للمتكافئات مع الاسم الأول :

(؛ ثباتٌ) في الشدةِ = (؛ الثباتُ) في الشدةِ = (هذا) في الشدةِ =
(الذى) في الشدةِ = (؛ ثباتُ الرجلِ) في الشدةِ = (هم) في الشدةِ

وبالنسبة للمتكافئات مع الاسم الثانى :

؛ ثباتٌ في (الشدةِ) = ؛ ثباتٌ في (شدةٍ) = ؛ ثبات في (شدةِ البأسِ) =
؛ ثباتٌ في (هذه) = ؛ ثباتٌ في (التى) = ؛ ثبات في (هـ)

٥ - يقبل الامتداد :

(يارجالُ) ؛ ثباتٌ في الشدةِ (وتمسكٌ بالحقِ)
(ياعلماءُ) ؛ تصويرٌ للواقعِ (بدونِ إضافةٍ)

* * *

ثانيا : اسم + اسم + ...

؛ علم أو اسم معرفة مرفوع + أفضل (أسوأ - أكبر ...) + من + اسم مجرور

ومثاله : (؛ زيدٌ أفضلُ مِنْ عمرٍو)

؛ هندُ أفضلُ من عمرٍو - ؛ الزيدان أفضلُ من عمرٍو - ؛ الهندان أفضلُ من عمرٍو - ؛ الزيدون أفضلُ من عمرٍو - ؛ الهندات أفضلُ من عمرٍو - ؛ المجاهَدةُ أفضلُ من الراحةِ - ؛ الحرُّ أسوأُ من البردِ - ؛ الجزىءُ أكبرُ من الذرةِ

التحليل :

(؛ **زيدٌ أفضلُ**) : نمط مزدوج ، مغلق يتكون من اسم معرب تال للصمت ويستوجب الرفع . يليه اسم معرب على صيغة (أفعل) يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(**أفضلُ مِنْ**) : نمط مزدوج مرن يتكون من الاسم المعرب (أفضلُ) الذى جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أفضلُ) .

(**مِنْ عمرٍو**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (مِنْ) يليها اسم معرب يستوجب الجر . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ) . وجميع النمط ينطق بنغمة مستوية عادة [—] .

ملاحظة : من الممكن أن ينطق هذا النمط بطريقة أخرى فيقال : ؛ زيد ، أفضل من عمرو . أى بوجود سكتة قصيرة بعد (؛ زيدٌ ،) مع نطق (زيدٌ) بنغمة صاعدة [╲] و (أفضلُ من عمرٍو) بنغمة هابطة [╱] . وحينئذ يصبح هذا النمط متشابكا لا مسلسلا :

{ ؛ زيدٌ * (، أفضلُ من عمرٍو) }

الخصائص :

١ – يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

؛ هندُ (أفضلُ) مِنْ عمرٍو ⟵ ؛ هندُ مِنْ عمرٍو

؛ المجاهَدَةُ (أفضلُ) من الراحةِ ⟵ ؛ المجاهدةُ من الراحةِ

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ زيدٌ (السائقُ) أفضلُ من عمرو

؛ الهندان (المدرستان) أفضلُ من (زيدٍ وَ) عمرٍو

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أولا بالنسبة للعنصر الأول (زيد) :

(؛ زيدٌ) أفضلُ مِنْ عمرٍو = (؛ القادمُ) أفضلُ من عمرٍو =

(؛ مدرسُ الحسابِ) أفضلُ مِنْ عمرٍو = (هو) أفضلُ مِنْ عمرٍو =

(الذى) أفضلُ من عمرٍو

ثانيا بالنسبة للعنصر الأخير (عمرٍو) :

؛ زيدٌ أفضلُ مِنْ (عمرٍو) = ؛ زيدٌ أفضلُ مِنْ (هذا) =

؛ زيدٌ أفضلُ مِنْ (القادمِ) = ؛ زيدٌ أفضلُ من (الذى) =

؛ زيدٌ أفضلُ من (هـ) = ؛ زيدٌ أفضل من (لاعبِ الكرةِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(وعلى ذلك فَ) زيدٌ أفضلُ من عمرٍو (بكثيرٍ)

(الزيدون وَ) الهنداتُ أفضلُ من عمرٍو (ومن خالدٍ)

* * *

؛ علم أو اسم معرفة مرفوع + اسم مرفوع (على وزن أفعل مثل : أفضلُ - أكبرُ - أسوأ) + اسم مجرور نكرة أو معرفة

ومثاله : (؛ الهنداتُ أفضلُ نسوةٍ)

؛ زيدٌ أفضلُ رجلٍ - ؛ الزيدان أفضلُ رجلين - ؛ الزيدون أفضلُ رجالٍ -

؛ هندٌ أفضلُ امرأةٍ - ؛ الهندان أفضلُ امرأتين - ؛ الشايُ أفضلُ مشروبٍ -

؛ الخضرواتُ أفضلُ طعامٍ - ؛ الدهنُ أسوأُ طعامٍ -زيدٌ أحسنُ القومِ - هندٌ أفضلُ النساءِ

؛ الزيدان أفضلُ (أو أفضلا) القومِ - الهندان أفضلُ (أو فضليا) النساءِ

؛ الزيدون أفضلُ (أو أفضلوا) الرجالِ - الهنداتُ أفضلُ (أو فضلياتُ) النساءِ

ملاحظة : يلاحظ أن (أفضلا) ، (فضليا) ، (أفضلوا) ، لاتأتى عادة إلا مع المعارف .

التحليل :

(**؛ الهنداتُ أفضلُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرفة معرب تال للصمت يستوجب الرفع ، يليه اسم معرب على صيغة أفعل الذى مؤنثه ليس فعلاء ، يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(**أفضلُ نسوةٍ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم معرب يستوجب الجر والتنوين . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أفضلُ) . وهذا النمط هو وما يسبقه ينطلقان عادة بنغمة مستوية [—] .

ملاحظة : ينطق هذا النمط أحيانا بطريقة أخرى ، إذ توجد سكتة قصيرة بعد العنصر الأول (؛ الهندات) فيقال : ؛ الهندات ، أفضلُ نسوةٍ . مع نطق العنصر الأول بنغمة صاعدة [╲] والعنصرين التاليين بنغمة هابطة . وعندئذ يصبح النمط متشابكا لا مسلسلا : {؛ الهنداتُ * (؛ أفضلُ نسوةٍ)} .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ الهنداتُ (المثقفاتُ) أفضلُ نسوةٍ (أو أفضلُ النسوةِ)

؛ زيدٌ (التاجرُ) أفضلُ رجلٍ (أو أفضلُ الرجالِ)

؛ الدهنُ (لمرضى القلبِ) أسوأُ طعامٍ

٣ - يقبل تغيير الترتيب مع إضافة سكتة قصيرة بعد الاسم المجرور :

؛ الهندات أفضلُ نسوةٍ ← ؛ أفضلُ نسوةٍ ، الهنداتُ

؛ الخضرواتُ أفضلُ طعامٍ ← ؛ أفضلُ طعامٍ ، الخضرواتُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(؛ الهنداتُ) أفضلُ نسوةٍ = (؛ القادماتُ) أفضلُ نسوةٍ =

(؛ أولئك) أفضلُ نسوةٍ = (؛ مدرساتُ الموسيقى) أفضلُ نسوةٍ =

(اللواتى) أفضلُ نسوةٍ = هن أفضلُ نسوةٍ

٥ - يقبل الامتداد :

(أولئك) الهنداتُ أفضلُ نسوةٍ (خُلُقا)

(قَ) زيدٌ أفضلُ رجلٍ (فيهم جميعا)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + الأفضلُ (الفضلى - الفُضْلُ) مرفوع + اسم نكرة منصوب منون

ومثاله : (؛ زيدٌ الأفضلُ خُلُقا)

؛ هندٌ الفُضلى خلقا - ؛ الزيدان الأفضلان عِلما - ؛ الهندان الفضليان ثقافةً

؛ الزيدون الأفضلون تدريبا - ؛ الهنداتُ الفضلياتُ خلقا - ؛ الهندات الفُضْلُ خلقا

التحليل :

(؛ زيدٌ الأفضلُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من العلم (زيدٌ) المعرب ، مسبوقا بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه اسم معرفة معرب على صيغة (أفعل)

يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس .

(الأفضلُ خُلُقاً) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم معرب يستوجب النصب والتنوين . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (الأفضلُ) .

ملاحظة : ينطق هذا النمط أحيانا بطريقة أخرى إذ توجد سكتة قصيرة بعد العنصر الأول كما يلى :

؛ زيدٌ ، الأفضلُ خلقا

على أن ينطق العنصر الأول بنغمة صاعدة [↗] أما العنصران التاليان فينطقان بنغمة مستوية [——] . وعندئذ يصبح هذا النمط متشابكا لا مسلسلا كما يلى :

{ ؛ زيدٌ * (، الأفضلُ خلقا) }

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر .

؛ زيدٌ (النجارُ) الأفضلُ خلقا - هندُ (بائعةُ الثيابِ) الفضلى خلقا

٣ - يقبل تغيير ترتيب بعض العناصر مع إضافة سكتة قصيرة :

؛ زيدٌ الأفضلُ خلقا ← ؛ الأفضلُ خلقا ، زيدٌ

؛ هندُ الفضلى خلقا ← ؛ الفضلى خلقا ، هندُ

٤ - يمكن قبول بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ زيدٌ) الأفضلُ خلقا = (، هذا) الأفضلُ خلقا = (؛ القادمُ) ، الأفضلُ خلقا = (لاعبُ السلةِ) ، الأفضلُ خلقا = (هو) الأفضلُ خلقا

٥ - يقبل الامتداد :

(إذا كان) زيدُ الأفضلُ خلقا (فإن)

(وكذلك) هندُ الفضلى خلقا (وثقافةً وعلما)

* * *

ثالثا : اسم + إشارى + ...

؛ اسم نكرة مرفوع + إشارى معرب مجرور + اسم معرفة مجرور

ومثاله . (؛ سيارةُ هذين الجنديين)

؛ كتابا هاتين الطالبتين - ، منزلُ هذين الصديقين

؛ منزلا هاتين الفتاتين - ، أراءُ هذين الأستاذين

التحليل

(؛ سيارةُ هذين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع يليه إشارى معرب يستوجب الجر والعلاقة بينهما الترابط والإعراب

(هذين الجنديين): نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء مجرورا من النمط السابق ، يليه اسم معرفة يستوجب الجر بعد العنصر السابق والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (هذين) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا :

؛ سيارةُ (هذين) الجنديين ← ؛ سيارةُ الجنديين .

؛ آراءُ (هذين) الأستاذين ← ؛ آراءُ الأستاذين

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ سيارةُ (عملِ) هذين الجنديين - ؛ منزلُ هذين (الشابين) الصديقين

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر :

؛ سيارةُ هذين الجنديين ← ؛ سيارةُ الجنديين هذين

؛ آراءُ هذين الأستاذين ← ؛ آراءُ الأستاذين هذين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للإشارى :

؛ سيارةُ (هذين) الجنديين = ؛ سيارةُ (الشابين) الجنديين

بالنسبة للعنصر الأخير :

؛ سيارةُ هذين (الجنديين) = ؛ سيارةُ هذين (المحمدين) =

؛ سيارةُ هذين (اللذين)

٥ - يقبل الامتداد :

(تعطلت) سيارةُ هذين الجنديين (فى الطريقِ)

(فُقِدَ) كتابا هاتين الطالبتين (المهملتين)

* * *

رابعا : اسم + خالفة + ...

؛ اسم معرفة مرفوع + نِعْمَ (بئس) + اسم معرفة مرفوع

ومثاله : (؛ النزاهةُ نِعْمَ الخلقُ)

؛ الشراهةُ بئس الخلقُ - ؛ الكذابُ بئس الصاحبُ - ؛ اللباقةُ نِعْمَ السلوكُ

؛ الشجاعةُ نِعْمَ الخلقُ

التحليل :

(؛ النزاهةُ نِعْمَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرفة معرب تال للصمت يستوجب الرفع ، يليه خالفة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(نعم الخلقُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الخالفة المبنية (نِعْمَ) يليها اسم معرفة يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (نِعْمَ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا على أن يضاف بدلا منه سكتة قصيرة :

؛ النزاهةُ (نِعْمَ) الخلقُ ← ؛ النزاهةُ ، الخلقُ

؛ الكذابُ (بئس) الصاحبُ ← ؛ الكذابُ ، الصاحبُ

٢ - يمكن قبول بعض العناصر المقحمة :

؛ النزاهةُ (والأمانةُ) نِعْم الخلقُ - ؛ الشراهةُ (والطمعُ) بئس الخلقُ

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر :

؛ النزاهةُ نِعْمَ الخلقُ ← نِعْمَ الخلقُ النزاهةُ

؛ الكذابُ بئس الصاحبُ ← بئس الصاحبُ الكذابُ

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

(؛ الشراهةُ) بئس الخلقُ = (؛ شراهةُ الإنسانِ) بئس الخلقُ =
(هذا) بئس الخلقُ

٥ - يقبل الامتداد :

(الصدقُ و) النزاهةُ نعم الخلقُ (الذى يتصفُ به الإنسانُ)
(بل) الشراهةُ بئس الخلقُ (المذمومُ)

* * *

خامسا : اسم + موصول + ... :

؛ اسم نكرة مرفوع + موصول مبنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (؛ كتابٌ الذى يسألُ)

؛ سيارةٌ التى تطلبُ - ؛ كتابٌ التي حضرت - منازلُ الذين يسكنون - ؛ ولدا الذى سافر - ؛ أولادٌ الذين سافروا - أولادٌ اللاتى سافرن

التحليل :

(**؛ كتابٌ الذى**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع ، يليه موصول مبنى . والعلاقة بينهما الترابط .

(**الذى يسألُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (الذى) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ كتابٌ (الطالبِ) الذى يسألُ - ؛ سيارةٌ (السيدةِ) التى تطلبُ

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(؛ كتابٌ) الذى يسألُ = (هذا) الذى يسألُ = (هو) الذى يسألُ =

(؛ محمدٌ) الذى يسألُ = (؛ طالبُ النحوِ) الذى يسألُ

٥ - يقبل الامتداد :

(هذا هو) كتابُ الذى يسألُ (عن موعدِ المحاضرةِ)

(أما) سيارةٌ التى تطلبُ (تزويدها بالوقودِ)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع + موصول معرب ينتهى بالياء والنون + فعل ماضى أو مضـارع مرفـــوع

ومثاله : (؛ كتابا اللتين تسكنان)

؛ سيارتا اللذين يطلبان - ؛ حقيبتا اللتين حضرتا - ؛ منزلا اللذين يسكنان - ؛ ولدا اللتين سافرتا

التحليل :

(؛ كتابا اللتين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب تال للصمت . يستوجب الرفع وعدم وجود النون . يليه موصول معرب يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(اللتين تسكنان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من موصول معرب أتى منتهيا بالياء والنون من النمط السابق ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (اللتين) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ كتابا (الطالبتين) اللتين (كانتا) تسكنان

؛ سيارتا (السائحين) اللذين (أخذا) يطلبان .

٣ – لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ – لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ – يقبل الامتداد :

(هذان) كتابا اللتين تسكنان (جوارنا)

(وصلت) سيارتا اللذين يطلبان (تصريحا بالمرور)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

نمط مسلسل ، ومثاله : (؛ الكتابان اللذان يَصْدُران)

؛ السيارةُ التى فازت – ؛ الأثوابُ التى عُرِضت – ؛ السيداتُ اللواتى حضرن

؛ خالدٌ الذى يسافرُ – ؛ المبعوثون الذين يعودون – ؛ فاطمةُ التى فازت

التحليل :

(؛ الكتابان اللذان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجبُ الرفع ، يليه موصول معرب يستوجب الانتهاء بالألف والنون. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب ، والتطابق فى العدد والجنس والإعراب .

(اللذان يَصْدُران) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من موصول معرب جاء منتهيا بالألف والنون من النمط السابق يليه فعل مضارع يستلزم الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (اللذان) .

الخصائص :

١ – يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

؛ الكتابان (اللذان) يَصدُران ← ؛ الكتابان يَصدُران

؛ السيداتُ (اللواتى) حضرن ← ؛ السيداتُ حضرن

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ الكتابان (الجديدان) اللذان يَصدُران - ؛ فاطمةُ (الفتاةُ) التى فازت

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر :

؛ السيارةُ التى فازت ← فازت السيارةُ التى

؛ الأثوابُ التى عُرِضت ← عُرِضت الأثوابُ التى

وبعض الأمثلة لاتقبل تغيير ترتيب العناصر مثل :

؛ السيداتُ اللواتى حضرن - ؛ المبعوثون الذين يعودون

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للعنصر الأول :

(؛ الكتابان) اللذان يَصدُران = (؛ كتابا النحوِ) اللذان يَصدُران =
(؛ هذان) اللذان يَصدُران = (؛ المحمدان) اللذان يَصدُران

بالنسبة للعنصر الثانى :

؛ الكتابان (اللذان) يَصدُران = ؛ الكتابان (الجديدان) يَصدُران

٥ - يقبل الامتداد :

(ظهر) الكتابان اللذان يصدران (كُلَّ شهرٍ)

(وصل بحمدِ الله) المبعوثون الذين يعودون (كُلَّ صيفٍ)

* * *

جـ - النمط الإشارى :

أولا : إشارى + أداة + ...

إشارى + أداة + فعل مضارع مرفوع

ومثاله : (هؤلاء إنما يُحيلون)

هذا لاينَالُ - هؤلاء لاينَالون - هذه قد تستغنى - ؛ هاتان لاتَكونان - ؛ هذان لايُمكِن - هؤلاء أنّى يَكونون - هذا لايجبُ - هذه متى تجىءُ - هذا مايُستَدلُ هذا مايعاقَبُ - هذا لايُتوقَعُ - هذا سوف يحدثُ - هؤلاء سوف نساعدُ - ؛ هاتان سوف تقومان - هذا إذن يعبثُ - هذه مَنْ يعتَمدُ .

التحليل :

(هؤلاء إنما) : نمط مزدوج مغلق ؛ يتكون من إشارى مبنى يليه أداة مبنية ، والعلاقة بينهما الترابط . ويلاحظ أن الإشارى لايترابط مع أدوات مثل (بل - أو - بم - فيم - أ - من) حين تكون متلوة بفعل مضارع ، ولكنه قد يترابط معها أو مع بعضها حين تكن متلوة بأقسام أخرى للكلام . فنحن لانستطيع أن نقول : (هذا أو يذهب) ، ولكنا نستطيع أن نقول : (هذا أو ذاك) ، ونستطيع أيضا أن نقول : (هذا ، أو يذهبُ) .

(إنما يحيلون) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (إنما) يليها فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (إنما) ، وبالتطابق فى العدد والجنس والشخص بين الفعل (يحيلون) والإشارى (هؤلاء) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى ، وهو الأداة عنصرا حرا :

هؤلاء (إنما) يحيلون ← هؤلاء يُحِيلون

هذه (قد) تستغنى ← هذه تستغنى

؛ هاتان (لا) تكُونان ← هاتان تكونان

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

هؤلاء (العلماءُ) إنما يُحِيلون - هذه (الفتاةُ) قد (لا) تستغنى

٣ - معظم الأمثلة تقبل تغيير الترتيب :

هؤلاء إنما يُحِيلون ← إنما هؤلاء يحيلون

هـــذا لاينَـــالُ ــــ لاينَـــالُ هـــذا

هـــذه متى تجيءُ ـــــ متى تجيءُ هـــذه

لكن بعض الأمثلة لاتقبل تغيير ترتيب العناصر مثل :

؛ هاتان سوف تقومان - هؤلاء أنَّى يكونون

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى :

(هؤلاء) إنما يُحِيلون = (العلماءُ) إنما يُحِيلون = (هم) إنما يُحِيلون = (علماءُ الكيمياءِ) إنما يُحِيلون

٥ - يقبل الامتداد :

(علماءُ الفيزياءِ) هؤلاء إنما يُحِيلون (على الحسِّ)

(إنما) هذه قد تستغنى (عن)

* * *

إشارى + أنْ (لن - كى - لِ) + فعل مضارع منصوب

ومثاله : (هذا لن يحدثَ)

هذا أنْ يكُونَ - هذان كى يوافقا - هؤلاء ليَحْضَروا - تلك لن تَقْبَلَ - هاتان كى تنجحا - ذاك لن يَظهرَ .

التحليل :

(هذا لن) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الإشارى المبنى (هذا) يليه الأداة المبنية (لن) والعلاقة بينهما الترابط .

(لن يحدثَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (لن) يليها فعل مضارع معرب يستوجب النصب . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لن) وبالتطابق فى العدد والجنس والشخص بين الإشارى (هذا) والفعل المضارع (يحدثَ) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

هذا (الأمرُ) لن يحدثَ - هذه (لها) أَنْ تقولَ

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل :

هذا لن يحدثَ ← لن يحدثَ هذا

هذه أَنْ تقـولَ ← أَنْ تقولَ هذه

ولكن بعض الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب مثل :

هاتان كي تنجحـا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى :

(هذا) لن يحدثَ = (، الأمرُ) لن يحدثَ = (الذى) لن يحدثَ = (، سقوطُ المطرِ) لن يحدثَ = (، أمرٌ) لن يحدثَ

٥ - يقبل الامتداد :

(كُلُّ) هذا لن يحدثَ (فى المستقبلِ)
(دَعَوْنا) هؤلاء ليَحْضَروا (تجاربَ التشغيلِ)

* * *

إشارى + لَمْ (لَمَّا - لِ + فَلْ) + فعل مضارع مجزوم

ومثاله : (هؤلاء لَمْ يقولوا)

هذا لَمْ يَحْدُثْ - هذه لما تَصِلْ - ، هذان لَمَّا يسمحا - ؛ هاتان لَمْ تستطيعا - ذاك لَمَّا يظهـرْ - ذلكم لم يُمَهِّدْ - هذه فلتأتِ - هؤلاء فليقولوا

التحليل :

(هؤلاء لَمْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى مبنى يليه أداة مبنية ، والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ يقولوا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة (لَمْ) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لَمْ) وبوجود تطابق فى العدد والجنس والشخص بين (هؤلاء) والفعل (يقولوا) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر .

؛ هؤلاء (العلماءُ) لَمْ يقولوا - ؛ هذان (الحارسان) لَمَّا يسمعا

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب :

هذا لَمْ يحدثْ ← لَمْ يحدثْ هذا

هذه لَمْ تصلْ ← لَمْ تصلْ هذه

وبعض الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب مثل :

؛ هاتان لَمْ تستطيعا — هؤلاء لَمْ يقولوا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(هؤلاء) لَمْ يقولوا = (؛ العلماءُ) لَمْ يقولوا = (الذين) لَمْ يقولوا =
(علماءُ الاجتماعِ) لَمْ يقولوا = (، علماءٌ) لَمْ يقولوا = (هُمْ) لَمْ يقولوا

٥ - يقبل الامتداد :

(غير أنَّ) هؤلاء لَمْ يقولوا (مثلَ ذلك)

(السباحتان) هاتان لَمْ تستطيعا (إكمالَ السباقِ)

* * *

إشارى + (مَنْ - متى - لو) + فعل مضارع مرفوع

ومثاله : (هذا متى يجتهدُ)

هذا متى يجتهدان - هؤلاء من يوافقون - ؛ هذان من يحاولان - هذا لو يحضرُ

التحليل :

(هذا متى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى مبنى يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(متى يجتهدُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (متى) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هــو الأداة (متى) . وينطق هذا النمط بنغمة هابطة عادة [⟋] .

ملاحظة : من المحتمل نطق هذا النمط بحيث توجــد سكتة قصيرة بعد الإشــارى : (هذا ، متى يجتهدُ) عندئذ يصبح هذا النمط متشابكا : { هذا (، متى يجتهدُ) }

الخصائص :

١ – بعض الأمثلة تحتوى على عناصر حرة مثل :

هؤلاء (مَنْ) يوافقون ← هؤلاء يوافقون

، هذان (مَنْ) يحاولان ← ، هذان يحاولان

أما المثال : (هذا متى تجتهدُ) فلا يحتوى على عناصر حرة .

٢ – يقبل إقحام بعض العناصر :

هذا (يحدثُ) متى تجتهدُ – هؤلاء مَنْ (كانوا) يوافقون

٣ – لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(هذا) متى تجتهدُ = (، الطالبةُ) متى تجتهدُ = (هى) متى تجتهدُ =
(فاطمةُ) متى تجتهدُ = (، طالبةُ العلمِ) متى تجتهدُ = (التى) متى تجتهدُ

٥ – يقبل الامتداد :

(سوف يحدثُ) هذا متى تجتهدُ (فى عملِك)

(إنما) هذا لو تحضرُ (مبكرا) .

* * *

إشارى + (لن – كى – لِ – لا – قد – سوف – إنْ – إنما – ربما – لو – لما – ما – مهما – متى) + فعل مضارع ينتهى بنون قبلها ساكن

ومثاله : (هؤلاء لَمْ يوافقن)

أولئك لن يوافِقْن – هؤلاء لا يوافقْن – هؤلاء قد يوافِقْن – أولئك سوف يوافقْن – هؤلاء ربما يشاهِدْن – أولئك لو يَسمَعْن – هؤلاء لَمّا يذهبْن – أولئك مايَرِدْن – هؤلاء مهما يَفعلْن – أولئك متى يَصِلْنَ – ذلك لو يَشأْن .

يلاحظ أن الإشارى قد لايترابط بسهولة مع كثير من الأدوات إذا كانت متلوة بفعل مضارع مثل : و - بل - ف - لكن . ولكنه قد يتشابك معها فى درج الكلام على أن تفصل بينهما سكتة قصيرة مثل :

لقد اقتنع هؤلاء ، ويقلن فى ذلك ...

لَمْ يرفضْ هؤلاء ، بل يوافقن على ...

التحليل :

(هؤلاء لَمْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى مبنى يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ يُوافِقْنَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع مبنى والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لَمْ) ، والتطابق فى العدد والشخص والجنس بين (هؤلاء) و (يوافِقْنَ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا .

هؤلاء (لَمْ) يوافِقْن ← هؤلاء يوافِقْن

أولئك (لو) يَسمعْن ← أولئك يَسمعْن

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ هؤلاء (الموظفاتُ) لَمْ يوافقن - ؛ أولئك (المتسابقاتُ) مايَرْوْنَ

٣ - يقبل تغيير الترتيب :

هؤلاء لَمْ يوافقن ← لَمْ يوافقن هؤلاء

أولئك مايَــرَوْن ← مايرون أولئك

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(هؤلاء) لم يوافِقن = (؛ الطالباتُ) لَمْ يوافِقن = (اللواتى) لَمْ يوافِقن = (؛ طالباتُ المدرسةِ) لَمْ يوافِقن = (؛ طالباتٌ) لَمْ يوافِقن = (هن) لَمْ يوافِقن = (الفاطماتُ) لَمْ يوافِقن

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ إنَّ) هؤلاء لَمْ يوافِقن (على رحلةٍ للفيومِ)

(ولقد علِمنا أنَّ) هؤلاء ربما يشاهِدْن (السباقَ)

* * *

إشارى مرفوع إذا كان معربا + لَمْ (لن - كى - لِ) + فعل مضارع من الأفعال الخمسة بدون النون

ومثاله : (؛ هذان لم يفيا)

؛ هاتان لَمْ تكتبا - ؛ هاتان لن تحضرا - هؤلاء لَمْ يشاهِدوا - هؤلاء لن يشاهِدوا

التحليل :

(؛ هذان لَمْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ يفيا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع معرب يستوجب عدم وجود النون والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لَمْ) . والتطابق فى العدد والجنس والشخص بين (هذان) و (يفيا) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ هذان (الصديقان) لَمْ يفيا - هولاء (الضيوفُ) لَمْ يشاهدوا

٣ - لايقبل تغيير الترتيب فى حالة المثنى (هاتان لم تكتبا)

أما فى حالة الجمع فيقبل تغيير الترتيب :

هؤلاء لَمْ يشاهِدوا ← لَمْ يشاهِدوا هؤلاء

هؤلاء لن يشاهِدوا ← لن يشاهِدوا هؤلاء

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

(؛ هذان) لَمْ يفيا = (؛ البائعان) لَمْ يفيا = (؛ بائعا السياراتِ) لَمْ يفيا =
(؛ اللذان) لَمْ يفيا = (؛ بائعان) لَمْ يفيا = (هما) لَمْ يفيا

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ البائعان) هذان لَمْ يفيا (بوعدِهما)

(؛ الطالبتان) هاتان لن تحضرا (حصةَ التدبيرِ)

* * *

ثانيا: إشارى + اسم + ...

الأنماط التالية سترد ضمن الأنماط المتشابكة تحت نفس الفقرة : إشارى + اسم + ... فلاداعى لتكرار التحليل أو دراسة الخصائص :

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم مرفوع على صيغة أفعل + من + اسم مجرور

ومثاله : (؛ هذان أَقَلُّ من زيدٍ)

؛ هذا أكثرُ من الزملاءِ - ؛ هؤلاء أقلُّ من الجميعِ - ؛ هاتان أشدُّ من القطنِ -
؛ هذه أكثرُ من السماءِ

أما مثاله فى الأنماط المتشابكة فهو (هذان أقلُّ من زيدٍ خبرةً) .

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم معرفة مرفوع + اسم مرفوع على وزن أفعل أو أفاعل أو أفعلا أو فُعْلَى أو فُعْلَيا أو فُعْلَيَاتُ + اسم معرفة مجرور

ومثاله : ؛ هؤلاء القوادُ أعظمُ القوادِ

؛ هذا القائدُ أعظمُ القوادِ - ؛ هذان القائدان أعظمُ القوادِ - ؛ هذان القائدان أعظما القوادِ - ؛ هذه الطالبةُ صُغرى الطالباتِ - ؛ هاتان الطالبتان أصغرُ الطالباتِ - ؛ هاتان الطالبتان صُغريا الطالباتِ - ؛ هؤلاء القوادُ أعاظمُ القوادِ - ؛ هؤلاء الطالباتُ أصغرُ الطالباتِ - ؛ هؤلاء الطالباتُ صغرياتُ الطالباتِ

أما مثاله فى الأنماط المتشابكة فهو : (هؤلاء القوادُ أعظمُ القوادِ خبرةً)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة على صيغة أفعل مرفوع + من + ضمير متصل

ومثاله : (؛ هذا أقلُّ منك)

؛ هؤلاء أكثرُ منكم - ؛ هذه أضعفُ منها - ؛ هذان أعرقُ منهما - ؛ هاتان أشدُّ منهن

ومثاله فى الأنماط المتشابكة (؛ هذا أقلُّ منك طولاً)

* * *

ثالثا : إشارى + خالفة + ... :

إشارى (مرفوع إذا كان مثنى ومسبوقا بالصمت) + سرعان (نِعْمَ - بئس ..) + أداة

ومثاله : (؛ هذان سرعان ما)

هذه سرعان ما - ذلكم لابد أَنْ - هذا بئس ما - ؛ هاتان نِعْمَ ما - هاتان هيهات أَنْ - هؤلاء حبذا أَنْ - هذا حيث أَنَّ - ؛ هذان أيضا قد - هذه هنا لكى

التحليل :

(؛ هذان سرعان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى مبنى مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه خالفة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(سرعان ما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (سرعان) .

الخصائص :

١ – يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

؛ هذان (سرعان) ما ← ؛ هذان ما – هذا (بئس) ما ← هذا ما

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ هذان (الغريبان) سرعان ما – ذلكم (الرأىُ) لابد أَنْ

٣ – يقبل تغيير الترتيب فى بعض الأمثلة :

ذلكم لابد أَنْ ← لابد ذلكم أَنْ – هؤلاء حبذا أَنْ ← حبذا هؤلاء أَنْ

ولكن مثالا مثل : (؛ هذان سرعان ما) قد لايقبل التغيير .

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(؛ هذان) سرعان ما = (؛ الغريبان) سرعان ما = (؛ سائقُ السيارةِ) سرعان ما = (؛ اللذان) سرعان ما = (هما) سرعان ما = (؛ رجلان) سرعان ما .

٥ – يقبل الامتداد :

(ولكن الرجلان) هذان سرعان ما (انطلقا لانقاذِ الطفلِ)

(و إنّ) ذلكم لابد أَنْ (يترتبَ عليه ..)

* * *

رابعا : إشارى + ضمير + ... :

إشارى مرفوع إذا كان مثنى مسبوقا بالصمت + ضمير منفصل + اسم مرفوع

ومثاله : (**أولئك** هم الأساتذةُ)

هذه هى المسألةُ - ذا هو الحلُ - ذه هى السيارةُ - تلك هى الفتاةُ - أولئك هن المدرساتُ - ذلك هو المطلوبُ - ذلكم هو المتوقعُ - تلكم هى المشكلةُ - هذا هو المهمُ - ؛ هذان هما الصبيان - ؛ هاتان هما الطفلتان .

التحليل :

(**أولئك هم**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الإشارى المبنى (أولئك) يليه ضمير منفصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس .

(**هم الأساتذةُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (هم) والتطابق فى العدد والجنس بين الإشارى (أولئك) والضمير (هم) والاسم (الأساتذةُ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

أولئك (هم) الأساتــذةُ ← أولئك الأساتذةُ

؛ هاتان (هما) الطفلتان ← ؛ هاتان الطفلتان

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

أولئك هم (المتفقهون) الأساتذةُ - هذه (الأرقامَ والرموزُ) هى المسألةُ .

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر :

أولئك هم الأساتذةُ ← هم أولئك الأساتذةُ

ذا هو الحقُّ ← هو ذا الحقُّ ← ؛ الحقُّ هو ذا

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

أولا : بالنسبة للإشارى :

(أولئك) هم الأساتذةُ = (؛ القادمون) هم الأساتذةُ =

(أصحابُ الخبرةِ) هم الأساتذةُ = (الذين) هم الأساتذةُ

ثانيا : بالنسبة للضمير :

أولئك (هم) الأساتذةُ = أولئك (الروادُ) الأساتذةُ =

أولئك (روادُ الطبِّ) الأساتذةُ

ثالثا : بالنسبة للاسم :

أولئك هم (الأساتذةُ) = أولئك هم (أساتذةُ النحوِ) = أولئك هم (أساتذةٌ)

= أولئك هم (الذين)

٥ - يقبل الامتداد :

(و) هذان هما الصبيان (اللذان)

(ورغم ذلك فَ) هذه هى المسألةُ (التى لَمْ استطعْ)

* * *

خامسا : إشارى + فعل + ... :

إشارى (مرفوع إذا كان مثنى مسبوقا بالصمت) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم منصوب

مثاله : (هؤلاء يشاهدون المسرحيةَ)

هذا يقرأُ قصيدةً - هذه تلعبُ دائمًا - أولئك رجعوا سريعا - هؤلاء صعدوا الجبلَ - أولئك أتمـمن العملَ - ؛ هذان صمما المشروعَ - ؛ هاتان تقودان طائرةً - هؤلاء

يُشَاهَدون دوما – هذه تشاهِد المسرحَ .

(يلاحظ عدم اسناد الفعل للمفرد الغائب إلا إذا اختلف فى الجنس مع الاسم التالى) .

التحليل :

(**هؤلاء يشاهِدون**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى مبنى يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس .

(**يشاهِدون المسرحيةَ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرفة يستوجب النصب والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (يشاهِدون) .

الخصائص :

١ – لاتوجد عناصر حرة .

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر مثل :

هؤلاء (المتفرجون) يشاهِدون المسرحيةَ – ؛ هاتان تقودان (غدا) طائرةً ؛

٣ – يمكن تغيير ترتيب العناصر فى الأمثلة التى يكون الإشارى فيها مفردا :

هذه تلعبُ دائما ← تلعبُ هذه دائما

أما الأمثلة التى لايكون الإشارى فيها مفردا ، فلا تقبل تغيير الترتيب فى النثر العربى مثل : ؛ هذان صمما المشروعَ

٤ – يمكن إحلال بعض المتكافئات :

أولا : بالنسبة للإشارى :

(هؤلاء) يشاهِدون المسرحيةَ = (؛ الأدباءُ) يشاهِدون المسرحيةَ
(؛ أساتذةُ الإلقاءِ) يشاهِدون المسرحيةَ = (الذين) يشاهِدون المسرحيةَ

ثانيا : بالنسبة للاسم :

هؤلاء يشاهِدون (المسرحيةَ) = هؤلاء يشاهِدون (مسرحيةً) =
هؤلاء يشاهدون (مسرحيةَ البخيلِ) = هؤلاء يشاهِدون (هذه) =
هؤلاء يشاهِدون (التى) = هؤلاء يشاهِدون (عليا)

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الفتاةُ) هذه تلعبُ دائما (كرةَ الطاولةِ)
(؛ المسافرون) أولئك رجعوا سريعا (بعد أنْ)
(؛ المهندسان) هذان صمما المشروعَ (الأخيرَ)

* * *

سادسا : إشارى + موصول + ... :

إشارى (**مرفوع إذا كان مثنى أول الكلام**) + **موصول** (**مرفوع إذا كان مثنى**) **+ فعل ماضى أو مضارع مرفوع**

مثاله : (؛ هذان اللذان يصعدان)

هذه التى تقولُ - ذلك الذى كُنْتُ - هؤلاء الذين يصلون - ذلكم الذى يُمْكِنُ - تلكم التى ارتبطت - هؤلاء اللواتى جئن - هاتان اللتان كانتا - هذه التى تغنى - هذا الذى مَثَّلَ .

التحليل :

(؛ هذان اللذان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه موصول معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى الإعراب والعدد والجنس .

(اللذان يصعدان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من موصول معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هـذا النمط مع النمط السابـق بالتسلسل لوجـود عنصر مشترك بينهما هـو (اللذان) وبالتطابق فى الجنس والعدد بين (هذان) و (يصعدان) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

؛ هذان (اللذان) يصعدان ← ؛ هذان يصعدان

هـذه (التى) تُغَنِّى ← هذه تُغَنِّى

هـؤلاء (اللواتى) جئن ← هؤلاء جئن

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ هذان (الرجلان) اللذان يصعدان - هذه التى (استلمت عملَها) تقولُ

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة مع إضافة سكتة قصيرة :

؛ هذان اللذان يصعدان ← ؛ اللذان يصعَدان ، هذان

؛ تلكم التـى ارتبطت ← التى ارتبطت ، تلكم

ولكن بعض الأمثلة لاتقبل التغيير مثل : ؛ هاتان اللتان كانتا

٤ - يمكن قبول إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للإشارى :

(؛ هذان) اللذان يصعدان = (؛ الرجلان) اللذان يصعدان

(؛ أستاذا النحوِ) اللذان يصعدان = (هما) اللذان يصعدان

وبالنسبة للموصول :

؛ هذان (اللذان) يصعدان = ؛ هذان (الرجلان) يصعدان =
؛ هذان (رجلان) يصعدان = ؛ هذان (هما) يصعدان

٥ - يقبل الامتداد :
(، الرجلان) هذان اللذان يصعدان (السلمَ)
(، الفتاةُ) تلكم التى ارتبطت (بدراسةِ الفنِّ ..)

* * *

د . النمط الخالفى :

أولا : خالفة + أداة + ... :

خالفة على وزن أَفْعِلْ + بِ + أَنْ + فعل ماضى أو مضارع منصوب

ومثاله : (أحسِنْ بأَنْ يُتقِنَ)
أَحْسِنْ بِأَنْ يُصبِحَ - أَجْمِلْ بِأَنْ يُقالَ - أَجْمِلْ بِأَنْ ازدهر .

التحليل :

(أَحْسِنْ بِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية على صيغة أَفْعِلْ ، يليها أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(بِأَنْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها أداة أخرى مبنية والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (بِ) .

(أَنْ يُتقِنَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع معرب يستوجب النصب والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (أَنْ) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - لايقبل المقحمات .

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لاحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(إنّه) أَحْسِنْ بِأَنْ يتقنَ (الصانعُ عملَه)

(نتفقُ جميعا على أنّه) أَجْمِلْ بِأَنْ يُقالَ (الحقُّ دائما)

***

خالفة + يا + اسم مرفوع

ومثاله : (صه يا عليُّ)

مه يا فاطمةُ - هيا يا خالدُ - هَبْ يا سميحُ - نزالِ يا فاطمةُ - تراكِ يا عزيزةُ - هلموا يا قومُ - هلمى يا فتاةُ .

التحليل :

(صه يا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط .

(يا عليُّ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها اسم معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

صه (تماما) يا عليُّ - مه (عن كل ماتقولين) يا فاطمةُ

هيا (إلينا) يا خالدُ - هَبْ (فرضا) يا سميحُ

٣ - يمكن أن يتغير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة قبل الخالفة :

صه يا عليُّ ← يا عليُّ ، صه - هيا يا خالدُ ← يا خالدُ ، هيا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات فى نطاق ضيق :

صه يا (عليُّ) = صه يا (هذا)

٥ - يقبل الامتداد :

(أقولُ لك) صه يا عليُّ (وانصتْ جيدا)

(يا خالدُ) ، هيا يا خالدُ (تعالَ معنا)

* * *

خالفة + أَنَّ + اسم منصوب

ومثاله : (بيد أَنَّ القطارَ)

لاسيما أَنَّ الجوَّ - لابد أَنَّ الفتاتين - حيث أَنَّ الطالباتِ

التحليل :

(بيد أَنَّ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها الأداة المعربة (أَنَّ) التى تستوجب فتح همزتها . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(أَنَّ القطارَ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من الأداة المعربة (أَنَّ) التى جاءت مفتوحة الهمزة من النمط السابق ، يليها اسم معرفة معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (أَنَّ) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

بيد أَنَّ (هنا) القطارَ - لابد أَنَّ (هاتين) الفتاتين

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

بيد أَنَّ (القطارَ) = بيد أَنَّ (قطاراً) = بيد أَنَّ (قطارَ الصباح) =
بيد أَنَّ (هذا) = بيد أَنَّ (الذى) = بيد أَنَّ (هـ) = بيد أَنَّ (عليا)

٥ - يقبل الامتداد :

(وصلتُ إلى المحطةِ مبكرا) بيد أَنَّ القطارَ (تأخر كثيرا)
(هيا بنا نخرجُ) لاسيما أَنَّ الجوَّ (قد تحسن)

* * *

خالفة + أداة + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

ومثاله : (سرعان ماظهر)

نِعْم ماحدث - بئس مايفعلُ - حبذا لو وافقا - حبذا لو يوافقان - حبذا أَنْ يأتىَ - هيهات مايغون - لابد أَنْ يسألا - عسى أَنْ ينجحن .

التحليل :

(سرعان ما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(ماظهر) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية ، يليها فعل ماضى مبنى . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (ما) . وفى حالة الفعل المضارع المعرب

تراعى العلاقة الإعرابية بينه هو والأداة السابقة .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - لايقبل الإقحام .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر عادة لكن قد يقال :

نِعْمَ ماحدث ← ماحدث نِعْمَ

٤ - لامجال لقبول إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(غير أَنَّهُ) سرعان ماظهر (لنا ماكان يخبئُه)

(بِارتهانُ بريءٍ) بئس مايفعلُ (الثائرون)

* * *

ثانيا : خالفة + خالفة + ... :

خالفة + خالفة + أداة

ومثاله : (هلموا هلموا إلى)

هيهات هيهات أَنْ - نَعَمْ نَعَمْ سوف - بلى بلى و - لابد لابد أَنَّ

هلمى هلمى مع - هنا أمسِ فى .

التحليل :

(هلموا هلموا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها خالفة أخرى مبنية والعلاقة بينهما الترابط .والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(هلموا إلى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها أداة مبنية

والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (هلموا) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

هلموا (هلموا) إلى ← هلموا إلى - نَعَمْ (نَعَمْ) سوف ← نَعَمْ سوف

٢ - يمكن قبول بعض المقحمات :

هلموا (يا شبابُ) هلموا إلى — هيهات (لعلىّ) هيهات أَنْ

٣ - يمكن بطبيعة الحال تغيير ترتيب العناصر طالما أن العنصر الثانى هو نفسه العنصر الأول فى معظم هذه الأمثلة . وحتى فى المثال الأخير يمكن تغيير الترتيب :

هنا أمسِ فى ← أمسِ هنا فى

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(بل) هيهات هيهات أَنْ (يَقْبَلَ)

(ومع ذلك فَ) لابد لابد أَنْ (نتوقعَ مثلَ ذلك الأمرِ)

* * *

ثالثا : خالفة + ضمير + ... :

ها (حيث - لابد) + ضمير منفصل + اسم مرفوع

ومثاله : (ها هو القطارُ)

ها هى الطالبةُ - ها هم الطلبةُ - ها هن الفتياتُ - ها هما الطفلتان - حيث هم السابقون - لابد هى القادمةُ .

التحليل :

(ها هو) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية ، يلها ضمير منفصل مبنى ، والعلاقة بينهما الترابط .

(هو القطارُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (هو) .

الخصائص :

١ - توجد عناصر حرة فى بعض الأمثلة :

لابد (هى) القادمـــةُ ← لابد القادمةُ

حيث (هم) السابقون ← حيث السابقونْ

أما مثال مثل (ها هى الطالبةُ) فلا توجد به عناصر حرة .

٢ - يقبل بعض المقحمات مثل :

ها هى (ذى) الطالبةُ — ها هم(أولاء)الطلبةُ

لابد (أَنْ تكُون) هى القادمةُ — حيث (لابد) هم السابقون

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة فى بعض الأمثلة :

ها هـــو القطارُ ← القطارُ ، ها هو

وبعض الأمثلة لاتحتاج هذه السكتة القصيرة :

حيث هم السابقون ← هم السابقون حيث

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الأخير :

ها هى (الطالبةُ) = ها هى (طالبةٌ) = ها هى (طالبةُ النحوِ) = ها هى (ذى)

٥ - يقبل الامتداد :

(لكن) ها هو القطارُ (يعوضُ التأخيرَ)

(لهم الأولويةُ) حيث هم السابقون (فى الحجزِ)

* * *

رابعا : خالفة + فعل + ... :

خالفة + فعل مرفوع إذا كان مضارعا معربا + أداة

ومثاله : (هلموا تعالوا بِ)

هلمى تعال مع - حيث يقولون إنَّ - هنا نتقابلُ فى - هلا ذهبتما إلى

التحليل :

(هلموا تعالوا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها فعل أمر مبنى، والعلاقة بينهما الترابط فى العدد والجنس والشخص .

(تعالوا بِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل الأمر المبنى يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو فعل الأمر (تعالوا) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى معظم الأمثلة :

هلموا (تعالوا) بِ ← هلموا بِ - حيث (يقولون) إنَّ ← حيث إنَّ

أما المثال (هلا ذهبتما إلى) فليس به عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

هلموا تعالوا (معى) بِ - حيث يقولون (جميعُهم) إنَّ

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر :

هلموا تعالوا بِ ← تعالوا هلموا ب - حيث يقولون إنّ ← يقولون حيث إنّ

لكن المثل (هلا ذهبتما إلى) فلا يقبل تغيير الترتيب

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(يا رفاقُ) هلموا تعالوا بِ (سرعةٍ)

(وقد تراجعوا) حيث يقولون إنّ (ذلك لم يَكُنْ ...)

* * *

خالفة + فعل ماضى أو أمر أو مضــارع مرفوع مسند لغير المفــرد الغائب + اسم منصوب

مثاله : (هلموا نتعاونُ جميعاً ؛)

حيث يقولون الصدقَ - هنا نتقابل صباحا ؛ - هلمى اشربى اللبنَ

هلا جئت اليــومَ ؟ - هلموا تعالوا جميعا ؛

التحليل :

(هلموا نتعاونُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية ، يليها فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب .

(نتعاونُ جميعاً ؛) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم نكرة متلو بالصمت يستوجب النصب والتنوين . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (نتعاون) . ويلاحظ أنه لولا وجود الصمت بعد العنصر الأخير لتعذر اعرابه لأنه بدونه ينسبك مع مابعده .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى فى بعض الأمثلة عنصرا جرا :

هلموا (نتعاونُ) جميعا ← هلموا جميعا

هنا (نتقابلُ) صباحا ← هنا صباحا

أما الأمثلة الأخرى فلا توجد بها عناصر حرة .

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

هلموا نتعاونُ (غدا) جميعا ، - هنا (سوف) نتقابلُ صباحا ؛

٣ - معظم الأمثلة تقبل تغيير الترتيب :

هلموا نتعاونُ جميعا ← هلموا جميعا نتعاونُ

هنا نتقابلُ صباحا ؛ ← نتقابلُ هنا صباحا ؛ ← نتقابلُ صباحا هنا

٤ - العنصر الأخير يقبل إحلال بعض المتكافئات :

هنا نتقابلُ (صباحا) = هنا نتقابلُ (صباحَ الغدِ)

= هلمى اشربى (اللبنَ) = هلمى اشربى (لبنا) = هلمى اشربى (لبنَ العنزِ)

= هلمى اشربى (هذا) = هلمى اشربى (الذى) = هلمى اشربى (هـ)

٥ - يقبل الامتداد :

(يا رفاقُ) هلموا تعالوا سريعا (لكى نشاهدَ المباراةَ)

(وقد أكبرتُهم) حيث يقولون الصدقَ (دوما)

* * *

خامسا : خالفة + موصول + ... :

نِعْمَ (بئس - حبذا - لا حبذا) + موصول (مرفوع إذا كان مثنى) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (نِعْمَ اللاتى يَصْدُقْنَ)

بئس اللذان يخادعان - حبذا اللتان كافحتا - لاحبذا الذين ينافقون - نِعْمَ الذى عَرَفَ

التحليل :

(**نِعْمَ اللاتى**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها موصول مبنى يستوجب الرفع إذا كان معربا . والعلاقة بين العنصرين الترابط .

(**اللاتى يصدقن**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى يليه فعل مضارع مبنى . ويستوجب الرفع إذا كان معربا . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (اللاتى) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

نعم اللاتى (يكافحن و) يَصْدُقْنَ - بئس (الرجلان) اللذان يخادعان .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(وكذا) نعم اللاتى يَصْدُقْنَ (فى عزيمتهن)

(لَكِنْ) بئس اللذان يخادعان (مَنْ حولهما)

* * *

هـ - النمط الضميرى :

أولا : ضمير + أداة + ... :

ضمير منفصل + ⎡ **لا + فعل مضارع مرفوع**
⎢ **لَمْ + ،، ،، مجزوم**
⎣ **لن + ،، ،، منصوب**

ومثاله : (هما لَمْ يكذبا)
أنا لا أُدارى – هى لم تَغِبْ – هم لَمْ يتقابلوا – نحن لن نبدأَ

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة وتحت نفس الفقرة : **ضمير + أداة +** ... فلا داعى لتكرار التحليل أو دراسة الخصائص ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله:
(هما لَمْ يكذبا ، ولكنهما يؤثران الصراحةَ)

* * *

ثانيا : ضمير + اسم + ... :

ضمير منفصل + اسم مرفوع + اسم نكرة منصوب منون له نفس مادة الاشتقاق للاسم السابق ؛

ومثاله : (هو قائمٌ قياما ؛)

هما نائمان نوما ؛ – أنتم مهمومون هَمًّا ؛ – نحن سعداءُ سعادةً ؛
أنتما نشيطان نشاطا ؛ – هى كَسْلَى كَسَلاً ؛ – أنا متعبٌ تعبا ؛

التحليل :

(هو قائمٌ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه اسم معرب يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس .

(قائمٌ قياما ؛) : نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب أتى مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم معرب متلو بالصمت يستوجب النصب . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى الاشتقاق . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (قائمٌ) .

الخصائص :

١ – لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

هو قائمٌ (منذ الفجرِ) قياما ؛ - نحن (جميعا) سعداءٌ سعادةً ،

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

هو قائمٌ (قياما) = هو قائمٌ (قيامَ المتهجدِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(إذن) هو قائمٌ قياما (لاَميلَ فيه)

(وعلى ذلك فَ) هما نائمان نوما (عميقا منذ الأمسِ)

* * *

ضمير منفصل + اسم مرفوع على صيغة أفعل + مِنْ + اسم مجرور

ومثاله : (هم أكثرُ مِنَ الأبناءِ)

هو أقلُّ مِنْ زيدٍ - هما أكثرُ مِنَ الجميعِ

هن أكثرُ من الزميلاتِ - أنتم أقلُّ مِنَ الباقين

هذا النمط ورد من ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة : (**ضمير + اسم**)

فلاداعي لتكرار التحليل أو دراسة الخصائص ومثاله :

(هُمْ أكثرُ مِنِ الأبناءِ رشداً)

* * *

ضمير منفصل + اسم مرفوع على صيغة أفعل + مِنْ + ضمير متصل

ومثاله : (هم أكثرُ منكم)

هو أقلُّ منك - هما أطوعُ منكما - هن أصدقُ منكن - أنتَ أشدُّ منه

هذا النمط ورد من ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**ضمير + اسم**)

ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل . ومثاله :

(هم أكثرُ منكم عددا)

* * *

ثالثا : ضمير + خالفة + ... :

ضمير منفصل + خالفة + اسم مرفوع

ومثاله : (هو نِعْمَ الصديقُ)

أنتما بئس الصديقان - هو لابد واجدٌ - أنا حيث المصارحةُ
أنتن هنا شاغلاتٌ - هم هناك غيرُ - أنت ثَمَّ جالسٌ .

التحليل :

(هو نِعْمَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه خالفة مبنية والعلاقة بينهما الترابط .

(نِعْمَ الصديقُ): نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية يليها اسم معرب يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (نِعْمَ) .

الخصائص :

١ - العنصر الثانى عنصر حر :

هو (نِعْمَ) الصديقُ ← هو الصديقُ - أنتَ (ثَمَّ) جالسٌ ← أنتَ جالسٌ

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

هو (حقا) نِعْمَ الصديقُ - هو (بذلك) لابد واجدٌ

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر :

هو نِعْمَ الصديـقُ ← نِعْمَ الصديقُ هو

أنا حيث المصارحةُ ← المصارحةُ حيث أنا

أنتن هنا شاغلاتٌ ← أنتن شاغلاتٌ هنا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

هو نعْمَ (الصديقُ) = هو نعْمَ (صديقُ المرءِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(هل) هو نعم الصديقُ (حقا) ؟

(بل) أنتما بئس الصديقان (اللذان لاتنفعان فى وقتِ الشدةِ)

* * *

رابعا : ضمير منفصل + ضمير منفصل + ... :

ضمير منفصل + ضمير منفصل + موصول مرفوع إذا كان مثنى

ومثاله : (أنا أنا الذى)

أنْتَ أنْتَ الذى - هو هو الذى - هى هى التى - أنتما أنتما اللذان - أنتما أنتما اللتان

أنتم أنتم الذين - هم هم الذين - هن هن اللواتى

التحليل :

(أنا أنا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه نفس الضمير والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى كل الجوانب .

(أنا الذى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى ، يليه موصول مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (أنا) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

أنا (أنا) الذى ← أنا الذى - هم (هم) الذين ← هم الذين

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

أنا أنا (الشخصُ) الذى - أنت أنت (الرجلُ) الذى

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر فيما عدا العنصران الأول والثانى بطبيعة الحال اللذان يتبادلان موقعيهما .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أنا أنا (الذى) = أنا أنا (الشخصُ) = أنا أنا (مدرسُ الفصلِ) =
أنا أنا (علىٌّ) = أنا أنا (سامـــحٌ) = أنا أنا (هذا)

٥ - يقبل الامتداد :

(إنما) أنا أنا الذى (قلتُ ذلك)

(ومع ذلك فَـ) أنتم أنتم الذين (طلبتم ذلك)

* * *

خامسا : ضمير منفصل + فعل + ... :

ضمير منفصل + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + أداة

ومثاله : (أنتن تدربتن مع)

أنا أشعرُ بِـ - أنتَ ذهبت إلى - هو يجبُ أنْ - أنتما تلهوان فى - هم جاءوا كى - أنتم تسافرون ثُمَّ - هى تزعمُ أنَّ - هو يقولُ إنَّ .

التحليل :

(أنتن تدربتن) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير مبنى يليه فعل ماضى

مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(تدربتن مع) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (تدربتن) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى معظم الأمثلة :

أنا (أشعرُ) بِ ← أنا بِ - أنتَ (ذهبت) إلى ← أنتَ إلى

هو (يجبُ) أَنْ ← هو أَنْ - أنتم (تسافرون) ثُمَّ ← أنتم ثُمَّ

ولكن ربما تعذر ذلك فى مثال مثل : هو يقولُ إنَّ

٢ - يمكن قبول بعض المقحمات :

أنتن تدربتن (جيدا) مع - أنا (ربما) أشعرُ بِ

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

أنتم تسافرون ثُمَّ ← ثم أنتم تسافرون - هو يقولُ إنَّ ← يقولُ هو إنَّ

٤ - بعض الأمثلة تقبل احلال المتكافئات بالنسبة للعنصر الأول :

(هو) يجبُ أَنْ = (عليٌّ) يجبُ أَنْ = (؛ القادمُ) يجبُ أَنْ =

(الذى) يجبُ أَنْ = (؛ طالبُ العلمِ) يجبُ أَنْ = (؛ مشروعٌ) يجبُ أَنْ

وبعض الأمثلة لاتقبل احلال المتكافئات مثل :

أنتن تدربتن مع - أنتِ ذهبتِ إلى

٥ - يقبل الامتداد :

(هل) أنتن تدربتن مع (المدربِ الجديدِ) ؟

(فقال خالدٌ) أنا أشعرُ بِ (كلِّ مايحدثُ)

ضمير منفصل + فعل ماضى أو مضـارع مرفـوع مسند لغير المفـرد الغائب + اسم منصوب

ومثاله : (أنتِ جئتِ مسرعةً ؛)

أنا انطلقتُ حزينةً ؛ – هم ينامون مبكرا ؛ – أنتَ قرأتَ الكتابَ – أنتما ركبتما البحرَ – أنتم سافرتم مبكرين ؛ – هن يقلدن الأمهاتِ – هما شعرا شعورا ؛ – نحن نؤكدُ تأكيدا ؛

التحليل :

(أنتِ جئتِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه فعل ماضى مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(جئتِ مسرعةً ؛) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى ، يليه اسم معرب متلو بالصمت ، يستوجب النصب والتنوين . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (جاءت) .

الخصائص :

١ – لاتوجد عناصر حرة .

٢ – يمكن اقحام بعض العناصر :

أنتِ جئتِ (منذ قليلٍ) مسرعةً ؛ – أنتم سافرتم (بالأمسِ) مبكرين ؛

٣ – يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة قبل الضمير :

أنتِ جئتِ مسرعةً ، ← جئتِ مسرعةً ، أنتِ

هـم ينامون مبكـرا ← ينامون مبكرا ، هم

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أولا : بالنسبة للضمير :

(أنتِ) جئتِ مسرعةً = (؛ السيارةُ) جاءت مسرعةً =

(التى) جاءت مسرعةً ؛ = (هذه) جاءت مسرعةً ؛ =

(؛ أمُّ الطفلِ) جاءت مسرعةً = (؛ طفلةٌ) جاءت مسرعةً

ثانيا : بالنسبة للاسم :

أنتِ جئتِ (مسرعةً ؛) = أنتِ جئتِ (مسرعةَ الخطوِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(سوف تلحقين القطارَ إذا) أنتِ جئتِ مسرعةً (قبلَ رحيلِه)

(ومع ذلك فَ) هم ينامون مبكرا (كُلَّ يومٍ)

* * *

سادسا : ضمير منفصل + موصول + ... :

ضمير منفصل + موصول (مرفوع إذا كان مثنى) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (هن اللاتى يتناقشن)

هو الذى يقولُ - هى التى بدأت - هما اللذان يسافران - أنتما اللتان تستحقان - أنتم الذين شئتم - هن اللواتى اقترحن - نحن الذين نرغبُ - أنا الذى أسألُ .

التحليل :

(هن اللاتى) : نمط بسيط مغلق يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه موصول مبنى يستوجب الرفع إذا كان معربا والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(اللاتى يتناقشن) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى ، يليه فعل مضارع مبنى ويستوجب الرفع إذا كان معربا . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الموصول (اللاتى) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

هن (اللاتى) يتناقشن ← هن يتناقشن - أنا (الذى) أسألُ ← أنا أسألُ

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

هن (، العاملاتُ ،) اللاتى يقلن - أنا الذى (كنتُ) أسألُ

٣ -يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة قبل الضمير فى بعض الأمثلة :

هن اللاتى يتناقشن ← اللاتى يتناقشن ، هن

هى التـى بـــدأت ← التى بدأت ، هى

وبعض الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب مثل :

نحن الذين نرغبُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للضمير :

(هـن) اللاتى يتناقشن = (؛ الدارساتُ) اللاتى يتناقشن =

(هؤلاء) اللاتى يتناقشن = (؛ طالباتُ العلمِ) اللاتى يتناقشن

٥ - يقبل الامتداد :

(ربما كُنَّ) هن اللاتى يقلن (ذلك)

(لست) أنا الذى أسألُ (هذا السؤالَ)

* * *

و - النمط الفعلى :

أولا : فعل + أداة + ... :

فعل + أداة ماعدا (إنّ) وأخواتها و (إلى) وأخواتها + اسم مرفوع

ومثاله : (علمتُ متى السفرُ)

أنظر مَنْ القادمُ - ابحثْ هل المسافرُ - قالتْ إنما العبرةُ - أنظرى ما الخطبُ

التحليل :

(علمتُ متى) : نمط بسيط مغلق يتكون من فعل ماضى مبنى، يليه أداة مبنية ، والعلاقة بينهما الترابط .

(متى السفرُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها اسم معرفة معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (متى) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

علمتُ (مِنْ عليٍّ) متى السفرُ - أنظرى (مِن الشباكِ) ما الخطبُ

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر ، ماعدا النمط التالى مع إضافة سكتة قصيرة :

أنظرى ما الخطب ← ما الخطبُ ؟ ؛ أنظرى

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

علمت متى (السفرُ) = علمت متى (سفرُ الفريقِ)

أنظرى ما (الخطبُ) = أنظرى ما (خطبُ عليٍّ)

٥ - يقبل الامتداد :

(إنما) علمتُ متى السفرُ (أخيرا)

(ثم) قالت إنما العبرةُ (بما تقتنعُ به)

* * *

فعل لازم + بِ (أو إحدى أخواتها) + بضعِ مجرورة + اسم مجرور (أو منصوب إذا كان ممنوعا من الصرف)

ومثاله : (اكتفينا ببضعِ قصصٍ ؛)

؛ يظهر فى بضعِ مسرحياتٍ ؛ - انتهينا فى بضعةِ أيامٍ

وصلنا منذ بضعةِ أسابيعَ - انتهوا فى بضعِ دقائقَ

التحليل :

(اكتفينا بِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى ، يليه أداة مبنية ، والعلاقة بين العنصرين الترابط .

(ببضعِ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة (بِ) يليها اسم معرب يستوجب الجر . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (بِ) .

(بضعِ قصصٍ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مجرورا من النمط السابق ، يليه اسم معرب نكرة متلو بالصمت يستوجب الجر والتنوين . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتضاد فى الجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (بضع) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر (بضعِ) عنصرا حرا :

اكتفينا ب (بضعِ) قصصٍ ← اكتفينا بقصصٍ

وصلنا منذ (بضعةِ) أسابيعَ ← وصلنا منذ أسابيعَ

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

اكتفينا (هذا العامَ) ببضعِ قصصٍ ؛

؛ يظهرُ (هذا البطلُ) فى بضعِ مسرحياتٍ ،

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر فى لغة النثر

٤ - لايقبل إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(هذا وقد) اكتفينا ببضعِ قصصٍ (نقرأُها)

(هذا الفنانُ) يظهرُ فى بضعِ مسرحياتٍ (تاريخيةٍ)

فعل ماضى أو مضارع مرفوع أو أمر + أداة + ضمير متصل

ومثاله : (امكثوا لديه)

؛ يثقان فيه – ترددنا عليه – ؛ يُعتمدُ عليه – اقتصد فيه
خُذْ منه – اصرفوا له – ؛ يشترون منه – ذهبتم معه

هذا النمط ورد من ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**فعل + أداة**) ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(امكثوا لديه كُلَّ الوقتِ)

* * *

فعل + من (أو إحدى أخواتها) + نيف أو بضع مجرورة + أداة

ومثاله : (وصلنا منذ نيفٍ وَ)

وصلنا منذ بضعةٍ وَ– اشتروا بنيفٍ وَ– اشتركا مع نيفٍ وَ – ؛ يحضر مع بضعةٍ و

هذا النمط ورد أيضا من ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**فعل + أداة**) ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(وصلنا منذ نيفٍ و عشرين ساعةً)

* * *

فعل لازم + إلى (أو إحدى أخواتها) + إشارى مجرور إذا كان مثنى

ومثاله : (انظروا إلى هذه)

؛ تسلمان على هذه – سلكا بهاتين – تصرفوا فى هذه
؛ نسافرُ مع هؤلاء – ؛ يذهبان مع تلك – ؛ مكث فى هذين

هذا النمط ورد أيضا من ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (فعل + أداة) ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(انظروا إلى هذه المناظرَ)

فعل لازم + إلى (أو إحدى أخواتها) + إشارى مثنى مجرور + اسم معرفة مجرور

ومثاله : (انظروا إلى هاتين الصورتين)

؛ تسلمان على هاتين الصديقتين – سلكوا بهاتين الوسيلتين

تصرفوا فى هذين النطاقين – نسافرُ مع هذين الرفيقين .

التحليل :

(انظروا إلى) : نمط مزدوج مغلق يتكون من فعل أمر مبنى يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط .

(إلى هاتين) : نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية يليها إشارى معرب يستوجب الجر . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إلى) .

(هاتين الصورتين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من إشارى معرب جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق يليه اسم معرفة يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الإشارى (هاتين) .

الخصائص :

١ – يعتبر الإشارى عنصرا حرا :

انظروا إلى (هاتين) الصورتين ← انظروا إلى الصورتين

تصرفوا فى (هذين) النطاقين ← تصرفوا فى النطاقين

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر :

انظروا (جميعا) إلى هاتين الصورتين .

نسافر (غدا) مع هذين الرفيقين

٣ - يقبل تغيير الترتيب بعد إضافة سكتة قصيرة بعد العنصر الثالث :

انظروا إلى هاتين الصورتين ← انظروا إلى الصورتين ، هاتين

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات للاسم الثانى فقط :

انظروا إلى هاتين (الصورتين) = انظروا إلى هاتين (اللتين)

٥ - يقبل الامتداد :

(أيها المتفرجون) ، انظروا إلى هاتين الصورتين (جيدا)

(فلما) تصرفوا فى هذين النطاقين (، كان من الضرورىّ ..)

* * *

ثانيا : فعل + اسم + ... :

فعل متعدى مبنى للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب + اسم معرفة منصوب + لاسيما + اسم معرفة مرفوع .

ومثاله : (؛ أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما العنبُ)

ساعدوا المحتاجين لاسيما الضعفاءُ - ؛ نذاكرُ الدروسَ لاسيما الجبرُ

اتقنتا الرياضـــةَ لاسيما التنسُ - ؛ نشجعُ الرياضةَ لاسيما الكرةُ

التحليل :

(؛ أُحِبُّ الفاكهةَ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع . يليه اسم معرفة معرب ، يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(الفاكهةَ لاسيما) : نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب جاء منصوبا من النمط السابق ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا

النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الفاكهةَ) .

(لاسيما العنبُ) : نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية ، يليها اسم معرفة معرب ، يستوجب الرفع أو الجر . ولو كان نكرة جاز الرفع والنصب والجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (لاسيما) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ أُحِبُّ الفاكهةَ (الناضجةَ) لاسيما العنبُ

ساعدوا (الفقراءَ) المحتاجين (لمعونتكم) لاسيما الضعفاءُ

٣ - لايقبل تغيير الترتيب .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول (الفاكهةَ) :

؛ أُحِبُّ (الفاكهةَ) لاسيما العنبُ = ؛ أُحِبُّ (هذه) لاسيما العنبُ =
؛ أُحِبُّ (ها) لاسيما العنبُ = ؛ أُحِبُّ (فاكهةَ الصيفِ) لاسيما العنبُ

بالنسبة للاسم الثانى (العنبُ) :

؛ أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما (العنبُ) = ؛ أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما (هذه) =
؛ أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما (التى) = ؛ أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما (فاكهةُ الصيفِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(وأنا أيضا) أُحِبُّ الفاكهةَ لاسيما العنبُ (البناتيُّ)

(؛ اللاعبتان) أتقنتا الرياضةَ لاسيما التنسُ (وكرةُ السلةِ)

، فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم مرفوع + اسم مرفوع + فعل مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم منصوب يختلف فى الجنس مع الفعل السابق

ومثاله : (؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ حداً ؛)

؛ أنشأتْ فاطمةُ المثقفةُ تناقشُ زميلاً ؛ - تكادُ المياهُ النقيةُ تعمُّ العالمَ

؛ يشرعُ السلامُ البطيءُ يرسى الدعائمَ - ؛ أخذَ السائحُ المشدوهُ يشاهدُ مصرَ

؛ كانت العاصفةُ العنيفةُ تجتاحُ الساحلَ - ؛ جاءتْ امرأةٌ قرويةٌ تبيعُ عسلاً ؛

التحليل :

(**؛ بَدَأَتْ الحربُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مسبوق بالصمت ، يليه اسم معرب معرفة يستوجب الرفع . ولولا الصمت قبل الفعل السابق لاحتمل هذا الاسم النصب إلى جانب الرفع :

ألمانيا بَدَأَتْ الحربَ - ؛ بَدَأَتَ الحربُ عام ١٩٣٩

والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(**الحربُ الطاحنةُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب معرفة جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى التعريف والعدد والجنس والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الحربُ) .

(**الطاحنةُ تضعُ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرفة معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الطاحنةُ) .

(**تضعُ حداً ؛**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع مسند للمفردة المؤنثة ، جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم مذكر نكرة متلو بالصمت

يستوجب النصب والتنوين . ولو كان مؤنثا لاحتمل الرفع أيضا :

تضع الفتاةُ - تضع الفتاةَ

والعلاقة بين العنصرين (تضعُ حدا) الترابط والإعراب وعدم التطابق فى الجنس ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (تضعُ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصران الثانى والثالث حران :

؛ بدأتْ (الحربُ الطاحنةُ) تضعُ حداً ← بدأت تضعُ حدا

؛ يشرعُ (السلامُ البطيءُ) يُرسى الدعائمَ ← ؛ يشرعُ يُرسى الدعائمَ

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ بدأت الحربُ الطاحنةُ (التى اشتعلت فى الخليجِ) تضعُ حداً

؛ يشرعُ السلامُ البطيءُ (فى أفريقيا) يرسى الدعائمَ

٣ - يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر :

؛ بدأت الحربُ الطاحنةُ تضعُ حدا ← ؛ الحربُ الطاحنةُ بدأتْ تضعُ حدا

؛ تكادُ المياهُ النقيةُ تعمّ العالمَ ← ؛ المياهُ النقيةُ تكادُ تعمّ العالمَ

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول (الحربُ) :

؛ بدأتْ (الحربُ) الطاحنةُ تضعُ حدا ؛ = ؛ بدأت (هندُ) الطاحنةُ تضعُ حدا = ؛ بدأتْ (هذه) الطاحنةُ تضع حدا ؛ = ؛ بدأتْ (حربُ الخليجِ) الطاحنةُ تضعُ حدا ؛

بالنسبة للاسم الثانى (الطاحنةُ) :

؛ بدأتْ الحربُ (الطاحنةُ) تضعُ حدا ؛ = ؛ بدأتْ الحربُ (اللبنانيةُ) تضعُ

حدا ؛ = ؛ بدأت الحربَ (هذه) تضعُ حدا =
؛ بدأت الحربَ (طاحنةَ الأبرياءِ) تضعُ حدا ؛

بالنسبة للاسم الثالث (حداً) :
؛ بدأتْ الحربُ الطاحنة تضعُ (حدا) = ؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ (عليا) =
؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ (هذا) = ؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ (تضعُ الحدَّ) =
؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ (هـ) = ؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ (حدَّ القتالِ)

٥ - يقبل الامتداد :
(وقد) بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ حدًّا (للقتالِ الدائرِ)
(بعد مجهودٍ ضخمٍ) تكادُ المياهُ النقيةُ تعمُّ العالمَ (كُلَّهُ)
(من الطائرةِ) أخذَ السائحُ المشدوهُ يشاهِدُ مصرَ (، نيلَها وصحراءَها)

* * *

؛ كان (أو إحدى أخواتها) + اسم معرفة أو علم مرفوع + ضمير منفصل + اسم معرفة مرفوع

ومثاله : (؛ كان زيدٌ هو المجدُّ)

؛ يصبحُ الزيدانِ هما المجدان	–	؛ صار الاعلاميون هم المسئولون
؛ أمست الفنانةُ هي المحبوبةُ	–	؛ اخلولقت الثقافةُ هي المستهدفةُ

التحليل :

(**؛ كان زيدٌ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضي لازم مبنى من فئة (كان) مسبوق بالصمت . يليه اسم علم معرب يستوجب الرفع والتنوين ، وقد انغلق النمط رغم أن الاسم جاء تاليا لفعل مسند للمفرد الغائب ، طالما أن هذا الفعل مسبوق بالصمت . والعلاقة بين عنصرى هذا النمط الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(**زيدٌ هو**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم علم معرب جاء مرفوعا منونا

النمط السابق ، يليه ضمير منفصل مبنى . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى الجنس والعدد . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو العلم (زيدٌ) والتطابق فى العدد والجنس بين الفعل (كان) والضمير (هو) .

(هو المجدٌ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى ، يليه اسم معرفة يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (هو) والتطابق فى العدد والجنس بين (المجد) و (هو) و (زيد) و (كان) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة سوى العنصر الثانى فى حالة الافراد فقط :

؛ كان (زيدٌ) هو المجدٌ ← ؛ كان هو المجدٌ

٢ - يقبل إقحام بعض العناصر :

؛ كان زيدٌ (صديقى) هو (الانسانُ) المجدٌ

أصبح الزيدان هما (فقط) المحبوبان

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر :

، كان زيدٌ هو المجدٌ ← ؛ كان المجدٌ هو زيدٌ

؛ أمست الفنانةُ هى المحبوبةُ ← ؛ أمست المحبوبةُ هى الفنانةُ

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول (زيدٌ) :

؛ كان (زيدٌ) هو المجدٌ = ؛ كان (هذا) هو المجدٌ =

؛ كان (القادمُ) هو المجدٌ = ؛ كان (طالبُ النحوِ) هو المجدٌ

بالنسبة للاسم الثانى (المجدٌ) :

؛ كان زيدٌ هو (المجدّ) = ؛ كان زيدٌ هو (هذا) = ؛ كان زيدٌ هو (الذى)

؛ كان زيدٌ هو (هو) = ؛ كان زيدٌ هو (طالبُ العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(قبل ذلك) كان زيدٌ هو المجد (، أما الآن ...)

(ولقد) صار الإعلاميون هم المسئولون (عن ترابطِ العالمِ)

***

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مرفوع + اسم مرفوع (من ٢٠ - ٩٠) + اسم مفرد منصوب منون

ومثاله : (وَصَلَتْ عشرون سيارةً)

؛ يمرُّ ثلاثون قرناً - رَسَتْ تسعون سفينةً - حَضَرَ ثمانون طالباً

افتُتِحَ أربعون فصلاً - بُنِيَ خمسون منزلاً - اشتُرِيَتْ ستون قاطرة .

التحليل :

(وَصَلَتْ عشرون) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اسم معرب نكرة يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(عشرون سيارةً) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم عدد نكرة معرب جاء مرفوعا من النظم السابق ، يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد (عشرون) وأخواتها . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (عشرون) والتطابق فى الجنس بين (وَصَلَتْ) و (سيارةً) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر فيقال :

وَصَلَتْ (أمسِ) عشرون سيارةً .

يمرُّ (اليومَ على بناءِ الأهرامِ) ثلاثون قرناً

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

وصلت عشرون سيارةً ← ؛ عشرون سيارةً وَصَلَتْ

رَسَتْ تسعون سفينةً ← ؛ تسعون سفينةً رَسَتْ

أما الأمثلة : يمرُّ ثلاثون قرناً - حضر ثمانون طالباً ، فلا يمكن تغيير ترتيب عناصرها .

٤ - لايمكن إحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(منذ الأمسِ حتى الآن) وصلتْ عشرون سيارةً (فقط)

(قد) يمرُّ ثلاثون قرناً (على هذا الحدثِ)

* * *

؛ فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم مرفوع + اسم مرفوع + فعل مضارع مرفوع مسند لغير المفرد + اسم منصوب سواء يختلف فى الجنس مع الفعل السابق أو لا يختلف .

ومثاله : (؛ بدأ العاملان النشيطان يُصلحان السيارةَ)

؛ أنشأَتْ الفاطماتُ المثقفاتُ يناقِشن زميلاً - ؛ يَشْرَعُ المجتهدون المثابرون يجهزون الأرضَ - ؛ أخذتْ السائحاتُ المعجباتُ يشاهِدْن الآثارَ - ؛ كانت الأستاذتان المشغولتان تجهزان الامتحانَ .

التحليل :

(؛ بدأ العاملان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى مسبوق بالصمت يليه اسم معرب معرفة يستوجب الرفع .. وقد انغلق النمط رغم أن

الاسم جاء تاليا لفعل مسند للمفرد الغائب طالما أن هذا الفعل مسبوق بالصمت .. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(العاملان النشيطان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب معرفة جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى التعريف والعدد والجنس ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (العاملان) .

(النشيطان يُصلِحان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرفة معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (النشيطان) .

(يصلحان السيارةَ) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل (يصلحان) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

بدأ (العاملان) النشيطان يصلحان السيارةَ ← بدأ النشيطان يصلحان السيارة

كما يعتبر العنصر الثالث أيضا عنصرا حرا :

بدأ العاملان (النشيطان) يصلحان السيارةَ ← بدأ العاملان يصلحان السيارةَ .

ولكن لايمكن أن يكون العنصران الثانى والثالث عنصران حران فى وقت واحد .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

بدأ العاملان النشيطان (الماهران) يصلحان (ويجهزان) السيارةَ

؛ أخذت السائحاتُ (الانجليزياتُ) المعجباتُ (بمصرَ) يشاهدن الآثارَ

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للاسم الأول (العاملان) :

بدأ (العاملان) النشيطان يصلحان السيـارةَ

= بدأ (العليان) النشيطان يصلحان السيارةَ

= بدأ (هذان) النشيطان يصلحان السيارةَ

= بدأ (عاملا الورشةِ) النشيطان يصلحان السيارةَ

بالنسبة للاسم الثانى : (النشيطان) :

بدأ العاملان (النشيطان) يصلحان السيارةَ

= بدأ العاملان (هذان) يصلحان السيارةَ

= بدأ العاملان (اللذان) يصلحان السيارةَ

= بدأ العاملان (خريجا المعهدِ) يصلحان السيارةَ

بالنسبة للاسم الثالث (السيارةَ) :

بدأ العاملان النشيطان يصلحان (السيارةَ)

= بدأ العاملان النشيطان يصلحان (سيارةً)

= بدأ العاملان النشيطان يصلحان (هذه)

= بدأ العاملان النشيطان يصلحان (اللتين)

= بدأ العاملان النشيطان يصلحانِ (ها)

= بدأ العاملان النشيطان يصلحان (سيارةَ التلاميذِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(منذ قليلٍ) بدأ العاملان النشيطان يصلحان السيارةَ (العاطلةَ)

(بعد الأمطارِ) يشرعَ المجتهدون المثابرون يجهزون الأرضَ (للزراعةِ)

* * *

؛ فعل ماضى + اسم مرفوع + فعل مضارع مرفوع + اسم منصوب

ومثاله : (؛ أخذَ النسيمُ يداعبُ الأشجارَ)

هبّتْ الطيورَ تغردُ أغنياتٍ	–	قامت الممثلاتُ يمثلن أدوارا
؛ أنشأَ الطفلان يمارسان الرياضةَ	–	بدأ الأطفالُ يلعبون مبتهجين
؛ جَعلَ الزوارُ يتجولون فُرادى	–	جاء العمالُ يحملون الأدواتِ

التحليل :

(**؛ أخذَ النسيمُ**) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى مسبوق بالصمت ، يليه اسم معرفة يستوجب الرفع لأن الفعل السابق عليه مسبوق بالصمت . فإذا كان هذا الفعل مسبوقا بكلام آخر ، فربما جاء هذا الاسم (أى النسيمُ) منصوبا مثل : الحرّ أخذَ النسيمَ منا

والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(**النسيمُ يداعبُ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرفة معرب ، جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (النسيمُ) .

(**يداعبُ الأشجارَ**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب ، جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب . والعلاقة

بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (يداعبُ) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة :

؛ أخذ (النسيمُ) يداعبُ الأشجارَ ← أخذ يداعبُ الأشجارَ

هبت (الطيورُ) تغردُ أغنيـــاتٍ ← هبت تغردُ أغنياتٍ

أما فى الأمثلة التى يكون الاسم الأول فيها مثنى أو جمعا فانها لاتحتوى على عناصر حرة مثل : (؛ أنشأ الطفلان يمارسان الرياضةَ) ، إذ لايمكن أن يقال : ؛ أنشأ يمارسان الرياضة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ أخذ النسيمُ (العليلُ) يداعبُ الأشجارَ

هبت الطيورُ (عند بزوغِ الفجرِ) تغردُ أغنياتٍ

٣ - يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة :

؛ أخذ النسيمُ يداعبُ الأشجارَ ← ؛ النسيمُ أخذ يداعبُ الأشجارَ

هبت الطيورُ تغردُ أغنيـــاتٍ ← ؛ الطيورُ هبت تغردُ أغنياتٍ

ولكن بعض الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب :

أنشأ الطفلان يمارسان الرياضة

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

أولا : بالنسبة للاسم الأول (النسيمُ) :

؛ أخذ (النسيمُ) يداعبُ الأشجارَ = ؛ أخذ (عليٌّ) يداعبُ الأشجارَ =
أخذ (هذا) يداعبُ الأشجارَ = ؛ أخذ (نسيمُ البحرِ) يداعبُ الأشجارَ =
؛ أخذ (نسيمٌ) يداعبُ الأشجارَ .

ثانيا : بالنسبة للاسم الثانى (الأشجارَ) :

؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (الأشجارَ) = ؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (فاطمةَ) =
؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (هذا) = ؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (الذى) =
؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (هـ) = ؛ أخذ النسيم يداعبُ (أشجارَ الأثلِ) =
؛ أخذ النسيمُ يداعبُ (أشجارا)

٥ - يقبل الامتداد :

(بعد سكونِ العاصفةِ) أخذ النسيمُ يداعبُ الأشجارَ (برفقٍ)
(عند بزوغِ الفجرِ) هَبّتْ الطيورُ تغردُ أغنياتٍ (رائعةٍ)

* * *

فعل لازم ماضى أو مضارع (مرفوع) + اسم مرفوع + حتى + لا + فعل مضارع مرفوع

نمط مسلسل ، ومثاله : (مرض زيدٌ حتى لايرجون)

وَضَحَ الأمرُ حتى لايَحتاجُ	–	؛ ينتشرُ الضبابُ حتى لايَظهرُ
قَتّرَ البخيلُ حتى لايُنفقُ	–	؛ يزدادُ التمزقُ حتى لايتعاونُ

التحليل :

(مرضَ زيدٌ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل لازم ماضى مبنى ، يليه اسم معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(زيدٌ حتى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط ، ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (زيدٌ) .

(حتى لا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من الأداة المبنية (حتى) يليها الأداة المبنية (لا) . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط

السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (حتى) .

(لايرجون) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية ، يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لا) .

الخصائص :

١ - يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا :

مَرِضَ (زيدٌ) حتى لايرجون ← مَرِضَ حتى لايرجون

وَضُحَ (الأمرُ) حتى لايَحتاجُ ← وَضُحَ حتى لايَحتاجُ

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

مرض زيدٌ (مرضا شديدا) حتى لايرجون

؛ يزدادُ التمزقُ (فى بعض الدولِ الإفريقيةِ) حتى لايَتعاونُ

٣ - يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر :

مَرِضَ زيدٌ حتى لايرجون ← ؛ زيدٌ مَرِضَ حتى لايرجون

قَتَرَ البخيلُ حتى لاينفقُ ← ؛ البخيلُ قتر حتى لاينفِقُ

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

مَرِضَ (زيدٌ) حتى لايرجون = مرض (الطفلُ) حتى لايرجون =

مَرِضَ (هذا) حتى لايرجون = مرض (طفلُ زيدٍ) حتى لايرجون =

مَرِضَ (طفلٌ) حتى لايرجون ..

٥ - يقبل الامتداد :

(منذ مدةٍ طويلةٍ) مرض زيدٌ حتى لايرجون (ـه)

(لقد) وَضُحَ الأمرُ حتى لايَحتاجُ (إلى مزيدِ بيانٍ)

(فى الصباحِ) ينتشرُ الضبابُ حتى لا (يظهرُ شىءٌ)

فعل لازم أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مرفوع + نيفٌ + و

ومثاله : (اكتُشِفَ نيفٌ وَ)

نُشِرَ نيفٌ وَ - انطلق نيفٌ و - ؛ يَصِلُ نيفٌ وَ - هاجرتْ نيفٌ وَ

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**فعل + اسم**) ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(اكتُشِفَ نيفٌ وعشرون بئرا)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا مسند لغير المفرد الغائب + اسم معرفة منصوب + إلا

ومثاله : (كُلْ الخبزَ إلا)

قرأتُ الصحفَ إلا - ؛ نشترى الكتبَ إلا

؛ شاهدتُ التجاربَ إلا - ؛ إبعثْ العمالَ إلا

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**فعل + اسم**) ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(كُلْ الخبزَ إلا رغيفًا)

* * *

ثالثا : فعل + إشارى + ... :

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع أو آمر مسند لغير المفرد الغائب + إشارى مثنى منصوب + اسم معرفة منصوب

ومثاله : (وافقتُ هذين الصديقين)

؛ أُشاهدُ هاتين المسرحيتين - صافَحْنا هذين البطلين

شجّعوا هاتين المكافحتين - نظّفْنَ هاتين السجادتين

التحليل :

(**وافقتُ هذين**) : نمط مزدوج مغلق يتكون من فعل ماضى مبنى ، يليه إشارى معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(**هذين الصديقين**) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء منصوبا من النمط السابق ، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد والعلامة الإعرابية . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الإشارى (هذين) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا :

وافقتُ (هذين) الصديقين ← وافقتُ الصديقين

شجّعوا (هاتين) المكافحتين ← شجّعوا المكافحتين

٢ - يقبل بعض العناصر المقحمة :

وافقت (دائما) هذين الصديقين - نَظّفن (يافتياتُ) هاتين السجادتين

٣ - لا يقبل تغيير ترتيب العناصر :

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات

بالنسبة للإشارى (هذين) :

وافقتُ (هذين) الصديقين = وافقتُ (العليين) الصديقين =
وافقتُ (الطالبين) الصديقين = وافقتُ (طالبى العلمِ) الصديقين .

بالنسبة للاسم (الصديقين) :

وافقتُ هذين (الصديقين) = وافقتُ هذين (العمرين) =
وافقت هذين (اللذين) = وافقت هذين (، طالبى العلمِ)

٥ - يقبل الامتداد :

(وبعد أنْ) وافقتُ هذين الصديقين (فيما ذهبا إليه ...)
(سوف) أشاهدُ هاتين المسرحيتين(الأسبوعَ القادمَ)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب مرفوع إذا كان مضارعا + إشارى مثنى منصوب + اسم معرفة منصوب

ومثاله : (رأيتُ هذين الرجلين)

شاهدتما هاتين الحفلتين - قرأتم هاتين الرسالتين - نَظّموا هاتين المأدُبتين - ؛ يقرآن هذين الكتابين - ؛ يأكلان هذين الصنفين - شَجّعا هذين البطلين - نَظّفا هاتين المنضدتين - ؛ يكتبان هاتين الرسالتين - أَخَذَ هاتين الرسالتين - أَخَذَتْ هذين القلمين

ويجوز اسناد الفعل للمفرد الغائب إذا اختلف مع الإشارى فى الجنس :

أَخَذَ هاتين - أَخَذَتْ هذين

التحليل :

(رأيتُ هذين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى ، يليه إشارى معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب .

(هذين الرجلين) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء منصوبا من النمط السابق ، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الإشارى (هذين) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا .

شاهدتما (هاتين) الحفلتين ← شاهدتما الحفلتين
شَجّعا (هذين) البطلين ← شَجّعا البطلين

٢ - يقبل اقحام بعض العناصر :

رأيتُ (بالأمسِ) هذين الرجلين - شاهدتما (معا) هاتين الحفلتين

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى :

رأيتُ (هذين) الرجلين = رأيت (اللاعبين) الرجلين =

رأيت (العليين) الرجلين = رأيت (لاعبى الكرةِ) الرجلين

بالنسبة للاسم (الرجلين) :

رأيت هذين (الرجلين) = رأيت هذين (العمرين) = رأيت هذين (اللذين)

٥ - يقبل الامتداد :

(بعد أنْ) رأيتَ هذين الرجلين (تذكرتُ أننى قد ..)

(هل) شاهدتما هاتين الحفلتين (قبلَ ذلك ؟)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مرفوع + إشارى مثنى مرفوع + اسم معرفة مرفوع

ومثاله : (؛ تنطلقُ هاتان الطائرتان)

نجحتْ هاتان الحفلتان - أسرعتْ هاتان السيارتان - ؛ يجوعُ هذان الطفلان - ؛ يفْتَتَحُ هذان الفصلان - ؛ هُزِم هذان البطلان - ؛ يُهْزَمُ هذان البطلان .

التحليل :

(؛ تنطلقُ هاتان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه إشارى يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى الجنس .

(هاتان الطائرتان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء مرفوعا

من النمط السابق ، يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس ، والرفع . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الإشارى (هاتان) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا :

؛ تنطلقُ (هاتان) الطائرتان ← ؛ تنطلقُ الطائرتان

هُزِمَ (هذان) البطلان ← هُزِمَ البطلان

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ تنطلقُ (غدا إلى الجزائر) هاتان الطائرتان - هُزِمَ (أمسِ) هذان البطلان

٣ - لايمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للإشارى (هاتان) :

؛ تنطلقُ (هاتان) الطائرتان = ؛ تنطلقُ (الفاطمتان) الطائرتان =

؛ تنطلقُ (الكرتان) الطائرتان = ؛ تنطلقُ (كرتا القدم) الطائرتان

بالنسبة للاسم (الطائرتان) :

؛ تنطلق هاتان (الطائرتان) = ؛ تنطلق هاتان (الفاطمتان) =

؛ تنطلق هاتان (اللتان)

٥ - يقبل الامتداد :

(غدا) تنطلق هاتان الطائرتان (إلى تونسَ والجزائرَ)

(بعد كفاحٍ مريرٍ) هُزِمَ هذان البطلان (فى المباراةِ التى ...)

* * *

؛ فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع + إشارى مثنى ينتهى بالألف والنون + نفسُ (كُلٌّ - عينٌ - ذاتٌ - جميعٌ) مرفوع + ضمير متصل

ومثاله : (؛ يصلُ هذان كلاهما)

جاءت هاتان أنفسُهما - نجح هذان ذاتُهما - أقامت هاتان كلتاهما - اجتمع هذان كلاهما - اختلف هذان عينُهما .

التحليل :

(؛ يَصلُ هذان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع ، يليه إشارى يستوجب الرفع . ولقد انغلق النمط رغم الاسناد للمفرد الغائب لأن الفعل جاء لازما . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس .

(هذان كلا) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (هذان) .

(كلاهما) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه ضمير مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (كلا) ووجود تطابق فى العدد والجنس بين الإشارى (هذان) والضمير (هما) والاسم (كلا) .

الخصائص :

١ - يعتبر الإشارى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة :

؛ يَصلُ (هذان) كلاهما ← ؛ يصلُ كلاهما

أما الأمثلة الأخرى فلا تحتوى على عناصر حرة مثل : جاءت هاتان أنفسهما .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ يصل (معا) هذان (المتسابقان) كلاهما

جاءت (إلى هنا) هاتان (الفتاتان) أنفسُهما

٣ - لايمكن تغيير الترتيب

٤ - يمكن احلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى :

؛ يَصلُ (هذان) كلاهما = ؛ يصلُ (المحمدان) كلاهما =

؛ يصلُ (الرئيسان) كلاهما = ؛ يصل (اللذان) كلاهما =

؛ يصلُ (طالبا النحوِ) كلاهما

٥ - يقبل الامتداد :

(وبعد البحثِ) يصلُ هذان كلاهما (إلى نتيجةٍ مختلفةٍ)

(لذلك) جاءت هاتان أنفسُهما (واعترضنا على الاجراءاتِ)

* * *

رابعا : فعل + ضمير متصل + ... :

فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا + ضمير متصل + ضمير متصل

ومثاله : (؛ تسألونيها)

سألتمونيها - أعلمتمونيها - سألتمونيه - سألتكها - أبيعُكها

التحليل :

(؛ تسألونى) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل مضارع مبنى (دون الاتصال بنون النسوة أو نون التوكيد وهى حالة نادرة) . يليه ضمير متصل مبنى

والعلاقة بين الاثنين الترابط .

(نيها) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير متصل مبنى يليه ضمير متصل مبنى . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير المتصل (نى) .

الخصائص :

١ - يعتبر الضمير المتصل (نى) عنصرا حرا فى حالة الفعل الماضى :

سألتمونيها ← سألتموها - سألتكها ← سألتُها

غير أنه فى حالة المضارع لابد من وجود (النون) فى حالة الرفع :

تسألونيها ← ؛ تسألونها .

٢ - لايقبل الإقحام .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(إذا) سألتمونيها (فسوف أعطيها إياكم)

(وهذه المسألةُ هل) أعلمتمونيها (قبلَ الآن) ؟

* * *

خامسا : فعل + فعل + ... :

فعل ماضى لازم + فعل مضارع مرفوع + أداة

ومثاله : (جاء يرتعدُ مِن)

قام يطمئنُ على - جَعَلَ يضحكُ بِ - جَعَلَ يتحدثُ إلى - وقفَ ينظرُ إلى - وقفتا تنظران فى - جاءوا يتساءلون عن - جئن يحاولن أنْ - أخذوا يلعبون مع -

كانت ترفض لِ - أصبحوا يوافقون على - أضحوا يتساهلون فى - بات يجهِّزُ لِ .

التحليل :

(جاء يرتعدُ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(يرتعدُ مِن) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (يرتعدُ) .

الخصائص :

١ - يعتبر الفعل المضارع عنصرا حرا فى بعض الأمثلة :

جاء (يرتعدُ) مِن ← جاء مِن - جاءوا (يتساءلون)عن ← جاءوا عن

غير أنه ليس حرا فى بعض الأمثلة الأخرى مثل :

(جئن يحاولن أنْ) إذ لايمكن حذف الفعل المضارع

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

جاء (إلى البيتِ) يرتعدُ مِن - قام (بسرعةٍ) يطمئنُ على

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - لامجال لإحلال المتكافئات .

٥ - يقبل الامتداد :

(وقد) جاء يرتعدُ مِنَ (الغضبِ) - (ثُمّ) قام يطمئنُ على (ابنته)

* * *

سادسا : فعل + موصول + ... :

فعل لازم ماضى أو متعدى مبنى للمجهول مرفوع إذا كان مضارعا + إشارى مرفوع إذا كان مثنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

ومثاله : (؛ تُعاقَبُ اللتان تهمِلان)

جاء الذى يجبُ - جاء الذين وافقوا - ؛ يأتى اللذان يشتركان - ؛ يأتى اللذان اشتركا ؛ يحاولُ الذين وصلوا - أوشك الذى كافح - انصرف الذين شَغَّبوا - تبدأُ اللتان قامتا - شَرَعَ اللذان انضما - يكافأُ الذى يجتهدُ .

التحليل .

(؛ تُعَاقَبُ اللتان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع . يليه موصول معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والشخص .

(اللتان تهمِلان) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من إشارى معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه فعل مضارع يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الإشارى (اللتان) وبالتطابق فى الجنس والشخص بين الفعل (تُعَاقَبُ) والموصول (اللتان) والفعل (تهمِلان) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :

؛ تُعَاقَبُ (عادةً) اللتان تهمِلان - جاء (اليومُ) الذى يجبُ

٣ - يمكن تغيير ترتيب عناصر بعض الأمثلة :

جاء الذى يجبُ ← الذى يجبُ جاء

أوشك الذى كافح ← الذى كافح أوشك

أما الأمثلة التى تحتوى على موصول غير مفرد فلا تقبل تغيير الترتيب :

؛ تَعَاقَبُ اللتان تتأخران - جاء الذين وافقوا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

؛ تَعَاقَبُ (اللتان) تتأخران = ؛ تَعَاقَبُ (طالبتان) تتأخران

٥ - يقبل الامتداد :

(فى لائحةِ العملِ) تَعَاقَبُ اللتان تهمِلان (فى عملِهما ...)

(وقد) جاء الذى يجبُ (أَنْ يَكُونَ مسئولا عن ...)

* * *

ز - النمط الموصولى :

أولا : موصول + أداة + ... :

موصول +
١ - سوف - قد - لا + فعل مضارع مرفوع + أداة
٢ - لن + فعل مضارع منصوب + أداة
٣ - لَمْ + فعل مضارع مجزوم + أداة

ومثاله : (التى لَمْ تَرِدْ فى)

١ - فى حالة المضارع المرفوع :

الذى سوف يقولُ ما - التى قد توافقُ على

؛ اللتان لاترغبان فى - الذين سيتجهون إلى

٢ - فى حالة المضارع المنصوب :

التى لن تقولَ ما — الذين لن يصلوا إلى
؛ اللتان لن تُهْمِلا إذا — الذى لن يصبِّر على

٣ - فى حالة المضارع المجزوم

الذى لَمْ يَقُلْ ما — التى لَمْ تَرِدْ فى
؛ اللتان لَمْ يشتركا مع — ؛ اللذان لَمْ يواجها أىَّ

التحليل :

(التى لَمْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(لَمْ تَرِدْ) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لَمْ) وبالتطابق فى العدد والجنس والشخص بين الموصول (التى) والفعل (تَرِدْ) .

(تَرِدْ فى) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السابق ، يليه أداة مبنية . والعلاقة بين العنصرين الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (تَرِدْ) .

الخصائص :

١ - تعتبر الأداة عنصرا حرا فى حالة المضارع المرفوع :

الذى (سوف) يقولُ ما ← الذى يقولُ ما

؛ اللتان (لا) ترغبان فى ← ؛ اللتان ترغبان فى

أما فى حالة المضارع المنصوب أو المجزوم فلا تعتبر الأداة عنصرا حرا .

٢ - يقبل بعض المقحمات :

الذى سوف يقولُ (؛ بعد الاقتناع ،) ما - ؛ اللتان لاترغبان (إلا) فى
الذين لن يصلوا (سريعاً) إلى - الذى لَمْ يَقُلْ (بعد) ما

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب :

الذى سوف يقولُ ما ← ؛ يقولُ ما الذى سوف ← سوف يقولُ ما الذى
التى لن تقولَ ما ← لن تقولَ ما التى .
الذى لَمْ يقلْ ما ← لَمْ يَقُلْ ما الذى

غير أن المثال (؛ اللذان لَمْ يواجها أَىّ) لايقبل تغيير الترتيب

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(التى) لم تَرِدْ فى = (الاسكندريةُ) لَمْ تَرِدْ فى = (هذه) لَمْ تَرِدْ فى =
(هى) لَمْ تَرِدْ فى = (؛ بعضُ الكلماتِ) لَم تَرِدْ فى = (؛كلمةٌ) لم تَرِدْ فى

٥ - يقبل الامتداد :

(، بعضُ الكلماتِ) التى لَمْ تَرِدْ فى (أَحدِ المعاجمِ ، تَجِدُها فى غيرِه)
(، اللاعبتان) اللتان لَمْ يشتركا مع (الفريقِ ، سوف ..)

* * *

موصول + [١ - بِ - إلى - مع - مِن ... + إشارى مجرور إذا كان مثنى
٢ - لولا + إشارى مرفوع إذا كان مثنى]

ومثاله : (؛ اللتان مع هذين)

١ - الذى بذلك - التى بهذا - ؛ اللتان مع هذا - ؛ اللذان مع هاتين -
الذين فى هذا - الذين فى هذين - ؛ اللذان لدى هذين - التى إلى هذا .

٢ - الذى لولا ذلك - ؛ اللذان لولا هاتان - ؛ اللتان لولا هذه - التى لولا هذا

التحليل :

(؛ اللتـان مع) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع . يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط .

(مع هذين) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من أداة مبنية يليها إشارى معرب يستوجب الانتهاء بالياء والنون . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (مع) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ اللتان (هما) مع هذين - الذين (كانوا) فى هذا

٣ - بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب :

الذى بذلك ← بذلك الذى - الذى لولا ذلك ← لولا ذلك الذى

غير أن معظم الأمثلة لاتقبل تغيير الترتيب مثل :

؛ اللتان مع هذين - التى بهذا - ؛ اللتان مع هذا

٤ - يمكن إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للموصول :

؛ (اللتان) مع هذين = ؛ (الفاطمتان) مع هذين = ؛ (هذان) مع هذين

؛ (المسافران) مع هذين = (هما) مع هذين = ؛ (طالبا النحو) مع هذين

؛ (طالبان) مع هذين

بالنسبة للإشارى :

؛ اللتان مع (هذين) = ؛ اللتان مع (القادمين) = ؛ اللتان مع (اللذين)

؛ اللتان مع (هما) = ؛ اللتان مع (طالبى العلمِ) = ؛ اللتان مع (طالبين)

٥ - يقبل الامتداد :

(وهما) اللتان مع هذين (الاعتبارين لايُمْكِنُ أَنْ ...)

(وهو) الذى بذلك (يجعلُ مِنَ الأمرِ ...)

* * *

موصول + أداة (إذَا - إنْ - لا - لو - مهما)+ فعل ماضى

ومثاله :(التى إذا وَعَدَتْ)

الذين إنْ ساهموا - ؛ اللذان لاشربا - اللواتى لو جئن - الذى مهما قِيل

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة تحت الفقرة (موصول + أداة) .
ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل . ومثاله :

(التى إذا وَعَدَتْ ، فَـ)

* * *

ثانيا : موصول + اسم + ...:

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + اسم مرفوع على صيغة (أفعل) + مِنْ + اسم مجرور

ومثاله : (؛ اللذان أَقَلُّ مِنْ زيدٍ)

؛ اللتان أكثرُ من الزميلاتِ - الذين أَقَلُّ مِنْ الجميعِ

التى أَشَدُّ من القطنِ - الذى أَقلُّ من الواقفِ

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة تحت الفقرة (موصول + اسم) .
ويمكن الرجوع إليه بالتفصيل ومثاله :

(؛ اللذان أَقَلُّ من زيدٍ خبرةً)

ثالثا : موصول + خالفة + ... :

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + خالفة + أداة

ومثاله : (الذى سرعان ما)

التى لابد أَنْ – ؛ اللذان لابد أَنْ – الذين لاسيما أَنَّ

؛ اللتان هنا فى – اللائى هناك مع – الذى ثَمَّ عند .

التحليل :

(الذى سرعان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى ، يليه خالفة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط .

(سرعان ما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من خالفة مبنية ، يليها أداة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (ما) .

الخصائص :

١ – تعتبر الخالفة عنصرا حرا فى بعض الأمثلة :

الذى (سرعان) ما ← الذى ما

؛ اللتان (هنا) فى ← ؛ اللتان فى

ولكنها لاتعتبر عنصرا حرا فى أمثلة أخرى :

الذى لابد أَنْ – ؛ اللذان لابد أَنْ – الذين لاسيما أَنَّ

٢ – لايقبل الاقحام عادة .

٣ – بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر :

الذين لاسيما أَنَّ ← لاسيما أَنَّ الذين – الذى ثَمَّ عند ← عند الذى ثَمَّ

٤ – يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للموصول :

(الذى) سرعان ما = (، عَلِىٌّ) سرعان ما = (هذا) سرعان ما =
(، الطالبُ) سرعان ما = (؛ طالبُ النحوِ) سرعان ما

٥ - يقبل الامتداد :
(جاء علىٌّ) الذى سرعان ما (قال ...)
(؛ والطلابُ) الذين لاسيما أَنَّ (هم ..)

* * *

رابعا : موصول + ضمير + ... =

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + ضمير منفصل + ضمير منفصل

ومثاله : (؛ اللذان هما أنتما)

الذى هو أنا - التى هى أنتِ - ؛ اللتان هما أنتما - الذين هم أنتم - اللواتى هن أنتن

التحليل :

(؛ اللذان هما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الانتهاء بالألف والنون . يليه ضمير منفصل مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد .

(هما أنتما) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من ضمير منفصل مبنى ، يليه ضمير منفصل مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الضمير (هما) وبالتطابق فى العدد بين (اللذان) و (هما) و (أنتما) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - لايقبل الإقحام .

٣ - قد لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للموصول :

(؛ اللذان) هما أنتما = (؛ الفاطمتان) هما أنتما =

(؛ الناجحان) هما أنتما = (؛ صاحبا البيتِ) هما أنتما .

بالنسبة للضمير المنفصل الأخير (أنتما) :

؛ اللذان هما (أنتما) = ؛ اللذان هما (المحمدان) =

؛ اللذان هما (المسافران) = ؛ اللذان هما (هما) =

؛ اللذان هما (صاحبا السيارةِ) = ؛ اللذان هما (صاحبان)

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الطالبان) اللذان هما أنتما (قد ..)

(؛ الراسبةُ) التى هى أنتِ (لَمْ تنجحى فى)

* * *

خامسا : موصول + فعل + ... :

موصول + فعل مرفوع إذا كان مضارعا + أداة

ومثاله : (الذين غُلبوا عَلَى)

الذى قال إنَّ - التى جازت أَنْ - ؛ اللذان ذهبا إلى

الذين يجيئون مع - اللواتى حاولن حتى - التى تستقرُّ عند

التحليل :

(الذين غُلِبُوا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول مبنى ، يليه فعل ماضى مبنى ومبنى للمجهول . والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى

العدد والجنس والشخص .

(غُلِبوا على) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى للمجهول يليه أداة مبنية . والعلاقة بين العنصرين الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (غُلِبوا) .

الخصائص :

١ - بعض الأمثلة يمثل الفعل فيها عنصرا حرا :

الذين (غُلِبوا) على ← الذين على - الذين (يجيئون) مع ← الذين مع

التى (تستقرّ) عند ← التى عند

أما باقى الأمثلة فمن الصعب استغناؤها عن الفعل .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر :

الذين (قد) غُلِبوا على - الذى (ما) قال إنّ

٣ - بعض الأمثلة يجوز تغيير ترتيب عناصرها :

الذين غُلِبوا على ← على الذين غُلِبوا - الذى قال إنّ ← ؛ إنّ الذى قال

أما مثال مثل : (؛ اللذان ذهبا إلى) فلا يقبل تغيير الترتيب .

٤ - يقبل احلال بعض المتكافئات :

(الذين) غُلِبوا على = (؛ الزيدون) غُلِبوا على = (هؤلاء) غُلِبوا على =
(؛ الغزاةُ) غُلِبوا على = (هم) غلِبوا على = (؛ المتحالفون) غُلِبوا على =
(؛ جيوشُ الحلفاءِ) غلبوا على = (؛ حلفاءُهم) غُلِبوا على

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ المستضعفون) الذين غُلِبوا على (أمرِهم)

(وعلى ذلك فإنّ) الذى قال إنّ (الفراغَ غير ...)

***

موصول + فعل مرفوع إذا كان مضارعا معربا + اسم منصوب

ومثاله : (؛ اللذان ظلا قائمين)

الـذى كان فضاءا ، - الـتى أضحت نسيما ، - الـتى أضحت أُمًّا ، -
؛ اللتان جاءتا غاضبتين ، - الذين باتوا حراسا ، - الذى مافتىء صعبا ، -
التى تَبِيتُ يقظةً ، - التى أُخرِجَتْ مُخْرَجا - الذين يمكثون اليومَ -
اللواتى سمِعْنَ مصغياتٍ ، - الذين قَدَّروا الفنَّ - ؛ اللذان عوملا معاملةً ، -
الذى يَشْهَدُ شهادةً ،

التحليل :

(؛ اللذان ظلا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول يستوجب الانتهاء بالألف والنون ، يليه فعل ماضى مبنى . والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى الجنس والعددوالشخص . ولو كان الفعل مضارعا معربا استوجب الرفع .

(ظلا قائمين ؛) : نمط مزدوج مغلق . يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اسم نكرة معرب متلو بسكتة قصيرة ويستوجب النصب بعد الفعل (ظلا) كما يستوجب التنوين قبل السكتة القصيرة . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (ظلا) .

الخصائص :

١ - لاتوجد عناصر حرة .

٢ - يمكن اقحام بعض العناصر :
التى أضحت (بعد ذلك) أمًّا ؛ - ؛ اللذان ظلا (طوالَ الليلِ) قائمين ،

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة قبل الموصول :
التى أضحت نسيما ، ← أضحت نسيما ، التى

الذى مافتىء صعبا ، ← مافتىء صعبا ، الذى

؛ اللذان ظلا قائمين ، ← ظلا قائمين ، اللذان

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

بالنسبة للموصول (؛ اللذان) :

(؛ اللذان) ظلا قائمين ، = (؛ الزيدان) ظلا قائمين =

(؛ هذان) ظلا قائمين ، = (؛ الحارسان) ظلا قائمين =

(هما) ظلا قائمين = (؛ حارسا المصنع) ظلا قائمين =

(؛ حارسان) ظلا قائمين .

بالنسبة للاسم (قائمين) :

؛ اللذان ظلا (قائمين ،) = ؛ اللذان ظلا (العمرين) =

؛ اللذان ظلا (هذين) = ؛ اللذان ظلا (القائمين) =

؛ اللذان ظلا (هما) = ؛ اللذان ظلا (مطيعى الأوامرَ)

٥ - يقبل الامتداد :

(استراح الحارسان) اللذان ظلا قائِمَيْنِ (على العملِ طوالَ الليلِ)

(، العاصفةُ) التى أضحت نسيما (دمرت كثيرا من الأشجارِ ..)

* * *

موصول + الفعل (قال) ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا + خالفة

ومثاله : (؛ اللتان تقولان هيهات)

الذى قال هيهات - ؛ اللذان قالا وَىْ - الذين قالوا نَعَمْ

التى قالت هَلَّا - اللواتى قُلْن شتان - الذى قال صه

التحليل :

(؛ اللتان تقولان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الانتهاء بالألف والنون ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ويلاحظ أن هذا النمط لا يأتى فيه إلا الفعل (قال) .

(تقولان هيهات) : نمط مزدوج مرن ، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق ، يليه خالفة مبنية . والعلاقة بينهما الترابط . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (تقولان) .

الخصائص :

١ - بعض الأمثلة تحتوى على عناصر حرة مثل :

؛ اللتان (تقولان) هيهات ← ؛ اللتان هيهات

الذى (قال) هيهات ← الذى هيهات

أما الأمثلة الأخرى فلا تحتوى على عناصر حرة .

٢ - يمكن قبول بعض المقحمات :

؛ اللتان (لا) تقولان هيهات - الذى قال (لصديقه) صه .

٣ - لايقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الموصول :

(؛ اللتان) تقولان هيهات = (؛ الفاطمتان) تقولان هيهات =

(؛ هاتان) تقولان هيهات = (؛ الراسبتان) تقولان هيهات =

(هما) تقولان هيهات = (؛ خاسرتا المباراة) تقولان هيهات =

(؛ متسابقتان) تقولان هيهات .

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الراسبتان) اللتان تقولان هيهات (للنجاحِ ، لن تتمكنا من ...)

(أما الرجلُ) الذى قال شتان (فَلَمْ يلحظْ التشابهَ بينهما)

* * *

موصول مرفوع إذا كان مثنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا + فعل مضارع مرفوع

ومثاله : (؛ اللذان جاءا يرتعدان)

، اللذان قاما يطمئنان – الذى يذهبُ يبحثُ – التى تقفُ تنظرُ

التى وقفت تنتظرُ – اللاتى كُنَّ يرفضن – الذين أخذوا يتجادلون

التحليل :

(؛ اللذان جاءا) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من موصول معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع . يليه فعل ماضى مبنى والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص .

(جاءا يرتعدان) : نمط مزدوج مغلق ، يتكون من فعل ماضى مبنى ، يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع . والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والشخص . ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (جاءا) .

الخصائص :

١ – يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا .

؛ اللذان (جاءا) يرتعدان ← ، اللذان يرتعدان

اللاتى (كُنَّ) يرفضن ← اللاتى يرفضن

٢ – يمكن إقحام بعض العناصر :

؛ اللذان جاءا (من الخارجِ) يرتعدان – التى (كانت) تقفُ تنتظرُ

٣ - يقبل تغيير ترتيب العناصر :

؛ اللذان جاءا يرتعدان ← ؛ اللذان يرتعدان جاءا

التـى تقـفُ تنظـرُ ← ؛ تنظرُ التى تقفُ

الذين أخذوا يتجادلون ← الذين يتجادلون أخذوا

٤ - يقبل إحلال بعض المتكافئات :

(؛ اللذان) قاما يطمئنان = (؛ الزيدان) قاما يطمئنان =

(؛ هذان) قاما يطمئنان = (؛ الحارسان) قاما يطمئنان =

(هما) قاما يطمئنان = (، حارسا البنكِ) قاما يطمئنان =

(؛ حارسان) قاما يطمئنان .

٥ - يقبل الامتداد :

(؛ الفتيان) اللذان جاءا يرتعدان (شعرا بالاطمئنان)

(؛ الفتاةُ) التى وقفت تنظرُ (فى واجهةِ المحل ..)

* * *

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع + ضمير متصل

ومثاله : (الذين صافحتهم)

الذى شاهدتُه - التى أيدتُها - ؛ اللذان أناقشُهما

؛ اللتان بعثتا - اللواتى شكرتُهن - الذى ساعدنى .

هذا النمط ورد ضمن الأنماط المتشابكة تحت فقرة (**موصول + فعل**) .
يمكن الرجوع إليه بالتفصيل . ومثاله :

(الذين صافحتُهم ، الأصدقاءُ)

* * *

انتهى الجزء الثانى بحمد الله
ويليه الجزء الثالث

رقم الإيداع بدار الكتب بالقاهرة : ١٩٩٥/١٠٣٠٨

رواي للطباعة والإعلان
محمد علي رواي
العصافرة قبلي - الإسكندرية
ت وفاكس ، ٥٣٣٥٧٦٣